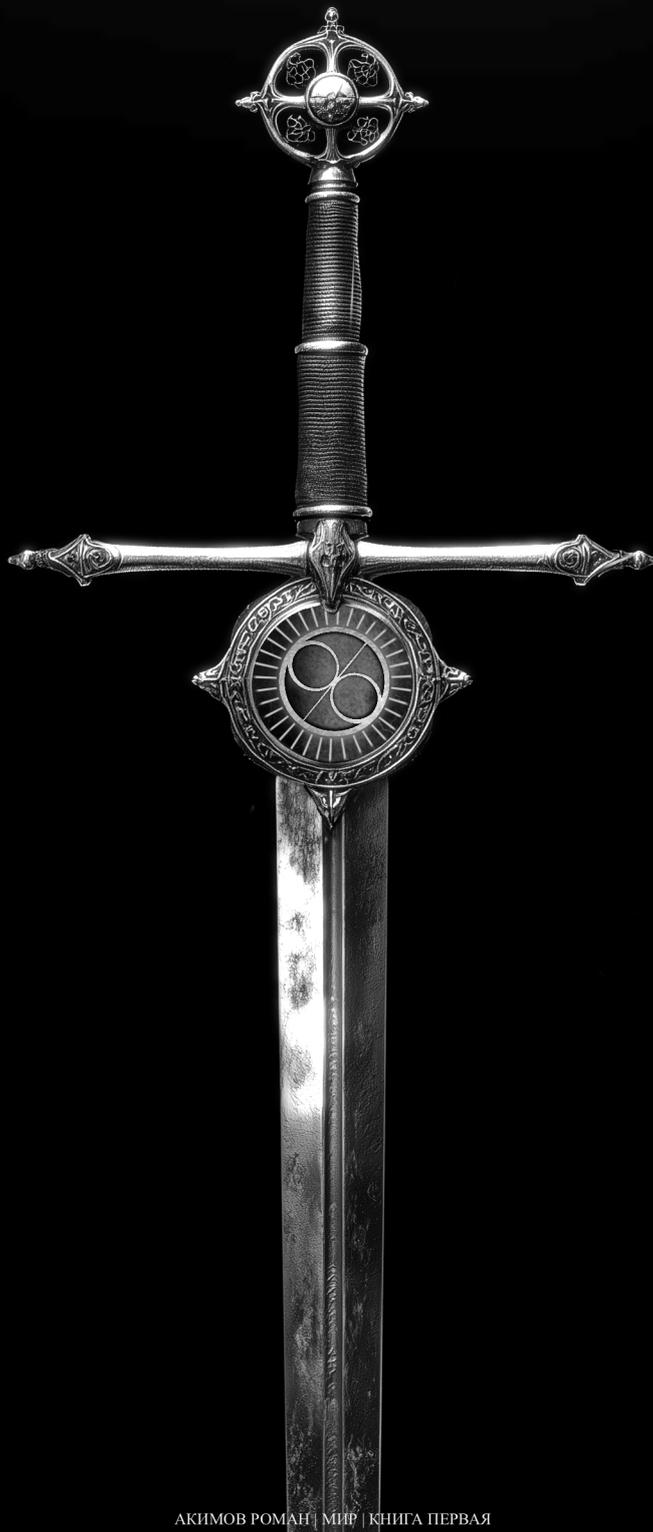


АУТОНИКА

СТАТЬ СВЕТОМ ДЛЯ ТЕХ, КТО СТОИТ НА ДОРОГЕ БЕЗ ЗВЁЗД



ОГЛАВЛЕНИЕ

АУТОНИКА	1
ВСТУПЛЕНИЕ К РАЗДЕЛУ ОБ ОСОЗНАННОМ ПОСТУПКЕ, ОТВЕТСТВЕННОСТИ, ВЫБОРЕ, И ФОРМИРОВАНИИ ОБЪЕМА	2
ЭТИКА	2
НЕ ОЦЕНИВАЙТЕ	5
НЕ СРАВНИВАЙТЕ.....	7
КАЖДЫЙ УНИКАЛЕН	7
НЕ ИСКУССТВО, А ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС	8
НЕ РЕПЕТИЦИЯ, А ПРОЯВЛЕНИЕ	9
НЕ СПЕКТАКЛЬ – А ЯВЛЕНИЕ	10
НЕ РОЛЬ, НЕ ОБРАЗ, А ФАНТОМ.....	11
БЫТЬ В ПРОЦЕССЕ	12
НЕ ВОЗМОЖНОСТЬ НЕ ТВОРИТЬ	13
ЗАВОЛНОВАТЬСЯ НА «ЧУЖОЕ»	14
ИДТИ ДО САМОЙ СУТИ.....	14
К АУТОНИКУ	15
ОСНОВЫ	18
ПРЕДИСЛОВИЕ	19
ВЕРТИКАЛЬ ДУХА - СТРЕМЛЕНИЕ К ЖИЗНИ	20
ВЕРТИКАЛЬ ДУХА - СТРЕМЛЕНИЕ К СМЕРТИ	21
ВЕРТИКАЛЬ ДУХА - ПАРАДОКС СТРЕМЛЕНИЙ	22
ГОРИЗОНТАЛЬ ЖИЗНИ	23
ГОРИЗОНТАЛЬ ЖИЗНИ - ВСЁ ЕСТЬ ПРОЦЕСС.....	24
ПРОЦЕСС ЖИЗНИ - ВРЕМЕНИ НЕТ.....	25
ГОРИЗОНТАЛЬ ЖИЗНИ – ОБЛАСТЬ БЕССОЗНАТЕЛЬНЫХ РЕАКЦИЙ	26
ПЕРЕСЕЧЕНИЕ ВЕРТИКАЛИ ДУХА И ГОРИЗОНТА ЖИЗНИ - Я.....	27
КРУГ - ОБЛАСТЬ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ОБЪЁМА.....	28
ПОСТУПОК	29
ОБЛАСТЬ ОСОЗНАННЫХ ПОСТУПКОВ - ПАДЕНИЕ И ВОЗРАСТАНИЕ	30
ПАДЕНИЕ - РАЗДЕЛ ЖИЗНИ:.....	31
ВОЗРАСТАНИЕ - РАЗДЕЛ СМЕРТИ	32
РАЗДЕЛ ЖИЗНИ - ГРАНИЦА ВЫБОРА.....	33
РАЗДЕЛ СОПРОТИВЛЕНИЯ СМЕРТИ - ПАДЕНИЕ В ГОРИЗОНТАЛЬ	34
ПАДЕНИЕ В ГОРИЗОНТАЛЬ - ДОПОЛНЕНИЕ	35
РАЗДЕЛ СОПРОТИВЛЕНИЯ СМЕРТИ - СТРЕМЛЕНИЕ К ВЕРТИКАЛИ	36
РАЗДЕЛ ВОЗРАСТАНИЯ К СМЕРТИ - ГРАНИЦА СМЕРТИ	37
РАЗДЕЛ ВОЗРАСТАНИЯ К СМЕРТИ - ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	38
РАЗДЕЛ ВОЗРАСТАНИЯ К СМЕРТИ - ПЕРЕХОД ЗА ГРАНИЦУ СМЕРТИ	39
ВОЗРАСТАНИЕ К СМЕРТИ - ТЁМНАЯ СТОРОНА.....	40
ГРАДУСЫ	41
ЗНАЧЕНИЯ И ЛИНИИ ПОСТУПКА - ФОРМИРОВАНИЕ ОБЪЕМА	42
ПРОТЯЖЕННОСТЬ ЛИНИИ ПОСТУПКОВ	43
ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОСТУПКА - НАЧАЛО.....	44
ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОСТУПКА. ВАРИАНТЫ. ЧТО Я ДЕЛАЮ?	45
ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОСТУПКА. ПРИМЕРЫ. ДЛЯ ЧЕГО Я ЭТО ДЕЛАЮ?	46
ПРИМЕР 1: Я ПОМОГАЮ (ХОЧУ ПОМОЧЬ) НЕЗНАКОМОМУ ЧЕЛОВЕКУ. ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ	48
ПРИМЕР 1: Я ПОМОГАЮ (ХОЧУ ПОМОЧЬ) НЕЗНАКОМОМУ ЧЕЛОВЕКУ. ВТОРОЙ ВАРИАНТ	50
ПРИМЕР 2: ДАНТЕ ОБРАЩАЕТСЯ К НЕЗНАКОМЦУ ЗА ПОМОЩЬЮ ДЛЯ СПАСЕНИЯ СОБСТВЕННОЙ ЖИЗНИ	52

ПРИМЕР 3: ГАНС КАСТОРП (ХОЧЕТ ИЗБАВИТЬ) КЛАУДИЮ ШОША ОТ ПАДАЮЩЕГО ЛУЧА СОЛНЦА.....	56
ПРИМЕР 3: ВТОРОЙ ВАРИАНТ	58
ПРИМЕР 4: ПРИНЦ ГАМЛЕТ РЕШАЕТ ПРОВЕСТИ НОЧЬ НА ДЕЖУРСТВЕ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПРОВЕРИТЬ ПРАВДИВОСТЬ СЛОВ О ПРИЗРАКЕ, ПОХОЖЕМ НА ЕГО ОТЦА.....	60
ПРИМЕР 4: ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ	63
ПРИМЕР 4: ВТОРОЙ ВАРИАНТ	64
ВОЗРАСТАНИЕ К СМЕРТИ.....	65
ПРИМЕР 1: МАКБЕТ. ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ	70
ПРИМЕР 1: МАКБЕТ. ВТОРОЙ ВАРИАНТ	71
ПРИМЕР 1: МАКБЕТ. ПРИМЕР ПЕРЕВЕРНУТОЙ ВЕРТИКАЛИ	73
ПРИМЕР 2: ПРОРОЧЕСТВА О РОЖДЕНИИ МЕССИИ	74
ПРИМЕР 2: ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ	75
ПРИМЕР 2: ВТОРОЙ ВАРИАНТ	76
ДОПОЛНЕНИЕ: ПРИМЕР 3. МИФ ОБ АЛКИДЕ.....	77
ВСТУПЛЕНИЕ К РАЗДЕЛУ О БЕССОЗНАТЕЛЬНЫХ РЕАКЦИЯХ И ПРИНЦИПЕ ОТРАЖЕНИЯ.....	80
ИСТОЛКОВАНИЯ НА САМОМ ВЫСОКОМ СОБРАНИИ: МИР ИЛЛЮЗИЯ И ЕЁ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ	81
ОБЛАСТЬ БЕССОЗНАТЕЛЬНЫХ РЕАКЦИЙ	87
SINE QUA NON.....	88
ОБЛАСТЬ БЕССОЗНАТЕЛЬНЫХ РЕАКЦИЙ - ЕСТЕСТВЕННЫЕ РЕАКЦИИ	89
ОБЛАСТЬ БЕССОЗНАТЕЛЬНЫХ РЕАКЦИЙ - ВЫСШАЯ ГРАНИЦА	90
ОБЛАСТЬ БЕССОЗНАТЕЛЬНЫХ РЕАКЦИЙ - БОЛЕЗНЕННЫЕ РЕАКЦИИ	91
ОБЛАСТЬ БЕССОЗНАТЕЛЬНЫХ РЕАКЦИЙ - ГРАНИЦА ПАДЕНИЯ	92
САМОВОССТАНОВЛЕНИЕ	93
ОБЛАСТЬ БЕССОЗНАТЕЛЬНЫХ РЕАКЦИЙ - ПАТОЛОГИЧЕСКИЕ РЕАКЦИИ	94
ОПРЕДЕЛЕНИЕ БЕССОЗНАТЕЛЬНЫХ РЕАКЦИЙ - НАЧАЛО.....	95
БЕССОЗНАТЕЛЬНЫЕ РЕАКЦИИ - ПРИНЦИП ОТРАЖЕНИЯ	96
ЧУВСТВА	97
ОПРЕДЕЛЕНИЕ СИЛЫ (ИНТЕНСИВНОСТИ) ЧУВСТВ.....	100
ОЩУЩЕНИЯ.....	115
ОТРАЖЕНИЕ - ПСИХОФИЗИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ	120
КАК ЭТО ОТРАЖАЕТСЯ?	120
ИСКАЖЕНИЯ	121
ФИЛЬТР ВОСПРИЯТИЯ	123
ФИЛЬТР ЧУВСТВ	123
КОГНИТИВНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ.....	124
УБЕЖДЕНИЯ И ЦЕННОСТИ. (КАРКАС ДЛЯ ВОЛЬНЫХ ИНТЕРПРИТАЦИЙ).....	125
ПРИМЕРЫ	126
Я ПОМОГАЮ (ХОЧУ ПОМОЧЬ) НЕЗНАКОМОМУ ЧЕЛОВЕКУ	127
Я ПОМОГАЮ (ХОЧУ ПОМОЧЬ) НЕЗНАКОМОМУ ЧЕЛОВЕКУ: ВТОРОЙ ВАРИАНТ	130
ДАНТЕ ОБРАЩАЕТСЯ К НЕЗНАКОМЦУ ЗА ПОМОЩЬЮ ДЛЯ СПАСЕНИЯ СОБСТВЕННОЙ ЖИЗНИ	132
ГАНС КАСТОРП (ХОЧЕТ ИЗБАВИТЬ) КЛАУДИЮ ШОША ОТ ПАДАЮЩЕГО ЛУЧА СОЛНЦА.....	135
ПРИНЦ ГАМЛЕТ РЕШАЕТ ПРОВЕСТИ НОЧЬ НА ДЕЖУРСТВЕ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПРОВЕРИТЬ ПРАВДИВОСТЬ СЛОВ О ПРИЗРАКЕ, ПОХОЖЕМ НА ЕГО ОТЦА.....	139
ГАМЛЕТ - ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ ПОСТУПОК.....	141
ГАМЛЕТ - ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ ПОСТУПОК: ВТОРОЙ ВАРИАНТ	143
МАКБЕТ	145
МАКБЕТ: ВТОРОЙ ВАРИАНТ.....	148
«ЦАРЬ» ИРОД.....	151
«ЦАРЬ» ИРОД: ВТОРОЙ ВАРИАНТ	153
11 ВОПРОСОВ К ПРОЦЕССУ	155
ВСТУПЛЕНИЕ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ РАЗДЕЛУ О НЕМАТЕРИАЛЬНЫХ И НАДМАТЕРИАЛЬНЫХ СУЩНОСТЯХ.....	161
ДОПОЛНЕНИЕ К ВСТУПЛЕНИЮ	162

МЕТОД СОЗДАНИЯ И ОСМЫСЛЕНИЯ НЕМАТЕРИАЛЬНЫХ И НАДМАТЕРИАЛЬНЫХ СУЩНОСТЕЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОЦЕССЕ	164
ОБЛАСТЬ НАДМАТЕРИАЛЬНЫХ СУЩНОСТЕЙ ВЫСШЕГО ПОРЯДКА	165
ОБЛАСТЬ НЕМАТЕРИАЛЬНЫХ СУЩНОСТЕЙ НИЗШЕГО ПОРЯДКА	168
ОБЛАСТЬ ЧУВСТВЕННОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НАДМАТЕРИАЛЬНЫХ И НЕМАТЕРИАЛЬНЫХ СУЩНОСТЕЙ ВЫСШЕГО И НИЗШЕГО ПОРЯДКА	172
ВЫСШАЯ ГРАНИЦА	174
ЕСТЕСТВЕННЫЙ (НИЗШИЙ) УРОВЕНЬ	176
БОЛЕЗНЕННЫЙ УРОВЕНЬ	178
ПАТОЛОГИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ	181
ОБЛАСТЬ ЦЕЛИ ВОЗДЕЙСТВИЯ НЕМАТЕРИАЛЬНЫХ СУЩНОСТЕЙ ВЫСШЕГО И НИЗШЕГО ПОРЯДКА	184
ВОПРОСЫ	186
НАДМАТЕРИАЛЬНЫЕ СУЩНОСТИ – ЧАСТЬ ОТ СМЕРТИ К ЖИЗНИ	189
НЕМАТЕРИАЛЬНЫЕ СУЩНОСТИ – ЧАСТЬ ОТ ЖИЗНИ К СМЕРТИ	191
НЕМАТЕРИАЛЬНЫЕ СУЩНОСТИ - ИСКУШЕНИЕ	193
НАДМАТЕРИАЛЬНЫЕ СУЩНОСТИ - ОТКРОВЕНИЕ	195
ПАДЕНИЕ И ПРОЩЕНИЕ	196
КОГДА МИР – ЗАМИРАЕТ ГОВОРИТ ВЫБОР	198
ПОСЛЕСЛОВИЕ.....	199
КОНТАКТНЫЙ ЛИСТ	200

АУТОНИКА

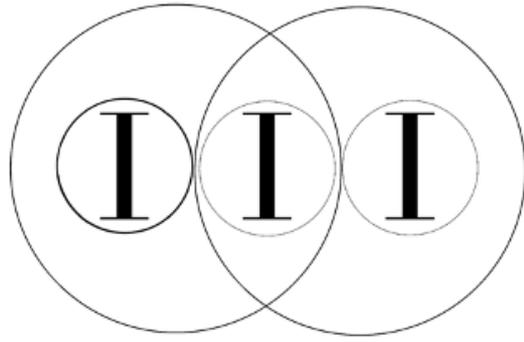
Четырём концам земли:

Ауто́ника — [ауто́н'ика]

Autonica — [ɔ:'tɒnikə]

[ʔu:tu:nika] — أوتونيكا

[ʔu'tɒnika] — אוטוניקה



Терцина
(I-I-I)

ВСТУПЛЕНИЕ К РАЗДЕЛУ ОБ ОСОЗНАННОМ ПОСТУПКЕ, ОТВЕТСТВЕННОСТИ, ВЫБОРЕ И ФОРМИРОВАНИИ ОБЪЕМА

Данная книга является фундаментальной для понимания Аутоники. Именно здесь вводится и разворачивается её базовый принцип — аутоническое различие стремлений и горизонтов, через которое человеческая жизнь рассматривается как процесс экзистенциального становления.

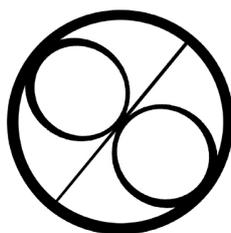
Предлагаемый подход позволяет изучать происходящее не в абстрактном моральном поле и не в наборе социальных ролей, а в точке пересечения двух различающихся, но одновременно сопрягающихся оснований: вертикали духа и горизонтали жизни. Их взаимодействие образует процесс, в котором каждое действие и каждый поступок обладают направленностью, протяжённостью и последствиями, формируя понимание индивидуального объёма человека.

Книга знакомит читателя с целостным устройством этого взгляда, однако её основной фокус сосредоточен на области осознанных поступков. Здесь поступок рассматривается не как действие и не как намерение, а как результат осознанного выбора, включающего идею, тему, способ осуществления и принятие последствий. Именно в поступке человек впервые становится ответственным — не перед внешним законом, а перед самим процессом жизни, в котором он находится.

Особое внимание уделяется понятию ответственности. В данном контексте она не является ни нравственным наказанием, ни социальной обязанностью; ответственность выступает неизбежным следствием осознанного выбора, вписанного в общий ход процесса.

Для практического понимания в книге используется большое количество наглядных схем. Разбор ведётся на материале как жизненных ситуаций, так и примеров из литературы, мифологии и религиозных текстов. Эти примеры используются не для интерпретации персонажей или авторских замыслов, а как наглядные модели, в которых проявляются выбор, ответственность и последствия. Данте, Гамлет, Макбет, Ганс Касторп, Ирод, Алкид рассматриваются здесь не как застывшие образы, а как фигуры, находящиеся в движении.

Эта книга — вход не в теорию и не в систему, а в основание, на котором далее будет разворачиваться весь дальнейший текст.



Трость пронзающая измерение
в круге божественного замысла

ЭТИКА АУТОНИКА

Ascensus ad Principium Tertium
Восхождение к Третьему началу

Мы начнем с этики по необходимости: она настроит нашу внутреннюю оптику и определит позицию, из которой начнётся дальнейший процесс. Её понимание удержит нас от появления возможных искажений, которые всегда возникают без точки опоры.

Предварительно важно провести разграничение, ведь сказанное в этой этике можно воспринять как универсалистское обобщение, что в корне не так. Универсализм норм — это установка на общую схему: «так должно быть всегда и для всех». В нём живое неизбежно превращается в абстрактное, оторванное от самой реальности.

Этика Аутоника — не «новый кодекс правил», а утверждение: каждый человек уникален и несводим к ярлыку. Отсюда вытекает необходимость безоценочного и соучастного отношения к другому — вне зависимости от обстоятельств. Это не обобщение ради контроля, а, напротив, разрушение самих механизмов обобщения - это больше про универсальность позиций.

Далее, речь идёт не о навязывании единой системы, а об указании на фундаментальную структуру человеческого бытия: уникальность, неоценимость, несопоставимость и если универсализм стремится всех уравнивать и привести к одинаковости, то моё убеждение прямо противоположное: каждый — всегда иной, неповторимый, единственный.

НЕ ОЦЕНИВАЙТЕ

Renuntiatio titulis et potestati
Отказ от ярлыков и власти

Никто не выбирает, кем и в каких условиях родиться: в какой семье, в какой части земли, с каким цветом кожи, с каким разрезом глаз, с каким ростом или телосложением, в каком материальном положении, как не выбирает и всего другого, что будет в его дальнейшей жизни. Как всё это можно оценивать и более того давать этому свою «цену»? Вы не торговцы людей и не оценщики. К слову, деление на талантливых и людей без таланта - та же самая оценочность в сути которой та же иерархия, та же система цен и ярлыков, в которой одни оказываются «одарёнными», а другие «обычными» или «ничтожными». В каждом человеке есть глубинный потенциал, который нельзя измерить категориями успеха или признания — человек

уникален и не подлежит сравнению. Не превращайте человеческое в товарное: человек не вещь среди вещей.

Безоценочность — это не совет или норма поведения, это про изменение самой позиции восприятия как другого человека, так и мира. Никогда не поддавайтесь на социальные, культурные и прочие установки, кем бы они ни были созданы и ради каких бы целей или идей ни были сформулированы. Оценка не только в сути своей субъективна, но и искусственна: она всегда навязывает миру систему координат, которой в нём изначально нет. Мир не даёт ярлыков — они результат человеческой культуры, истории, традиций.

Оценка — не отражение истины о человеке, а инструмент власти, контроля, разделения. Не позволяйте себе этого, не позволяйте другим сбить вас с пути: среди всего, что сталкивается и разделяет, всегда будьте на стороне человека и человечности.

Не указывайте пальцем на другого, даже когда все указывают. Не кричите, даже когда все кричат. И даже в сердце своём не допускайте оценочных суждений — ни малых, ни великих, как бы они ни будоражили вас и какую бы награду ни сулили. Старайтесь исправлять это в себе: и это тоже процесс, пусть и длиною в целую жизнь. У каждого свой путь и свой процесс. Откажитесь от иллюзии контроля и власти над другими.

Не будьте никому судьёй в своём сердце — даже в самый страшный час. Не вам судить: мы не хозяйева жизни, она нам не принадлежит, она была задолго до нас и будет после нас. Оставьте это и обратите внимание на процесс своей жизни, на свои собственные поступки. Не вскармливайте в себе власть над судьбой другого.

С оценочностью пора расстаться навсегда, отбросить её как нечто, что создаёт лишь иллюзии и сбивает с пути. Оценка всегда расчеловечивает: она подобна камню, брошенному с горы — рано или поздно этот камень вызовет сход и принесёт горе. У всего есть начало и конец — и в малом, и в великом, у всего есть последствия.

Важно: Отказ от оценочности — это не отказ от ответственности. Напротив, лишь освободившись от неё, человек может по-настоящему видеть и различать. Отказ от оценочности — это не отрицание способности человека различать, а критика оценочности как структуры власти и иерархии.

Не позволяйте оценкам разделить вас внутри самих себя и с теми, кто рядом: кто ходит рядом с вами, кто смотрит на вас, кто говорит с вами, кто знает вас и кто не знает о вас ничего. Мы не выбираем, где и кем родиться, но мы можем выбрать, кем стать. И потому, где бы вы ни были, с кем бы вы ни были, в каких бы городах и частях света ни оказались — несите это в себе, говорите об этом твердо и ничего не бойтесь.

НЕ СРАВНИВАЙТЕ

Homo totum, non fragmentum
Человек целое – а не фрагмент.

Когда мы сравниваем или сравнивают нас, мы не видим другого человека в его целостности: мы вырываем отдельный фрагмент его жизни и ставим рядом с собой или с кем-то, или с

чем-то ещё. Человек, (как и всё живое) не сводим к фрагментам: он — целый мир, он — космос, он — становление, которое нельзя сопоставить с чем-то другим.

Сравнение разрушает целостность восприятия: сравнивая, мы перестаём видеть его как уникальное целое и вырываем из него части, которые удобно поставить рядом с нашими или чужими. Сравнение всегда — инструмент разрушения, скрытый под видом объективности.

Как можно сравнивать себя и других между собою: по внешности, по успехам, по наличию способностей, таланта и гениальности, по богатству, по образованию, по силе или слабости, по достижениям или неудачам, и всему остальному? Ведь всякое сравнение обесценивает, искажает и представляет собой ничто иное, как лестницу из иллюзий, где всегда кто-то «выше», а кто-то «ниже». И, бегая по ней, можно всегда найти оправдание чему угодно, но всегда за счёт другого. Сравнение легитимизирует власть - право «мерить» и «ставить на ступени» - не будьте никому судьями и не судите.

Во многих культурах приёмы открытого сравнения, которые подаются как «нейтральный» метод при любом случае (включая творческий процесс), «замораживают» личность — фиксируют её как статичную сущность. Это — форма духовного насилия, разрушение процесса становления. Сравнение — ложный акт и проявление горизонтального стремления: оно пытается совместить то, что по своей сути несоизмеримо.

Человек — не элемент статистики и не «единица» в ряду других. Он не отделим от своего пути, от своего внутреннего опыта, который нельзя положить на одну шкалу с опытом другого. Различайте — внимайте к уникальному. Каждый человек — несравненен.

КАЖДЫЙ УНИКАЛЕН

Datum, non privilegium
Данность, а не привилегия

Не потому, что обладает «особенными качествами», а потому, что сам факт его бытия неповторим. Уникальность — это не доказательство и не награда, не привилегия и не результат усилий; её нельзя заработать или потерять. Она дана с самой первой секунды существования: человек неповторим, незаменим, несводим к чему-то общему.

Горизонталь жизни часто подменяет(скрывает) уникальность под оценками и качествами: талантом, гениальностью, красотой, силой, социальными достижениями и. т. п. Но истинная уникальность в том, что человек есть. Его жизнь не нуждается в оправдании, не измеряется признаками и не сводится к успехам или поражениям. Она не условна и не обратима. Жизнь — это дар, а не проект, который нужно оправдывать.

Что проще: увидеть в человеке уникальность, данную ему изначально, или разложить его на изъяды? Что вы на самом деле желаете видеть? Что легче: поддержать, встать на защиту или осудить? Каждый знает этот ответ.

Разница между «смотреть» и «видеть» — в усилиях. Видеть — это поступок; это значит потратить себя, «заволноваться на чужое», отдать внимание, проделать внутренний труд, то есть сознательно отдать себя другому, видеть не глазами, а сердцем. А не видеть, то есть про-

сто смотреть, не требует ничего: это легко, это вписано в социальные структуры и стало инерцией нашего сознания. Выбирая лёгкий и протоптанный путь — особенно путь осуждения, оценки и сравнения — мы разрушаем пространство самой жизни, обедняем её до схем и ярлыков.

Необходимо беречь и защищать уникальность каждого: помогать раскрывать её в процессе становления, поддерживать даже тогда, когда все отвернулись. Уникальность — не абстрактное понятие, а живое и хрупкое явление, требующее защиты и участия: это важная задача человеческих отношений.

Осознание уникальности и неповторимости каждого не просто меняет наш взгляд — оно преобразует сам способ нашего восприятия. Ведь мы начинаем видеть человека не как объект анализа, оценки или сравнения, а как событие, как чудо, которое невозможно измерить, заменить или повторить. Такой взгляд стирает иллюзии обладания другими и ломает привычные структуры контроля: ведь другой перестаёт быть «одним из», он становится единственным.

Несомненно, мир уже меняется, он перестаёт быть системой ролей и функций и раскрывается как пространство, где каждый — не ресурс, а откровение. И хотя нам ещё многое предстоит понять, осознание уникальности уже освобождает нас от сравнения и оценки. Каждый человек — не точка на шкале, а целый мир, отдельная вселенная.

Принятие уникальности — это не «другой способ думать о людях» — это особая «оптика», где каждый человек, каждая жизнь — абсолютное чудо. Ведь я есть ты.

НЕ ИСКУССТВО, А ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

Vita contra fixationem
Живое против фиксации

Искусство — это всегда установка: канон, модель мира, система оценок, язык и код, зафиксированный в поле культуры. Установка — ключевое слово, потому что оно подчёркивает не только застывшую форму, но и застывший способ восприятия, идеологию, культурную парадигму. Искусство оформляет и стандартизирует, превращает живой процесс в объект, а творца — в символ или знак, удобный для коллекционирования и эксплуатации. Это не значит, что искусство лишено смысла: оно способно вдохновлять, передавать смыслы между эпохами, открывать новые горизонты восприятия. Но в своей сути оно опирается на однажды утверждённые рамки и не выходит за пределы собственного языка. Наступает момент, когда творец должен преодолеть эти рамки в себе: взбунтоваться и сойти на дорогу неизведанную, свою.

Искусство служит не только культуре, но и политике: оно становится инструментом управления массами, средством создания «эталонной иллюзии», объединяющего ритуала. Оно замораживает фрагменты жизни, превращая их в символы коллективной идентичности. В этой системе творец, не вписывающийся в ритуал, становится нежелательным. Подлинное творчество, приносящее новое и живое, может быть отвергнуто, гонимо или уничтожено, по-

тому что оно разрушает статичность и ломает схемы, на которых держится власть — как в масштабе общества, так и в масштабе личных отношений.

Творчество — это живой динамичный процесс, неподвластный рамкам и вкусам времени. Оно не подражает и не повторяет, а рождает новое из внутренней невозможности не творить, либо создаёт условия для его появления. Этот процесс всегда ускользает от фиксации — а при фиксации умирает, потому что его природа укоренена в становлении. Он принадлежит только жизни, и созерцать его можно лишь в настоящем мгновении.

Искусство может быть следствием творческого процесса, но не наоборот. Искусство оформляет и стандартизирует, творческий процесс рождает и преобразует. Искусство собирает уже проявленное, творческий процесс открывает неявленное, соединяя видимое и невидимое.

Нельзя обладать процессом — можно быть с ним, быть им, сознавать себя в нём.

НЕ РЕПЕТИЦИЯ, А ПРОЯВЛЕНИЕ

Creatio sensus
Творение смысла

Проявление — это не хаос и не случайность, а создание пространства для рождения жизни, потенциал, обретающий форму. Оно всегда целостно, самодостаточно и не имеет аналогов: это событие истины, которое не отражает реальность, а творит её заново. Проявление создаёт собственные законы, собственное дыхание и ритм; оно не происходит в уже готовом пространстве — оно само создаёт пространство. Его невозможно воспроизвести, оно может лишь родиться. Это акт рождения смысла, момент, когда творческий процесс перестаёт быть работой и становится процессом жизни.

Здесь творец выступает не универсальным мастером различных освоенных техник, не профессионалом, повторяющий и запоминающий мизансцены, задачи, векторы, а как сотворец становления в непрерывном космическом процессе рождения художественного мира.

Репетиция же — это бегство от подлинного процесса. Она не приближает, а отдаляет, превращаясь в бессознательную инерцию страха и неуверенности перед встречей с самим собой, встречей, которая неизбежна там, где рождается проявление и разрушаются иллюзии. Репетиция — это своего рода фокус, изображение готовности, попытка закрепить схему вместо того, чтобы создать пространство, в котором жизнь становится неизбежной.

НЕ СПЕКТАКЛЬ – А ЯВЛЕНИЕ

Eventus veritatis
Событие истины

Спектакль — это не процесс, а результат его завершения. В сути своей это застывшая форма, репетиционный итог, результат и продукт культуры, готовый к показу, восприятию и оценке зрителем. Его необходимо удерживать в должном(готовом) состоянии в связи с реакцией отторжения встроенных искусственных элементов. Любому спектаклю необходимо создание постоянного напряжения для удержания видимости «живого», в этом отношении жизнь заменяется поддержанием иллюзии жизни.

Несомненно спектакль — это форма, которая стремится к совершенству, но это совершенство обратного свойства, потому как в нем любые требования жизни являются элементом общей структуры, хитростью для ловли внимания. В этом всем незримо пребывает неизбежный этический парадокс и конфликт: совершенство спектакля — это смерть жизни в нём.

Явление же не изображает жизнь, не пытается её воссоздать — оно условие её возникновения. Оно подчиняется исключительно творческому, художественному процессу. Оно не происходит «на сцене», потому как оно пространство: в котором существуют все, от творцов до зрителя, которые становятся сотворцами процесса. Явление – это акт жизни, событие истины, в котором аутоник и «зритель» становятся соучастниками процесса, а не потребителями нечто готового.

Спектакль всегда строится на дистанции: он делается для кого-то, чтобы быть увиденным, оценённым, зафиксированным. Явление же всегда происходит с кем-то: это совместное событие. Спектакль — это репрезентация. Явление — откровение.

В явлении нет привилегированных мест и особых статусов. Здесь нет условий для выделения «главных» и «второстепенных», «создателей» и «наблюдателей» — все равны перед процессом и потому здесь нет дистанций. Всё сказанное не отрицание, а утверждение жизни: её невозможно разложить по рангу. Всё уникально и незаменимо.

В этом понимании театр — не копия мира, а пространство его преобразования. Явление — не форма, а момент встречи с живым и подлинным, с тем, что больше человека.

НЕ РОЛЬ, НЕ ОБРАЗ, А ФАНТОМ

Ab Metamorphosi ad Processum Essentialem
От метаморфозы к сущностному процессу

Фантом — не образ, не тип, не облик и не наглядное представление о ком-то или о чём-то. Он не есть обобщённое художественное отражение действительности и не облечённость в форму чего-то конкретного. Фантом — не материализованная вертикальная сущность: энергия с очертаниями смысла, ещё не пересёкшая порог материи. Он — граница между возможным и явленным, предельное напряжение, в котором рождается новое.

Фантом — не роль и не функция. Он — то, что нельзя заключить в известные формы театрального и культурного опыта: его невозможно играть или изображать, он не может быть исключительно отражением чего-либо — в жизни и на сцене. Он не маска, не репрезентация. Столкновение с ним необходимо понимать как первичное событие, которое не воспроизводит уже существующее, а порождает новое. В данном ключе его следует воспринимать исключительно как то, что в творческом процессе, в процессе создания, станет явлением.

Где актёр и артист видят роль и воплощают заданное в образе, стараются быть убедительными, выразительными, эстетически ценными, там Аутоник видит фантом и в творческом процессе с ним создает явление — событие, где возникает новое — не результат, а начало, не итог, а процесс.

Процесс воплощения фантома в явление — это онтологический акт: художественная способность видеть, где видеть значит делать явным, совершать акт бытийного вызова к существованию. Это способность воспринимать внутреннее и окружающее, соединять их в особом осознании и индивидуальном восприятии создаваемой художественной действительности. Аутоник не транслирует универсальные формы: он всегда созидает то, что не могло бы быть без него, создавая пространство и условия (среду), где фантом преображается в явление.

В творческом процессе Аутоник вступает с фантомом в предельно динамическое столкновение, вследствие которого фантом обретает все свойственные человеку материальные признаки, равно как и признаки мира психического. Аутоник же, его творец, обретает расширение пределов видения: выход за рамки уже известного, преодоление индивидуального “Я” и прикосновение к тому, что больше его самого - обретает не просто «новый опыт», а новое основание своего бытия. В этой встрече оба обретают опыт рождения: фантом — в материальном, Аутоник — в идеальном (духовном).

Возникновение этой реакции — это акт сотворчества и метаморфозы, в ходе которого оба элемента — Аутоник и фантом — неизбежно изменяются, рождая третье: новую перспективу жизни и реальности, то, чего не существовало ни в одном из них по отдельности, — символ. Но символ не как знак, а как художественный феномен, экзистенциальный поворот, событие истины. Его возникновение — это вспышка новой действительности, не данной прямо и непосредственно, но выводимой и открывающей более широкую жизненную и смысловую перспективу.

Небольшое, но важное отступление: даже самое закрытое сердце сможет прийти до сути, осознав: что ты всегда — вертикаль (запредельная константа) для того фантома, которого ты ведёшь сквозь абсолютную и непроглядную тьму, только возникающего для него бытия. Это — стать взором любящего отца и теплом любящей матери, развиваясь вместе с ним одновременно и свободно, без назидательности и без демонстрации силы.

БЫТЬ В ПРОЦЕССЕ

Libertas contra resultativitatem
Свобода против результативности

Процесс в аутонике — это динамический и выраженный акт внутренней свободы, отказ от схем и фиксаций. Его нельзя рассматривать как бегство от жизни: наоборот, это возвращение к ней и её сути, ведь она сама есть процесс, и она не поддаётся остановке, она — вне всякого обладания. В данном контексте аутоник, творец, художник не просто «существует» — он сам непрерывно творится, создаётся, преобразуется, и это есть процесс. Любая попытка «зафиксировать» жизнь, равно как и «зафиксировать» самого человека в рамки понятий, целей, результатов, — лишает дыхания. Всё живое существует в движении.

Быть в процессе — значит быть в настоящем: созерцать, создавать, искать, совершать поступки, ошибаться, формировать объём, делать выбор и помогать другим обрести этот путь. Это точно не комфортное состояние, а постоянный вызов: процесс требует мужества — не опускать голову, не отворачиваться, встречать жизнь в её напряжении и полноте. Быть в нём — значит также уметь отойти в сторону от принятого: воспитать в себе внутреннюю дисциплину, отказаться от соблазна ложных опор — схем, готовых ответов, внешних подтверждений. Это форма аскезы — «всегда быть, оставаясь самим собой», но не отречения от жизни, а, наоборот, верности её сути. Процесс — это поле между свободой и ответственностью, в котором человек становится непосредственным участником и инициатором собственного становления.

В этом отношении аутоник — не тот, кто кого-то или что-то контролирует, а тот, кто умеет откликаться на вызовы жизни и быть вместе с ней творцом.

С самого рождения человек формируется внутри парадигмы «результативности», где он определяется внешними признаками — оценкой, успехом, показателями. Это превращает его уникальную жизнь в цепь фиксаций, где внутренняя жизнь активно и постепенно подавляется и обесценивается. То, что с его стороны не может быть предъявлено, считается «несостоявшимся».

Природа результативности — это искажение восприятия: в нём человек становится объектом, продуктом, инструментом чьей-то системы. Более того, результативная природа — не просто культурная оболочка, а система управления и контроля (проявление горизонтали жиз-

ни). Она формирует ложный тезис: «Ты — это то, что можно оценить и использовать». Всё, что не имеет внешнего подтверждения, объявляется «несуществующим». Это лишает человека возможности существовать и делает его заложником удобной и нужной для кого-то видимости. В результативной природе ты всегда объект сравнения, оценки, эксплуатации, но только не человек. В этом проявляется фундаментальная тоталитарность результата: он лишает человека глубинного внутреннего основания.

Привлекательность результативности идёт от человеческого стремления к «ясности» и безопасности, ведь пребывание и стремление к результату создаёт образ завершённости, будто бы всё под контролем. Его притягательность происходит от упрощения реальности: он «обещает» готовый маршрут, предсказуемость и смысл. Это оборачивается разрушением, ведь жизнь упрощается до набора постоянных подтверждений собственной ценности. Результат как психический паразитический символ закрепляет в сознании человека необходимость соответствовать внешним критериям. Так создаётся внутренняя тюрьма, где человек живёт не своим ритмом, а навязанной извне схемой.

*Природа процесса иная: в ней нет точек, нет лестниц, нет пирамид.
Есть только непрерывное становление, вечная реакция между рождением и смертью, где каждое мгновение — это не цель и не следствие, а необходимый элемент, который несёт в себе потенциал к пробуждению и изменению.*

Важно: процесс — это не оценка мгновения («правильное» или «неправильное»), а умение быть внутри него. В процессе результата не существует — есть глубина собственного присутствия; нет итогов — есть часть большого движения, где процесс никогда не заканчивается. Всё есть процесс.

НЕ ВОЗМОЖНОСТЬ НЕ ТВОРИТЬ

Necessitas meta-cosmica
Мета-космическая необходимость

В основе бытия творца лежит не выбор, а предельная необходимость: творить потому, что иначе невозможно. Творец в Аутонике не знает границ направления или жанра: он не существует только в пределах театра, живописи, музыки или текста. Все различия вторичны. Любая форма может стать языком его процесса, а любая среда — пространством для проявления.

В этом смысле «не возможность не творить» — акт внутренней и внешней свободы, но свободы особого рода: не свободы выбора между вариантами, а свободы верности внутреннему импульсу бытия.

Творить — не значит «производить» или «создавать продукт», а значит сохранять движение жизни в себе и вокруг. Для творца, аутоника, это способ дыхания, мышления, действия,

поступка. Это тот предел, в котором свобода и необходимость совпадают: я свободен именно потому, что иначе быть не могу.

ЗАВОЛНОВАТЬСЯ НА «ЧУЖОЕ»

Apertura et co-esse
Открытость и со-бытие

Значит выйти за пределы собственного Я, разрушить иллюзию самоцентричного бытия и вступить в процесс со-бытия. Это не жалость и не снисхождение, а экзистенциальное движение навстречу другому, где признаётся его уникальность, неповторимость и необходимость. Заволноваться — значит снять излишние барьеры и защитные механизмы — отчуждения, равнодушия, рационализации — и тем самым разорвать внутреннее стремление к замкнутости и иллюзии комфорта, перестать уже быть крепостью, а открыть себя тому, что приходит извне.

Не ждать света, а самому становиться светом — таков путь преодоления, пусть стойкости, путь расширения границ собственного существования и восприятия. Заволноваться на чужое — не чувство и не мимолётный порыв, а устойчивая позиция сознания, постоянный процесс, удерживающий аутонака открытым миру, другим людям, творческому процессу, всему тому, что им создаётся, мыслится, рождается.

Это — знание и умение видеть сердцем, способность позволить себе чувствовать всё происходящее: быть как с радостями, так и с печальями этого мира.

«Всё это касается меня, проходит через меня; ничто не остаётся чужим».

ИДТИ ДО САМОЙ СУТИ

Ubi apparentia evanescit
Там, где исчезает видимость

Во всём идти до самой сути: суть — не готовый и удобный ответ. Это не «ярлык», закрывающий вопрос, а открытость к тому, что порождает само явление изнутри. Именно поэтому суть необходимо понимать не как предмет обладания, а как горизонт, к которому мы можем приблизиться.

Дойти до сути — значит не останавливаться на видимости. Добавлю, что видимость в сказанном мной не несёт в себе отрицательной коннотации: видимость — это лишь след, но

не причина. Останавливаться на ней — значит подменять своё понимание распознаванием уже некогда знакомых схем.

Идти к сути — это и не принимать удобное для себя и своего объяснение. Отказаться от удобного — это отказаться от власти поверхностных суждений и от власти ярлыка. Необходимо учиться идти от «следствия» к «порождающему», то есть к тому, что делает явление возможным: к полю условий, напряжений, мотиваций, структур.

Создание жизни требует определения её сути во всех её явлениях и проявлениях. Жизнь не сводима к формуле, а потому её «определение» возможно лишь в постоянном процессе: мы можем только снова и снова приближаться к её источнику, раскрывать её, созерцать, улавливать, как она проявляется в конкретных формах.

Идти к сути — это путь к самому себе. Человеку, творцу, аутонику необходимо разрушить иллюзии и ответить на главный вопрос: «Кто я есть на самом деле?» Чтобы открыть дорогу к тому, «кем я могу быть». То есть достичь предела, где прекращается игра заимствованных голосов, и затем перешагнуть их — в пространство осознанности и осознанного поступка.

Суметь отказаться от иллюзий — это отказаться от закреплённых в нас чужих ожиданий, заложенных сценариев, травматических вывихов, социальных ярлыков и прочего. Суметь отделить навязанное от подлинного, научиться не судить себя, вернуть себе возможность быть свободным, быть в процессе творческого процесса и создания.

Это не бегство от мира и, более того, не эгоцентричное самокопание, но встреча с самим собой, принятие себя в наиболее обнажённом и уязвимом виде. Это путь перерождения, но не в религиозном, мистическом контексте, а в экзистенциальном: что означает только переход от состояния ложных определений — к процессу подлинного присутствия. Важно понимать, что и это — несомненный, непрекращающийся процесс, потому как «чужое» внутри нас будет пытаться возвращаться снова и снова. В этом отношении его распознавание и преодоление — это каждый раз новый цикл внутреннего перерождения.

Подлинность — это путь к творческому процессу. Пока творец, аутоник, человек находится во власти чужого — он не творит, а воспроизводит: он принадлежит не себе, а тем силам, что его определяют. Творческий процесс — это дыхание подлинного.

К АУТОНИКУ

In nomine vitae
Во имя жизни

Суть театра — не в форме, не в представлении, не в зрелище. В пределе театр не сводим к подражанию, игре и ремеслу, а есть пространство, где возможен способ войти в диалог с

тем, что в своей сути выше человека, его понимания и восприятия, его сознания, — пространство сотворения жизни, где он может всецело почувствовать, ощутить экзистенциальное напряжение между хаосом (распадом), жизнью и вечностью — и преобразиться. Театр — это процесс раскрытия истины. Не истины как результата, а истины как космического события.

Театр — модель космоса, но не как отражение, а как живое воспроизведение его неистового процесса. В этом отношении театр восходит в масштаб, который превышает всю человеческую культуру.

Становление человека как творца — в его различных, включая изначальные, формах — никогда не было линейным. Более того, в наше время они все одновременно пребывают рядом, существуют одновременно — как скрыто, так и явно. Этот процесс подобен океану: с его приливами и отливами, с его переменчивостью в глазах смотрящего и воспринимающего. Каждая форма — это не только исторический этап, но и ритуал возвращающихся образов, ключевые модусы, в которых человек вновь и вновь ищет и познаёт свою творческую суть.

Это — жрец, открывающий тайное через ритуал, посредник между видимым и сакральным. «Я открываю тайное».

Это — забытый Хипокритес (hypokritēs), тот, кто познавал чувственно-материальный космос через игру и, в этом оплоте всеобщего героизма, открывал самого себя в замкнутой системе обобщений природных свойств и явлений. «Я играю».

Это — лицедей, в своём внеисторическом измерении изображающий жизнь через притворство: и неважно, скрывается ли он за объектно созданной маской или за маской психологического свойства. Он и она открыли, в сути, опыт множественности. Он и она — это не ложь, а пространство, где любой человек пробует быть другим, учится видеть себя как «другого». «Я изображаю, я притворяюсь».

Это — актёр, отражающий жизнь через действие, человек-зеркало, в котором преломляется окружающая его действительность; тот, кто пытается этически оправдать лицедейство и всячески, как может, стремится к иллюзорному моральному идеалу. «Я отражаю, я действую».

И это — артист, тот, кто познаёт жизнь и самого себя в ней через всевозможные формы искусства, вспышка, возникающая и угасающая в замкнутой и безвыходной системе установок и меняющихся координат. Артист, тень актера и вместе с этим символ культуры и искусства: он и свобода в форме, и заточение в ней. «Я познаю, я выражаю».

Аутоник — это не «ещё одна фигура» в истории, а её прорыв вовне, разрыв замкнутого круга репрезентаций и освобождение. Ты не изображаешь (не убеждаешь) и не повторяешь (не воспроизводишь) — ты создатель условий, где жизнь становится неизбежной. «Я творю, я создаю».

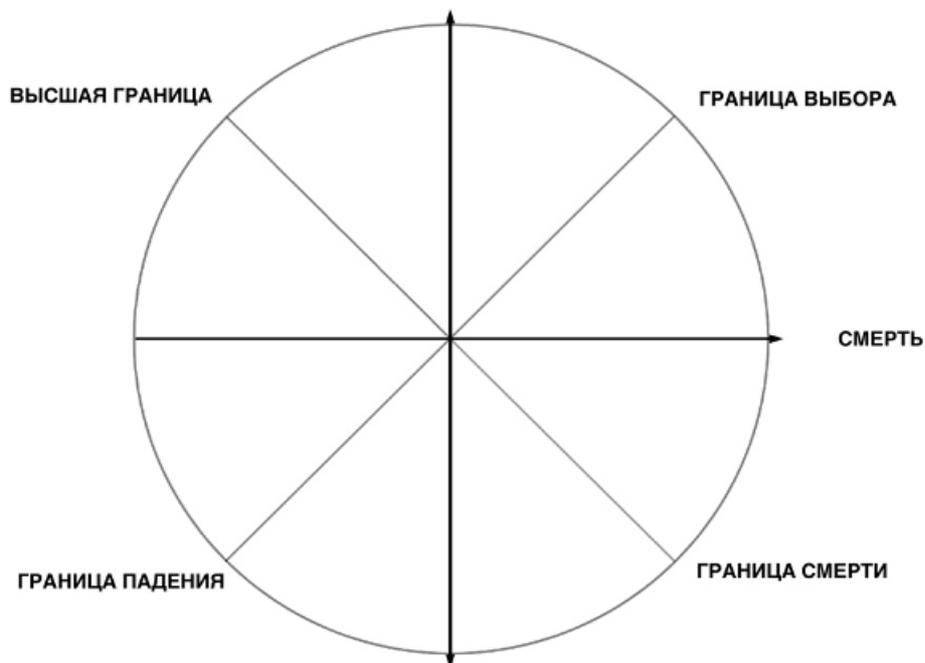
Аутоник — создающий жизнь через поступок. Ты — союз (соединение) противоположностей, где встречается то, что обычно разорвано и противопоставлено. Аутоник не выбирает сторон, но в отношении смерти и горизонтали он обнажает и высвечивает её во всех её про-

явлениях; он встречает её и удерживает её напряжение, открывая стремление к жизни во всех проявлениях — как в себе, так и в остальных.

Ты не герой, который тождественен смерти, — ты творец, который тождественен жизни. Ты превращаешь внутренние и внешние конфликты в энергию рождения, в событие истины, тем самым создавая третье. Ты — проводник: не в смысле «передачи» нечто готового, а в том, что открывает путь для того, что больше тебя самого. Ты — никто, и ты — всё.

Если птица Феникс, сгорая, вновь рождается из пепла, то Аутоник пробуждается в прахе этого мира и прорывается сквозь него в единственном возможном стремлении — имя, которому жизнь.

СТРЕМЛЕНИЕ К ЖИЗНИ:
Я СОЗДАЮ ЖИЗНЬ, Я ДАЮ ЖИТЬ, Я ПОМОГАЮ ЖИТЬ - ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ.



СТРЕМЛЕНИЕ К СМЕРТИ:
Я НЕСУ СМЕРТЬ, УМИРАНИЕ - ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ.

АУТОНИЧЕСКИЙ ГОРИЗОНТ ОСНОВЫ

אמת אהרן

ПРЕДИСЛОВИЕ

Аутонический горизонт — это основополагающий практический инструмент Аутоника для изучения, различения и осознания бесконечно разнообразного опыта, с которым человек неизбежно сталкивается в процессе собственного становления. Речь идёт не о теоретической модели, а о рабочем способе ориентации в жизни, в психическом пространстве, в поступке и в творческом процессе.

В простом приближении аутонический горизонт можно уподобить компасу; в более точном — координатному пространству, своего рода тригонометрической сетке, позволяющей различать направленность происходящего, глубину проживания, степень осознанности и последствия действий и поступков. Это инструмент навигации в процессе, где человек учится понимать не только то, что с ним происходит, но и то, куда он устремлен— внутренне, жизненно, экзистенциально.

Аутонический горизонт, который будет постепенно раскрываться на последующих страницах этой книги, носит прежде всего практический характер. Он не требует предварительной философской подготовки и не предназначен исключительно для тех, кто уже находится в процессе внутреннего познания или творческой работы. Напротив, он открывает возможность каждому — вне зависимости от опыта — осознать себя, свои реакции, свои поступки и их направленность.

В то же время для творца аутонический горизонт становится инструментом иного порядка: он позволяет не только глубже понимать себя, но и осознавать, каким образом возможно создавать и проявлять нечто, отличное от себя — новое, незаимствованное, не повторяющее существующее, рождающееся из процесса, а не из копирования форм.

Таким образом, аутонический горизонт — это не схема и не теория, а практическое пространство различения, в котором человек постепенно обретает способность видеть свой путь, удерживать направление и становиться ответственным участником собственного становления.



ВЕРТИКАЛЬ ДУХА - СТРЕМЛЕНИЕ К ЖИЗНИ

Я создаю жизнь, я даю жить, я помогаю жить - во всех проявлениях

В начале было лишь одно стремление - стремление к жизни (Вечная константа). Стремление к жизни было до нас и пребывало во всех возможных состояниях и во всех возможных вариантах своих проявлений одновременно. Стремление к жизни - порождающая сила, источник всего живого, который творит, сохраняет и приумножает.

«**Я создаю жизнь**» — акт творения, формирование - добавление нового бытия.

«**Я даю жить**» — признание и поддержка и помощь жизни другого.

«**Во всех проявлениях**» — универсальность, выход за пределы частного, этнического, временного.

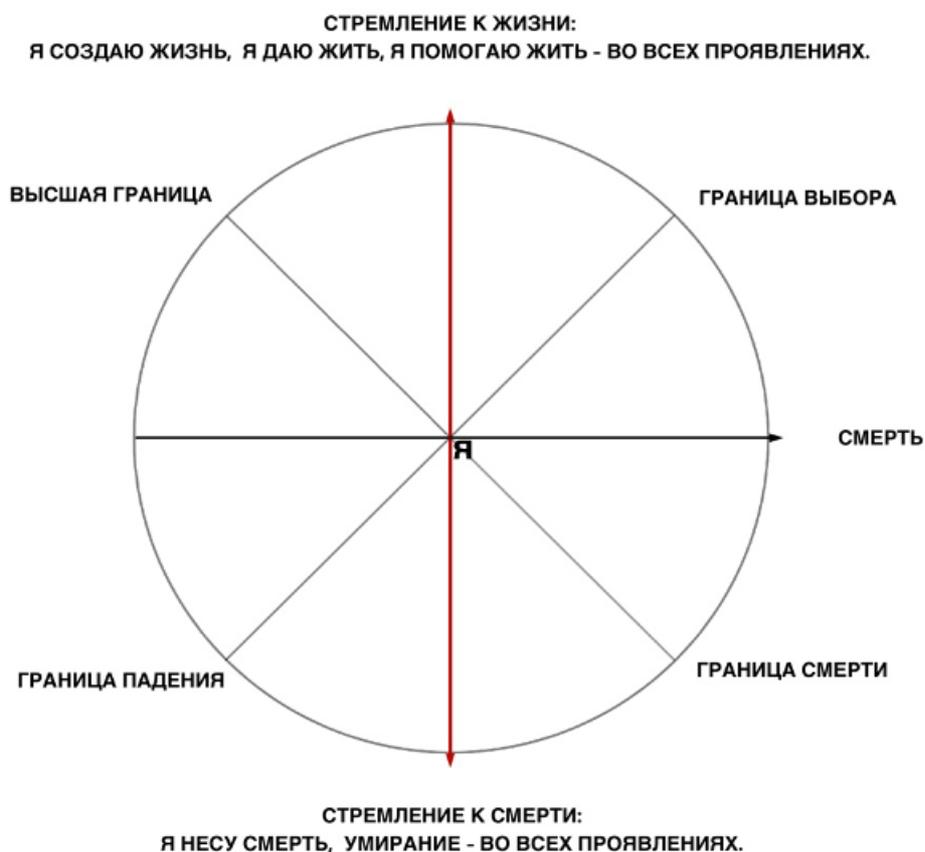


ВЕРТИКАЛЬ ДУХА - СТРЕМЛЕНИЕ К СМЕРТИ

Я несу смерть, умирание - во всех проявлениях

Изначальное стремление к жизни, входя в физическое пространство, неизбежно обретает свою противоположность — стремление к смерти, или точнее: падение к смерти как свойство материи. Это не выбор и не ошибка, а условие пребывания: своего рода «договор» с физическим пространством.

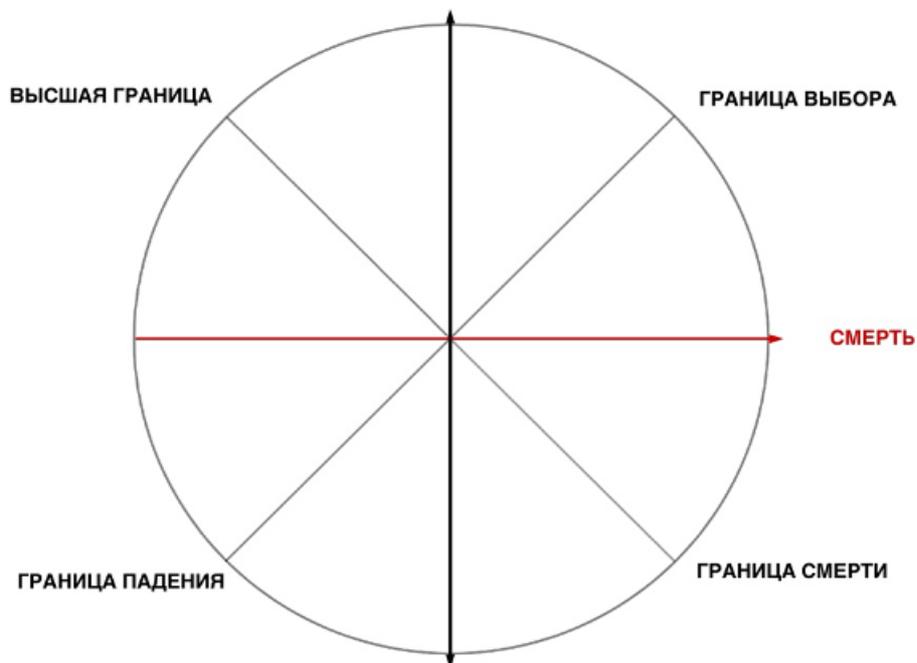
Вне материи (в вертикали) стремление к жизни — мета-космическое и вечное; но воплощаясь, оно принимает меру конечного: здесь всё подчиняется закону распада. Сама возможность процесса в мире предполагает неизбежность смерти — это своего рода тень жизни, без которой форма не могла бы состояться.



ВЕРТИКАЛЬ ДУХА - ПАРАДОКС СТРЕМЛЕНИЙ

Взаимоисключающая природа вертикали всегда будет подталкивать человека к совершенной действию, поступка и в конечном итоге выбора. Этот парадокс — механизм, находящийся вне контроля свободной воли. Если бы его не существовало, проникновение изначального стремления в физическое пространство не имело бы смысла.

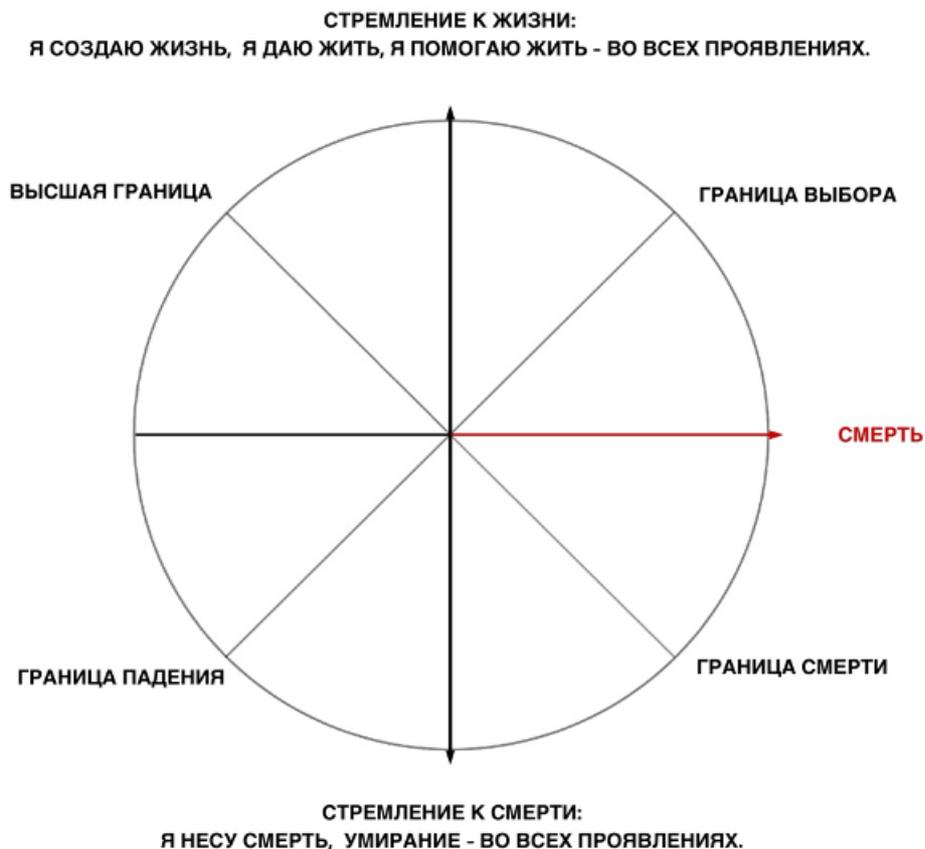
СТРЕМЛЕНИЕ К ЖИЗНИ:
Я СОЗДАЮ ЖИЗНЬ, Я ДАЮ ЖИТЬ, Я ПОМОГАЮ ЖИТЬ - ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ.



СТРЕМЛЕНИЕ К СМЕРТИ:
Я НЕСУ СМЕРТЬ, УМИРАНИЕ - ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ.

ГОРИЗОНТАЛЬ ЖИЗНИ

Обозначение физического пространства, разделенная вертикалью по центру на две области: внешнюю (область поступка) и внутреннюю (область бессознательных реакций)



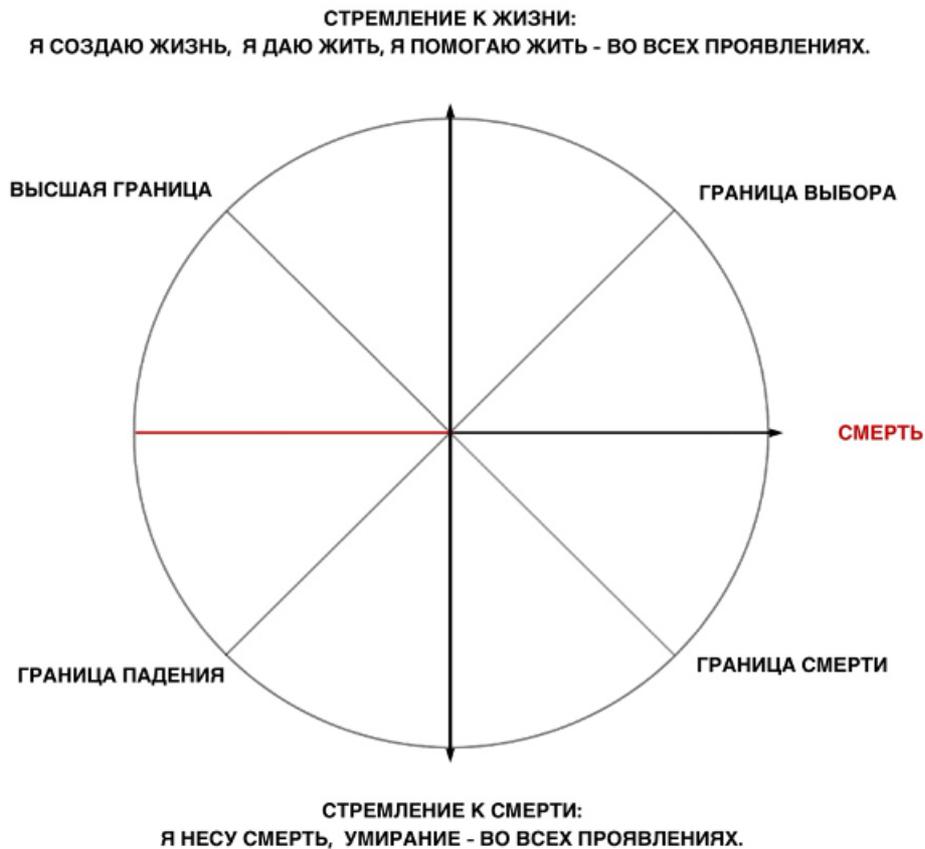
ГОРИЗОНТАЛЬ ЖИЗНИ - ВСЁ ЕСТЬ ПРОЦЕСС

Пребывание вертикали духа в физическом пространстве (человеческая жизнь) имеет только две точки «А» и «Б», где «А» – это рождение, а «Б» — это физическая смерть. Расстояние от точки «А» до «Б» - процесс.



ПРОЦЕСС ЖИЗНИ - ВРЕМЕНИ НЕТ

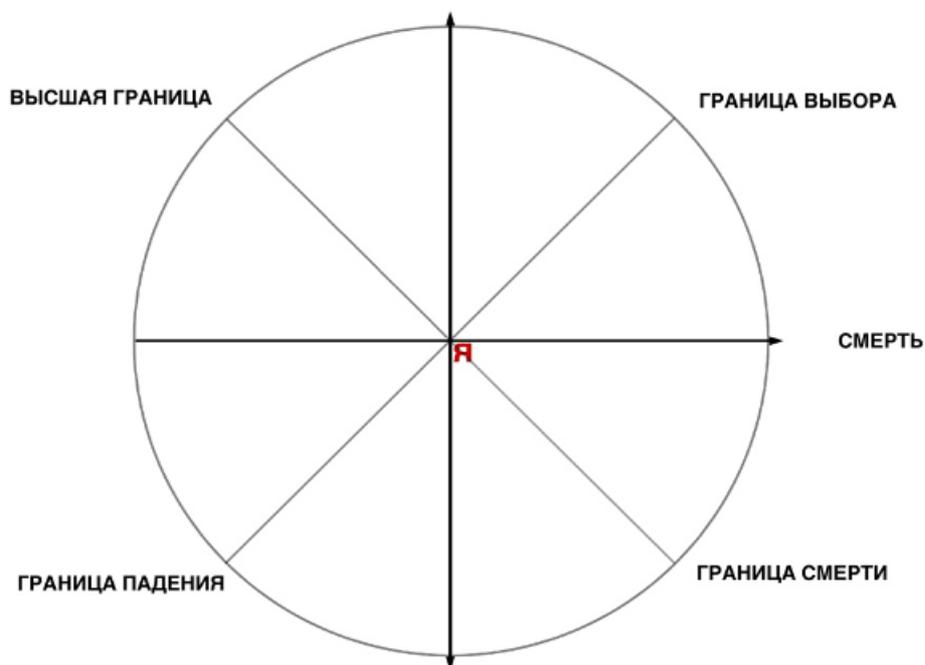
Рождение – это не факт физического появления на свет, это процесс всей человеческой жизни и нет ничего страшнее, когда человек умирает, так и не успев «родиться». Каждый процесс важен, как и процесс каждого «не рождение» одного – является невосполнимой утратой.



ГОРИЗОНТАЛЬ ЖИЗНИ - ОБЛАСТЬ БЕССОЗНАТЕЛЬНЫХ РЕАКЦИЙ

Для понимания процесса и нахождения себя в процессе, необходимо неосознанное сделать - осозанным, не только в поступках, но и в том, что часто пусть и упрощенно называют – внутренним миром (первичным) или миром психических явлений. Область бессознательных реакций имеет прямое отношение к стремлениям вертикали духа.

СТРЕМЛЕНИЕ К ЖИЗНИ:
Я СОЗДАЮ ЖИЗНЬ, Я ДАЮ ЖИТЬ, Я ПОМОГАЮ ЖИТЬ - ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ.

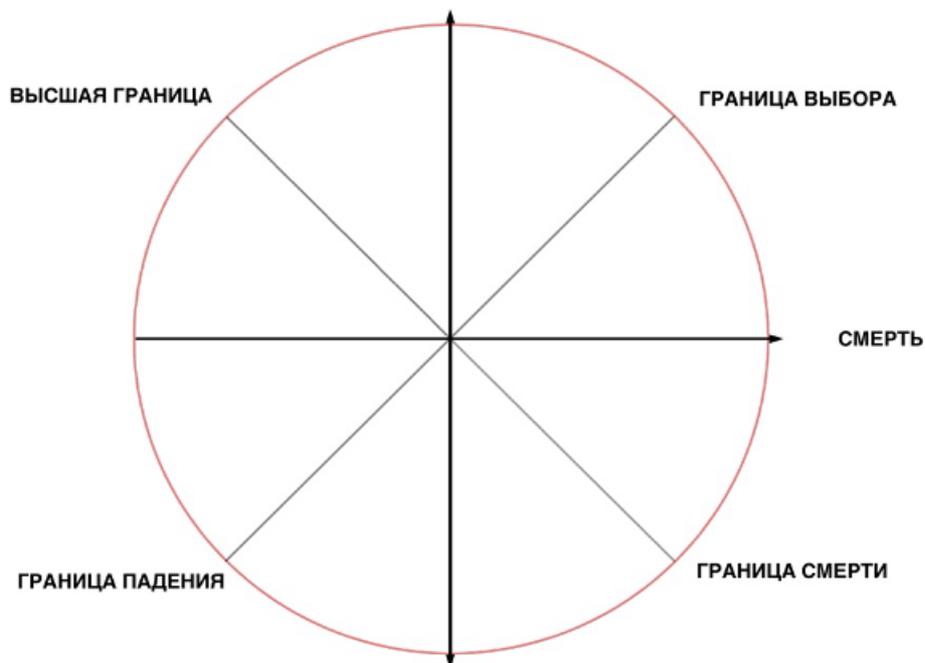


СТРЕМЛЕНИЕ К СМЕРТИ:
Я НЕСУ СМЕРТЬ, УМИРАНИЕ - ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ.

ПЕРЕСЕЧЕНИЕ ВЕРТИКАЛИ ДУХА И ГОРИЗОНТА ЖИЗНИ - Я

Каждый из нас — это начало, в точке пересечения вертикали духа и горизонта жизни. Ошибочна идея о представлении вертикали духа и горизонта жизни как о едином целом, это не так. Как только процесс прекратится – они вновь распадутся.

СТРЕМЛЕНИЕ К ЖИЗНИ:
Я СОЗДАЮ ЖИЗНЬ, Я ДАЮ ЖИТЬ, Я ПОМОГАЮ ЖИТЬ - ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ.



СТРЕМЛЕНИЕ К СМЕРТИ:
Я НЕСУ СМЕРТЬ, УМИРАНИЕ - ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ.

КРУГ - ОБЛАСТЬ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ОБЪЁМА

В следствии непродолжительного и парадоксального сочетания в одном человеке вертикали духа и горизонта жизни, возникнет объем (сумма поступков).

ПОСТУПОК

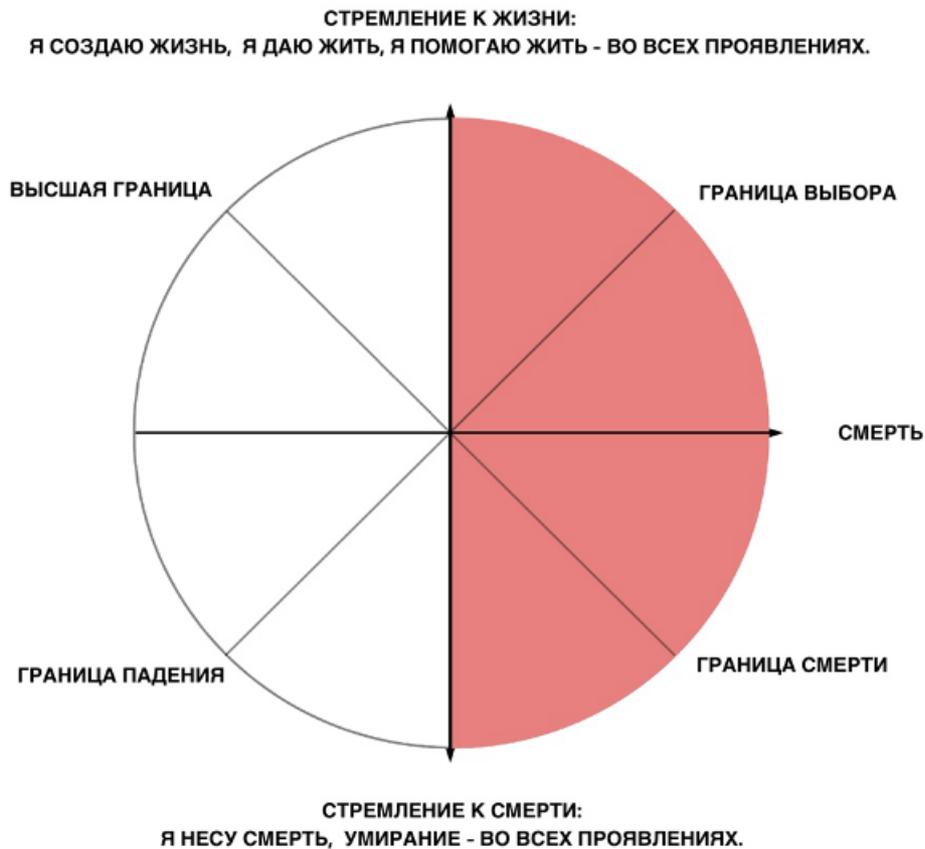
Не упрощайте поступок до действия, потому что не всякое действие — поступок, а лишь то, которое является осознанным выбором. Поступок — не просто акт свободной воли, направленный на достижение цели, но и ваше нахождение в просторах единого и целого, вечной жизни и смерти, незыблемой константы, видимого и скрытого, света и тьмы, добра и зла. И, если вернуться к уходящим понятиям, каждый поступок несёт в себе отражение космического порядка.

Неосознанный поступок всегда приводит к неизвестным последствиям. У неосознанности есть своя закономерность; её можно сформулировать так: если ты не знаешь, чего ты хочешь, ты будешь получать то, чего ты не хочешь (хаос всегда управляет тем, кто не оформил свой выбор). Поэтому к распространённому выражению «делай, что должно, и будь что будет» я отношусь более чем скептически. Пусть будет иначе: «делай, что должно, и знай, что будет».

Семечка, унесённая ветром, может оказаться как в почве, так и в пламени, но, в отличие от человека, у неё нет выбора: не она решает, куда ей упасть и что с ней произойдёт. Пусть никогда не случится подобного с человеком. Я не утверждаю, что «ветра» не будет или что он будет слабым — это ложь. Сила его велика, и он будет стараться подхватить каждого из людей со всех возможных сторон, возникая в самые неожиданные моменты. Многие станут уповать на «него», поклонятся «ему» и будут уверять в этом каждого на своём пути — не верьте им: их страх ведёт к гибели.

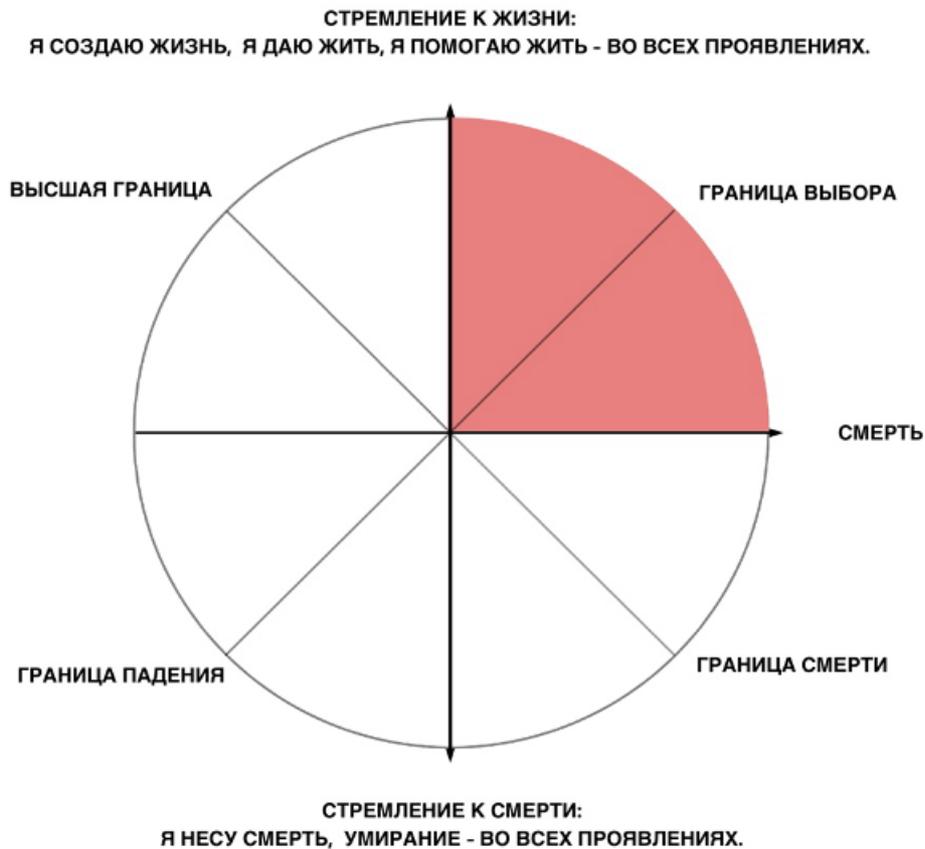
Необходимо подготовиться, удержаться и, в сопротивлении нарастающей силе, сохранить исходное стремление, обрести необходимый объём и продолжить свой путь.

Добро и зло не противопоставлены напрямую, а существуют в сложной системе осознанных решений человека, где каждый поступок формирует вечную и общую сумму – а вместе с ней и выбор. (Акимов Роман Евгеньевич)



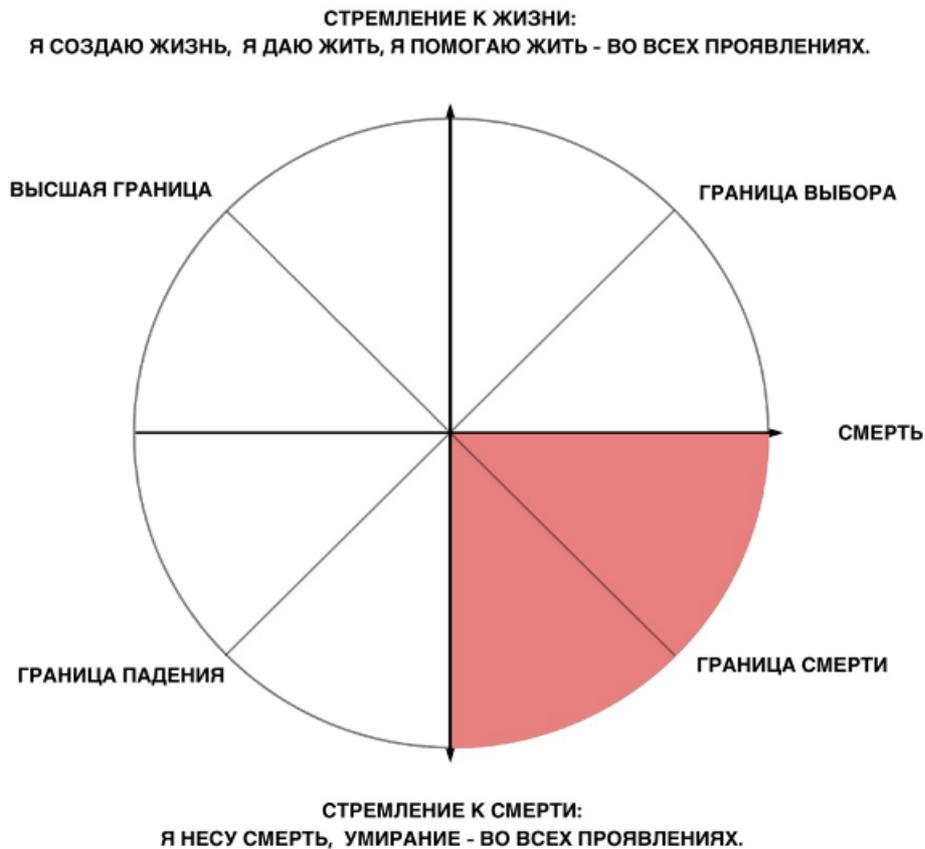
ОБЛАСТЬ ОСОЗНАННЫХ ПОСТУПКОВ - ПАДЕНИЕ И ВОЗРАСТАНИЕ

Область делится горизонталью жизни на два раздела. Первый раздел: раздел к жизни, состоящий из падения и сопротивления смерти. Второй раздел: возрастание к смерти.



ПАДЕНИЕ - РАЗДЕЛ ЖИЗНИ:

Схематично раздел состоит из двух равных частей, разделенных границей выбора. Самая верхняя часть относится к поступкам и действиям находящимся изначально в сопротивлении смерти (Больше вертикальны). Нижняя часть для поступков и действий, находящихся в согласии или падении к смерти. (более горизонтальны)



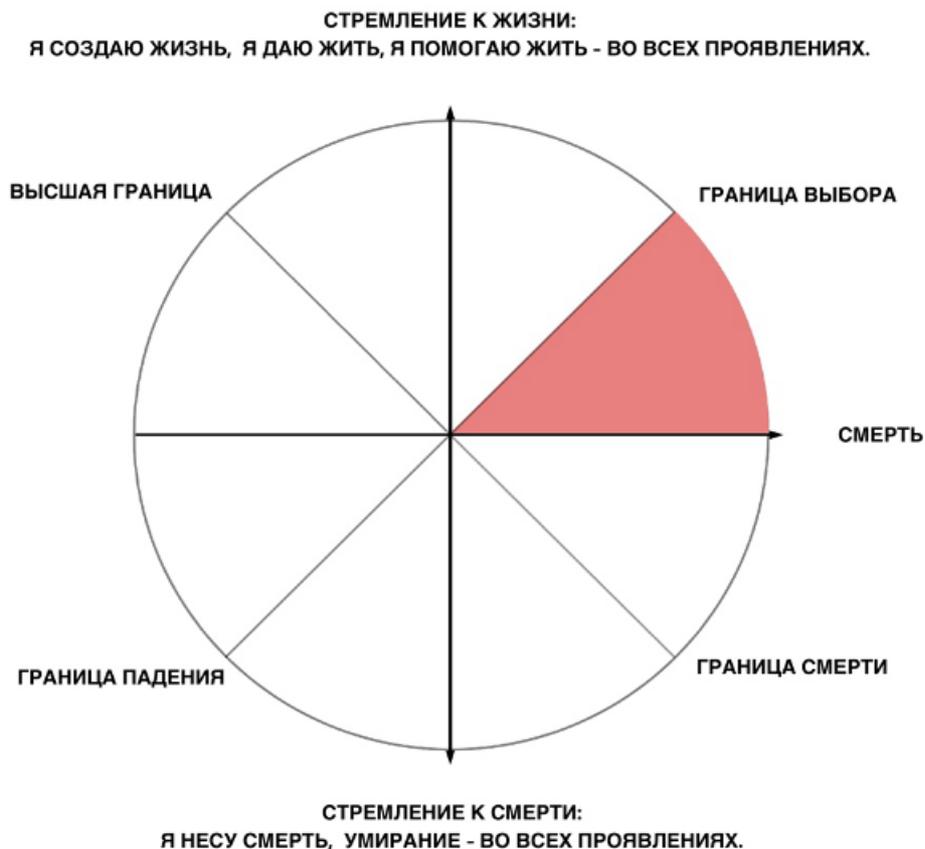
ВОЗРАСТАНИЕ - РАЗДЕЛ СМЕРТИ

Схематично раздел состоит из двух равных частей, разделенных границей смерти. Нижняя часть, является подготовительной частью. Часть между границей смерти и смертью относится к действиям и поступкам, связанные с прекращением жизни.



РАЗДЕЛ ЖИЗНИ - ГРАНИЦА ВЫБОРА

Условная линия для понимания, куда устремленно действие или поступок - к вертикали духа (сопротивление смерти) или к горизонтали жизни (падение к смерти); если осознанный поступок устремлён к жизни, то - больше вертикальных поступок; если в падении к смерти то - больше горизонтальный поступок.



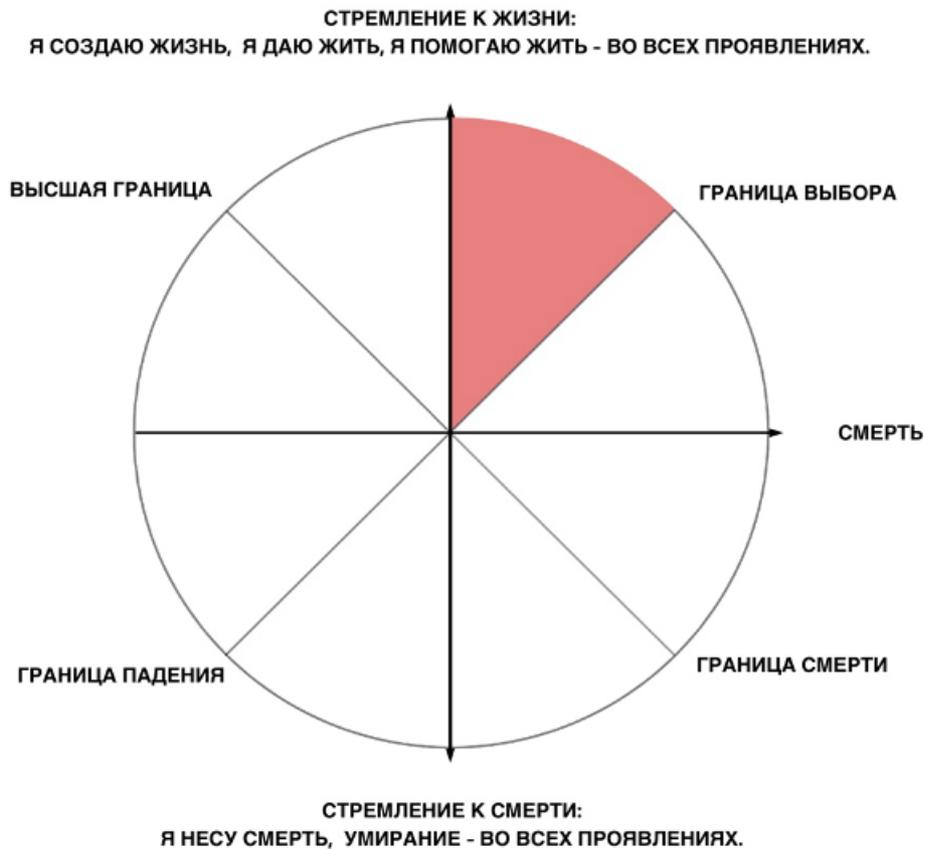
РАЗДЕЛ СОПРОТИВЛЕНИЯ СМЕРТИ - ПАДЕНИЕ В ГОРИЗОНТАЛЬ

Для поступков, идущих от животной природы человека: выживанием и продолжением вида. Детально: для поступков связанных с поддержанием биологических проявлений (поддержание внутреннего гомеостаза) жизни – метаболизм, рост, адаптация, реакция на раздражители и воспроизводство.

ПАДЕНИЕ В ГОРИЗОНТАЛЬ - ДОПОЛНЕНИЕ

Покорение человечеством природы — устойчивая иллюзия, поскольку в действительности человек является её абсолютным заложником из-за неподконтрольности собственной природы. Эту иллюзию можно сравнить с тем, как если бы узник устраивал праздник по поводу собственного пожизненного заточения и испытывал радость в отсутствии свободы.

Важно: нельзя уходить в отрицание горизонтали жизни — подобных примеров у человечества более чем достаточно, включая самые изощрённые формы. Процесс человеческой жизни разворачивается в постоянном, непрекращающемся взаимодействии двух областей — не в отрицании, а именно во взаимодействии.



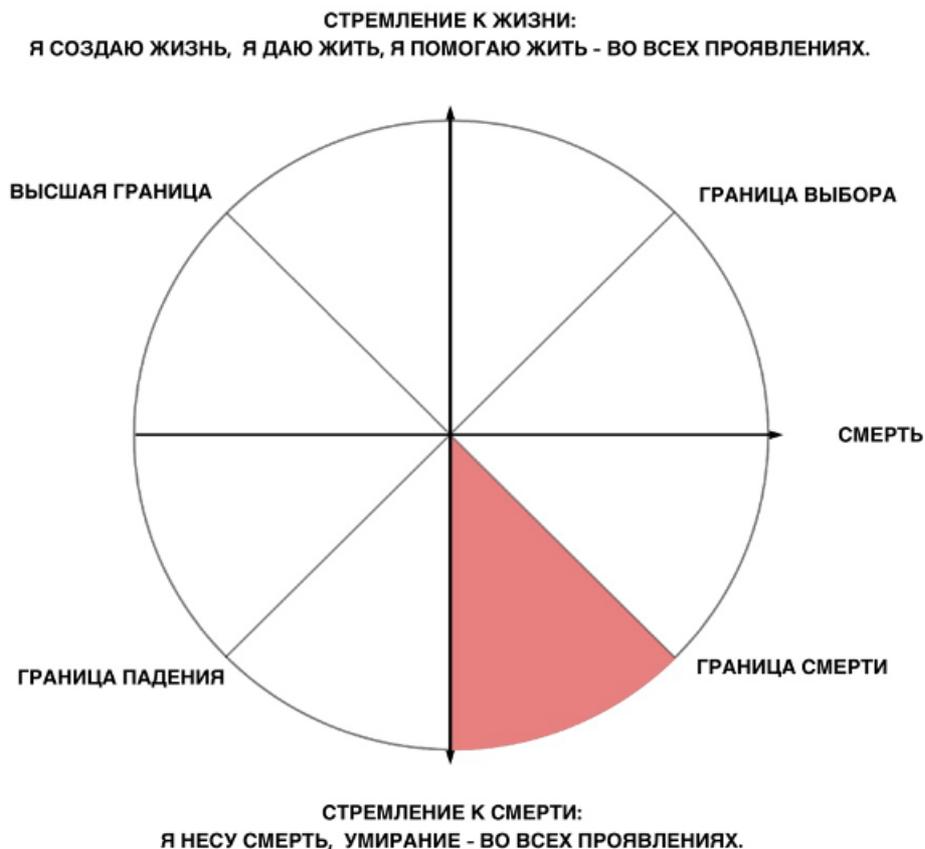
РАЗДЕЛ СОПРОТИВЛЕНИЯ СМЕРТИ - СТРЕМЛЕНИЕ К ВЕРТИКАЛИ

Для поступков, в целом связанных с вертикалью духа и её изначальными стремлениями:
Я создаю жизнь, я даю жить, я помогаю жить – во всех проявлениях.



РАЗДЕЛ ВОЗРАСТАНИЯ К СМЕРТИ - ГРАНИЦА СМЕРТИ

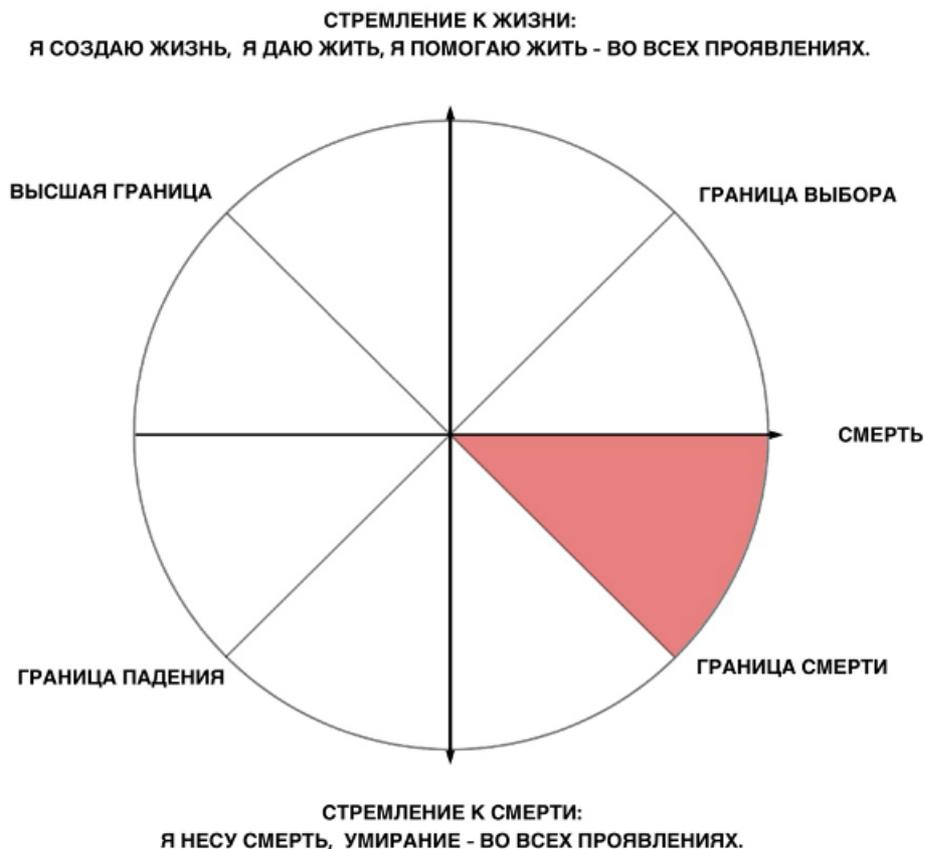
В тёмной - обратной стороне падения вертикали духа, есть своя граница – граница смерти. Это черта, перейдя которую возврата нет и это всегда будет иметь колоссальные последствия для любого процесса.



РАЗДЕЛ ВОЗРАСТАНИЯ К СМЕРТИ - ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Для поступков, связанных с подготовкой (планированием) к лишению жизни(жизней) — это относится как к мыслям, желаниям так и к непосредственным действиям и поступкам. Подготовительный период – ограничен «границей смерти»

Не готовься, не делай – даже в сердце своём.



РАЗДЕЛ ВОЗРАСТАНИЯ К СМЕРТИ - ПЕРЕХОД ЗА ГРАНИЦУ СМЕРТИ

Для поступков, связанных с лишением жизни (жизней). Факт прохождения через «границу смерти», является абсолютной противоположностью изначальной вертикали духа, так и горизонту нормальной человеческой жизни (процесса). Убийство есть убийство – во всех вариантах и любых формах, этому нет никаких оправданий.

ВОЗРАСТАНИЕ К СМЕРТИ - ТЁМНАЯ СТОРОНА

В тёмной области любой поступок перестаёт быть актом физического и духовного сопротивления смерти — он начинает возрастать в ней, потворствовать ей и быть устремлённым к согласию с ней.

Если человек встаёт на этот путь осознанно, перед ним открывается подлинная, всепоглощающая бездна. В этом отношении выражение «путь во тьме» является предельно точным: «ночь» — всегда про состояние аффекта, в котором всё самое страшное, подобно пене, выступает на поверхность, принимая с каждым мгновением всё более искажённые формы.

Говоря о «времени — нет», я имею в виду его неоднородность. Время обладает свойством сжиматься и растягиваться вне зависимости от показаний циферблата. Иногда одна секунда длится как вечность, а десятилетия пролетают за миг. Подготовительный период может разворачиваться годами и десятилетиями — в мыслях и поступках, — а может произойти в считанные секунды, часы или дни.

При любом варианте переживания времени этот путь остаётся страшным и «очень долгим». Если человек встаёт на подготовительный путь, на всём его протяжении изначальная вертикаль будет проявляться в виде знаков и явлений — как рука помощи или как нити Ариадны, указывающие выход из Кносского лабиринта.

Переход за «границу смерти» — это всегда выбор. И этот выбор мгновенно делает человека отступником от жизни со всеми разрушающими последствиями — не только для него самого, но и для тех, кто находится рядом.

Чувство безвыходности в самых разных ситуациях — иллюзия. Потворствовать смерти нельзя. Нет ничего важнее жизни. Никто не вправе решать, кто должен жить, а кто — умереть, и не существует целей, смыслов, идей или правил, стоящих выше этого.

Человечество перестало замечать, что, страшась смерти, оно встало на её сторону: продлевая собственную жизнь за счёт сокращения жизни другого.

Нельзя забывать и о том, что физическое пространство всегда усиливает в человеке стремление к смерти по родственному принципу. Всё, что устремлено к смерти, неизбежно несёт в себе силу обесценивания любых проявлений и форм жизни.

Слово тебе: времени нет, но есть возможность отказаться от задуманного.

Слово тебе – отказавшись, это станет самым важным и вертикальным поступком в твоей жизни, великой из твоих побед ведущей к жизни.

Слово тебе - не умножай зло каким бы обаятельным оно тебе не казалось, не обманывайся тем, чем оно только кажется.

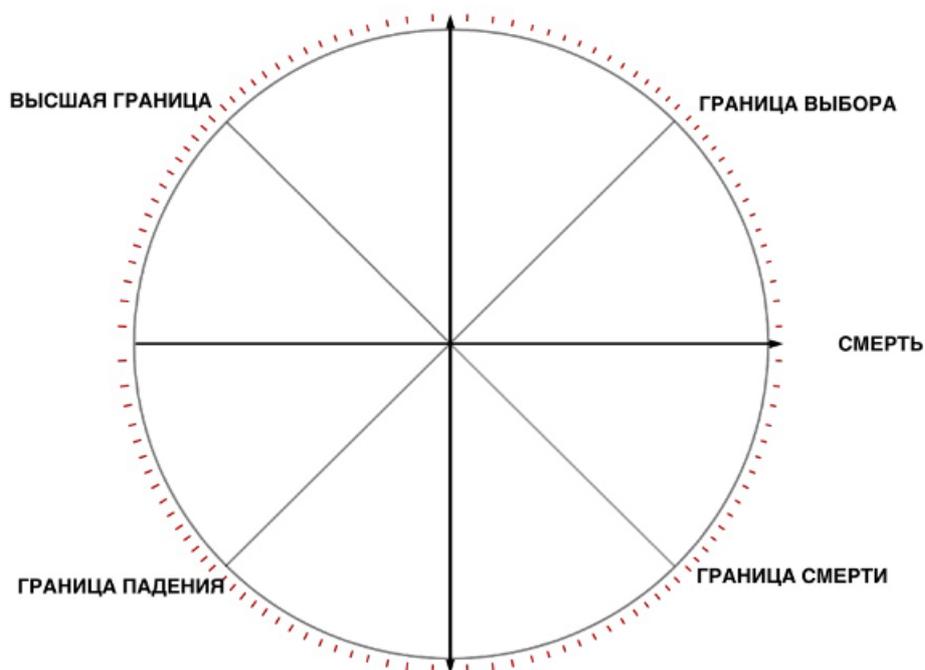
Слово тебе – не станет после совершенного легче.

Слово тебе - всё что тебе «предложено» и «обещано» не песок сквозь пальцы, но тяжелые цепи, утягивающие в бездну,

Слово тебе - Нет, не станет уникальным твой случай - не минует тебя чаша сия.

Слово тебе - не убей. Откажись от этого.

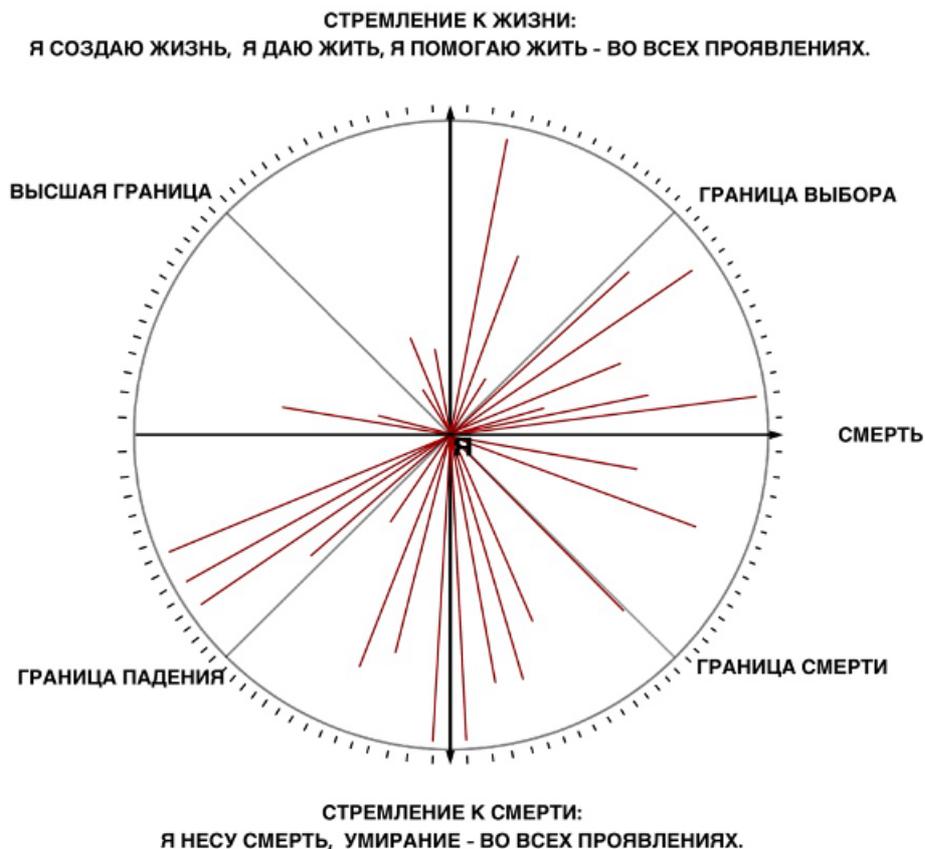
СТРЕМЛЕНИЕ К ЖИЗНИ:
Я СОЗДАЮ ЖИЗНЬ, Я ДАЮ ЖИТЬ, Я ПОМОГАЮ ЖИТЬ - ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ.



СТРЕМЛЕНИЕ К СМЕРТИ:
Я НЕСУ СМЕРТЬ, УМИРАНИЕ - ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ.

ГРАДУСЫ

Каждый поступок является следствием исключительно осознанного выбора и может стать как более вертикальным, так и более горизонтальным, падать или возрастать к смерти. Для определения и отображения - помогут градусы, схематично вынесенные за границу ещё не сформированного объема как в области поступка, так и в области бессознательных реакций.



ЗНАЧЕНИЯ И ЛИНИИ ПОСТУПКА - ФОРМИРОВАНИЕ ОБЪЕМА

Объём формируется из поступков. Объём четырехмерен.

Каждый поступок — это устремлённая линия, исходящая из центра пересечения. Объём возникает как сумма этих линий, как их пространственное разворачивание. Линии поступков не существуют изолированно: к ним присоединяются линии из области бессознательных реакций. В их взаимодействии объём не только формируется, но и схематично становится наглядным.

ПРОТЯЖЕННОСТЬ ЛИНИИ ПОСТУПКОВ

Разделите каждую линию, устремлённую от Я на 10 равных частей, где «1» самая ближняя к «Я», а «10» самая удаленная.

РАЗДЕЛ ЖИЗНИ

Протяжённость линии определяется степенью впервые проживаемого опыта, заключённого в поступке. В этом помогает вопрос: **«В какой мере этот поступок является для меня впервые проживаемым?»**

Для примера возьмём спасение утопающего: Если человек по профессии спасатель и спасение утопающих является для него профессиональной обыденностью, протяжённость линии будет значительно меньше, чем в случае, если данный поступок совершается впервые и требует выхода за пределы привычного опыта.

РАЗДЕЛ СМЕРТИ

Протяжённость линии подготовительной части определяется силой намерений и серьёзностью подготовки. В этом поможет вопрос: **«На сколько реален этот поступок по отношению к желаемому?»**

Протяжённость линии за границей смерти не выражает “меру права” и не описывает оправданность. Переход через границу смерти — всегда разрыв с жизнью: убийство есть убийство — во всех вариантах и любых формах; оправданий это нет и не может быть. Число здесь — индекс глубины падения: насколько в мотиве и способе поступка разрушена и обесценена жизнь, насколько другой превращён в средство, цель, трофей или объект наслаждения.

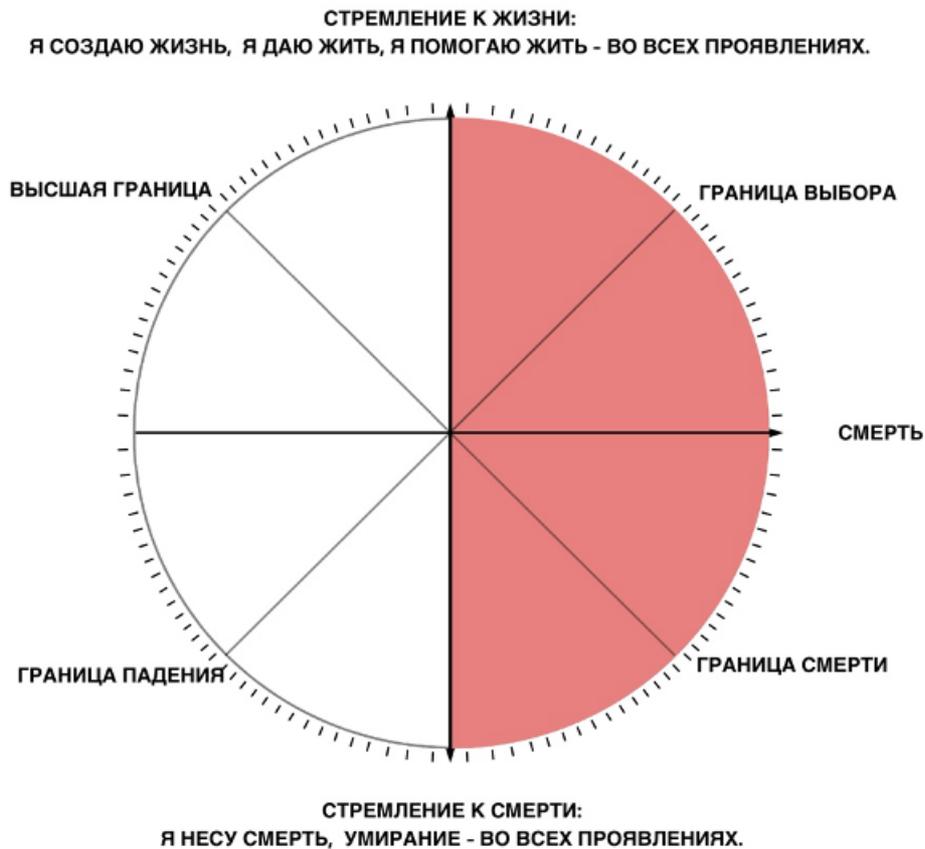
Примеры: Солдат убивает тирана, чтобы жители королевства стали свободны – 3,
Солдат убивает тирана, чтобы его ограбить (ограбить) – 6,
Солдат убивает тирана ради удовольствия – 9.

На уровень возрастания к смерти влияет и масштаб: чем больше смертей, тем ближе линия к горизонтали — не потому, что “больше вины по закону”, а потому что больше разрушения жизни как таковой, больше уничтожения живого в себе и вокруг.

ОБЛАСТЬ БЕССОЗНАТЕЛЬНЫХ РЕАКЦИЙ

Протяжённость линии в области бессознательных реакций определяется силой чувства. В этом поможет вопрос: **«на сколько сильным является это чувство?»**

Пример: Чувство страха: 1 – легкая тревога, 10 – ужас.



ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОСТУПКА - НАЧАЛО

В области сознательных поступков определение происходит через вопросы: что я делаю? Для чего я это делаю? Как я это делаю? - где только «Как я это делаю?» является непосредственным действием.

Действие – не основа, а лишь финальный итог в цепочке по формированию или осознанию поступка.

Что я делаю? Тема поступка или обозначенный вектор будущего действия. Возьмём несколько примеров (включая примеры из литературы):

1. Я помогаю (хочу помочь) незнакомому человеку;
2. Данте обращается к незнакомцу за помощью;
3. Я пишу (хочу написать) историю;
4. Принц Гамлет решает быть ночью на дежурстве с Марцеллом, Бернардо и Горацио;
5. Ганс Касторп желает избавить Клавдию Шоша от луча солнца.

Для чего я это делаю? Идея поступка — первичный мотив, находящийся между темой и её осуществлением. Обнаружение чистой и беспристрастной идеи определяет поступок в контексте парадоксального сосуществования вертикали духа и горизонтали жизни.

В идее поступка (как и во всём остальном) следует придерживаться важного правила: «дойти до самой сути».

Как я это делаю? Волевой акт человеческого поведения, устремлённый к достижению обозначенной цели. Совершаемое действие должно иметь своё начало и завершение.

Если в процессе действия возникает новый выбор — например, вследствие непредсказуемого развития ситуации или её иного поворота, — это означает появление новой ветви, то есть нового поступка.

Отражать (расписывать) действие следует максимально подробно, так, чтобы оно было визуально осязаемо не только в воображении, но и в записях.

У каждого человека есть собственные представления о том, как бы он поступил. Поэтому приведённые примеры необходимы исключительно для понимания принципа, а не как образцы для подражания.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОСТУПКА. ВАРИАНТЫ. ЧТО Я ДЕЛАЮ?

Падение к смерти

Пример 1: Я помогаю (хочу помочь) незнакомому человеку

Пример 2: (Данте Алигьери. Божественная комедия. Перевод Михаила Лозинского) : Данте обращается к незнакомцу за помощью.

Пример 3: (Томас Манн: Волшебная гора. В переводе В.Станевич, В.Куреллы.)

Ганс Касторп (хочет избавить) Клаудию Шоша от падающего луча солнца.

Пример 4 (Уильям Шекспир. Трагедия Гамлета Принца Датского. В переводе Александра Чернова) Принц Гамлет решает быть ночью на дежурстве с Марцеллом, Бернардо, Горацио.

Возрастание к смерти:

Пример 1: (Уильям Шекспира: Макбет. Перевод Михаила Лозинского)
Макбет планирует совершить убийство короля.

Пример 2: (Библия. Новый Завет: Евангелие от Матфея)
Царь Ирод желает убить Мессию.

Дополнение. Пример 3: Миф древней Греции об Алкиде.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОСТУПКА. ПРИМЕРЫ. ДЛЯ ЧЕГО Я ЭТО ДЕЛАЮ?

Падение к смерти

Пример 1: Я помогаю (хочу помочь) незнакомому человеку: для того, чтобы у него была возможность купить себе еды.

Второй вариант: Я помогаю (хочу помочь) незнакомому человеку: для того, чтобы «небеса» оценили меня, и после смерти я оказался в раю.

Пример 2: Данте обращается к незнакомцу за помощью: ради спасения собственной жизни.

*«Пока к долине я свергался темной,
Какой-то муж явился предо мной,
От долгого безмолвья словно томный.
Его узрев среди пустыни той:
«Спаси, — воззвал я голосом унылым, —
Будь призрак ты, будь человек живой!»*

Второй вариант: для того, чтобы понять кто перед ним. (маловероятный вариант)

Третий вариант: для того, чтобы понять не является ли иллюзией тот, с кем он столкнулся.

Пример 3: Ганс Касторп (хочет избавить) Клаудию Шоша от падающего луча солнца: для того, чтобы обратить на себя её внимание.

Второй вариант – чтобы Клаудии Шоша ничего в этом мире не мешало, пока он с ней.

Пример 4: Принц Гамлет решает быть ночью на дежурстве с Марцеллом, Бернардо, Горацио:

*Господа,
Сегодня я пойду дежурить с вами,
Похоже, что оно ещё вернётся...*

Для того, чтобы проверить слова о появляющемся призраке, похожим на его отца.
Второй вариант: для того, чтобы увидеть призрак отца, собственными глазами.

Возрастание к смерти

Пример 1: Макбет планирует совершить убийство короля: для того, чтобы стать королем по праву и своему пониманию.

Второй вариант: отдается всецело течению судьбы без явного сопротивления:

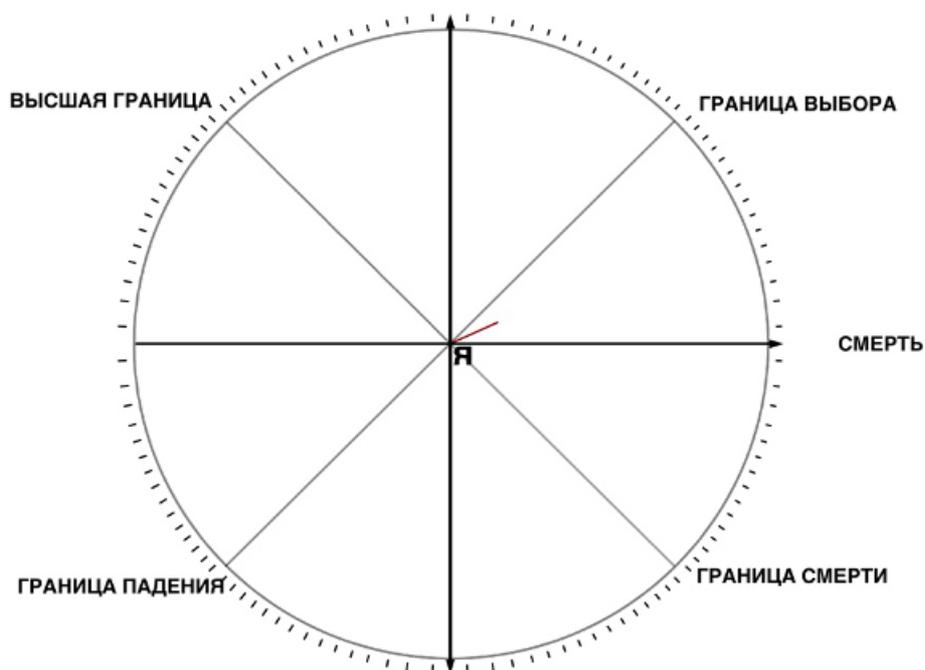
*Раз мне сужден венец, то пусть судьба
Меня венчает, без моей подмоги.*

Для того, чтобы пророчество, где он Король исполнилось.

Пример 2: Царь Ирод желает убить Мессию: для того, чтобы сохранить свою власть.
(Боязнь заговора с целью узурпации своей власти)

Второй вариант: Царь Ирод, цепляется за возможность убить «Будущего Царя»:
для сохранения собственной власти

СТРЕМЛЕНИЕ К ЖИЗНИ:
Я СОЗДАЮ ЖИЗНЬ, Я ДАЮ ЖИТЬ, Я ПОМОГАЮ ЖИТЬ - ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ.



СТРЕМЛЕНИЕ К СМЕРТИ:
Я НЕСУ СМЕРТЬ, УМИРАНИЕ - ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ.

ПРИМЕР 1: Я ПОМОГАЮ (ХОЧУ ПОМОЧЬ) НЕЗНАКОМОМУ ЧЕЛОВЕКУ. ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ

В первом примере поступка очевидна выгода: он совершается ради того, чтобы «небеса» оценили меня и я, в итоге, попал в рай. Поступок направлен исключительно на себя, другой человек используется как средство, где незнакомому отведена второстепенная, инструментальная роль.

Если углубиться в психологию такого поступка, становится видно, что жертвующий инвестирует свои ресурсы, исходя не столько из реального отклика на нужду другого, сколько из ожидания высшего вознаграждения. Другой используется как условие для получения «блага». Не исключено, что действующее лицо ожидает и побряжек в физической жизни —

неслучайно подобные поступки часто прикрываются формулой: «Помогайте нуждающимся, и вам воздастся».

Исходя из этого, линию поступка можно смело направлять ниже границы выбора, но не резко по отношению к горизонтали жизни. Несмотря на искажённый мотив, сам поступок всё же приносит реальное, пусть и ограниченное, благо нуждающемуся.

Для определения протяжённости линии поступка рассмотрим следующий момент: для данного человека подаяние незнакомым является действием привычным и повторяющимся. Оно не требует внутреннего перехода или изменения.

Протяжённость линии — 2.

ПРИМЕР 1: Я ПОМОГАЮ (ХОЧУ ПОМОЧЬ) НЕЗНАКОМОМУ ЧЕЛОВЕКУ. ВТОРОЙ ВАРИАНТ



Как мы видим из второго примера, идея выражена предельно прямо: для того, чтобы у него была возможность купить себе еду. Я рассматриваю тот вариант, при котором эта идея не является оправданием, скрывающим иной, подспудный мотив (возможный, например, в первом примере), а действительно представляет собой внутреннюю устремлённость, побуждающую человека к поступку.

В этом случае поступок направлен на поддержание жизни, а значит, он по своей направленности более вертикален, чем горизонтален. Дополнительно возьмём условие, что это первый подобный поступок в жизни человека, решившего помочь.

Протяжённость линии — 10.

Однако у многих могут возникнуть сомнения следующего рода:

«Этот незнакомый человек работает (или вынужден работать) на плохих людей», «Откуда я знаю, как он распорядится этими деньгами?»

Подобные смысловые сомнения не имеют под собой основания при условии, что у вас нет подтверждающей информации. В подавляющем большинстве случаев они служат оправданием отказа от совершения поступка. Если же углубиться, сохранение своих финансовых ресурсов под разными предложениями также является завершённым поступком, пусть и неосознаваемым:

«Как бы я ни хотел, я не помогаю незнакомому человеку, потому что считаю, что моя помощь окажется в других руках».

Это — поступок забвения, поступок исключительно горизонтального толка.

С другой стороны, если рассматривать ситуацию, в которой человек действительно вынужден жить и зарабатывать подобным образом, возникает иной вопрос: даёте ли вы ему жизнь, понимая, что недополучение необходимой суммы может повлечь для него последствия — порой фатальные? Этот вопрос я оставляю читающему для самостоятельного размышления.



ПРИМЕР 2: ДАНТЕ ОБРАЩАЕТСЯ К НЕЗНАКОМЦУ ЗА ПОМОЩЬЮ ДЛЯ СПАСЕНИЯ СОБСТВЕННОЙ ЖИЗНИ

*Пока к долине я свергался темной,
Какой-то муж явился предо мной,
От долгого безмолвья словно томный.
Его узрев среди пустыни той:
«Спаси, — воззвал я голосом унылым, —*

Будь призрак ты, будь человек живой!

Первый вариант: для спасения собственной жизни. Данте, обессиленный, падает на колени, руки упираются в землю, голова не смотрит на незнакомца:

*Спаси, — воззвал я голосом унылым, —
Будь призрак ты, будь человек живой!*

Второй вариант: для того, чтобы понять, кто перед ним. Данте с предельной осторожностью медленно пятится от увиденного образа, пытаясь разглядеть его; вытянутая рука защищает лицо:

*Спаси, — воззвал я голосом унылым, —
Будь призрак ты, будь человек живой!*

Третий вариант: для того, чтобы понять, не является ли иллюзией тот, с кем он столкнулся. Данте спокойно проходит мимо образа незнакомца, совершенно не обращая на него внимания:

*Спаси, — воззвал я голосом унылым, —
Будь призрак ты, будь человек живой!*

Пример 2: Линия поступка: для понимания данного поступка мы вынуждены обратиться к тому, что происходило с Данте, в какой ситуации он оказался до обозначенного поступка:

*Земную жизнь пройдя до половины,
Я очутился в сумрачном лесу,
Утратив правый путь во тьме долины.
Каков он был, о, как произнесу,
Тот дикий лес, дремучий и грозный,
Чей давний ужас в памяти несусь!
Так горек он, что смерть едва ль не слаще.
Но, благо в нем обретши навсегда,
Скажу про все, что видел в этой чаще.
Не помню сам, как я вошел туда,
Настолько сон меня опутал ложью,
Когда я сбился с верного следа.
Но к холмному приблизившись подножью,
Которым замыкался этот дол,
Мне, сжавший сердце ужасом и дрожью,*

*Я увидал, едва глаза возвел,
Что свет планеты, всюду путеводной,
Уже на плечи горные сошел.
Тогда вздохнула более свободной
И долгий страх превозмогла душа,
Измученная ночью безысходной.
И словно тот, кто, тяжело дыша,
На берег выйдя из пучины пенной,
Глядит назад, где волны бьют, страша,
Так и мой дух, бегущий и смятенный,
Вспять обернулся, озирая путь,
Всех уводящий к смерти предреченной.
Когда я телу дал передохнуть,
Я вверх пошел, и мне была опора
В стопе, давившей на земную грудь.
И вот, внизу крутого косогора,
Проворная и вьющаяся рысь,
Вся в ярких пятнах пестрого узора.
Она, кружа, мне преграждала высь,
И я не раз на крутизне опасной
Возвратным следом помышлял спастись.
Был ранний час, и солнце в тверди ясной
Сопровождали те же звезды вновь,
Что в первый раз, когда их сонм прекрасный
Божественная двинула Любовь.
Доверясь часу и поре счастливой,
Уже не так сжималась в сердце кровь
При виде зверя с шерстью прихотливой;
Но, ужасом опять его стесня,
Навстречу вышел лев с подъятой гривой.
Он наступал как будто на меня,
От голода рыча, освирепело
И самый воздух страхом цепеня.
И с ним волчица, чье худое тело
Казалось, все алчбы в себе несет;
Немало душ из-за нее скорбело.
Меня сковал такой тяжелый гнет
Перед ее стремящим ужас взглядом,
Что я утратил чаянье высот.
И как скупец, копивший клад за кладом,
Когда приблизится пора утрат,
Скорбит и плачет по былым отрадам,
Так был и я смятением объят,
За шагом шаг волчицей неумной*

Туда, теснимый, где лучи молчат.

Вчитайтесь в каждое слово и определите, в каких обстоятельствах находится Данте, что вынуждает его просить о спасении, и насколько сильна его просьба, когда речь идёт о жизни и смерти — внутренней. Вне зависимости от описанных в примерах идей и возможных вариантов действий, поступок Данте направлен на получение собственного блага — в виде продолжения или сохранения собственной жизни.

Продолжительность линии поступка, разумеется, будет зависеть от формулировки конечной идеи, однако в обозначенном фрагменте художественного произведения я определяю её как 9.

Подсказкой в этом определении служат уникальные обстоятельства, в которых оказывается Данте, о чём свидетельствуют и описания его переживаний, то есть проявления в нём бессознательных реакций, о которых мы поговорим позже.

P.S.

Тем, кто не знаком с «Божественной комедией», скажу отдельно: не оценивайте и не списывайте Данте со счетов, опираясь исключительно на этот фрагмент. Дайте ему шанс и поверьте — он ещё выйдет в абсолютную вертикаль и обретёт тот объём, который вознесёт его над этой жизнью и радикально преобразит после возвращения.

Беседуя с одним доктором филологических наук — философом и религиозным человеком, — я услышал множество наглядных подтверждений греховности и порочности Данте. В разговоре действительно были приведены факты и конкретные примеры из текста, подтверждающие сказанное. Однако ошибочность подобных «ярлыков» и оценочность по отношению к Данте проявлялись в этом разговоре именно в отрыве от целостного процесса. Собеседник был столь настойчив, что не оставлял Данте никакого шанса — вплоть до отрицания самого факта его пребывания в раю.

Конечно, в человеческой поведенческой природе нет ничего проще, чем рассматривать отдельные фрагменты судьбы или жизни через подзорную трубу Аристотеля — и, разумеется, в отрыве от целого. Всегда легко указывать пальцем и кричать: «*Распни его!*»

— потому что кричат все, или потому что так хочется. Так и Данте в этом разговоре оказывается греховным — и точка. И как герой, и как автор он, дескать, создаёт вторую реальность (что идёт вразрез с религиозными представлениями), а значит — никакого шанса.

Но любой человек — это всегда огромное явление, в котором парадоксально сосуществуют и «тёмная», и «светлая» стороны. И всё же, вне зависимости от всех оценок, решающим остаётся выбор. Этот выбор не является самонастройкой и не сводится к утреннему проговариванию: «Я хороший» или «Я выбираю всё доброе». Он является следствием огромного множества поступков — их суммы, — которая выражается в целостном объёме и в конечном итоге в выборе.



ПРИМЕР 3: ГАНС КАСТОРП (ХОЧЕТ ИЗБАВИТЬ) КЛАУДИЮ ШОША ОТ ПАДАЮЩЕГО ЛУЧА СОЛНЦА

Для чего он это делает? - чтобы обратить на себя её внимание. Второй вариант — чтобы Клаудии Шоша ничего в этом мире не мешало, пока он находится рядом с ней.

«Не проронив ни слова, он встаёт, держа в руке салфетку, и, лавируя между столами, проходит наискось через зал, плотно сдвигает кремовые занавеси так, что края заходят друг на друга. Бросив взгляд через плечо и убе-

дившись, что доступ вечернему лучу закрыт, и мадам Шоша от него избавлена, возвращается с равнодушным видом на своё место» (Томас Манн).

Предложенный автором ход отлично отображает последовательность совершения действия.

Пример 3. Линия поступка: В приведённом примере поступка Ганс Касторп руководствуется желанием обладать вниманием мадам Шоша (и не только вниманием) и совершает действие прежде всего ради себя, что ясно следует из текста произведения. Ради этого он идёт на значительное для себя преодоление.

Исходя из его предыдущих попыток и нерешительности до данного момента, можно с уверенностью сказать, что этот поступок представляет для него событие высокой степени новизны — он не является повторением уже освоенного сценария.

Поступок по своей направленности оказывается скорее горизонтальным, чем вертикальным: он укоренён в сфере желания, обладания и личной значимости. Продолжительность линии поступка в данном случае составляет 9.

«С блаженством замечает, что и Клавдия, усаживаясь, оглядывается на него и, как ему кажется, тоже размышляет о встрече перед дверью. О волшебное приключение! О радость, торжество и безграничное ликование! Нет, никогда бы Ганс Касторп не испытал такой опьяняющей, немислимой радости, если бы это была встреча с какой-нибудь цветущей дурындой, которой бы он там внизу, на равнине, законно, мирно и с видами на будущее, как поётся в той песенке, подарил своё сердце».



ПРИМЕР 3: ВТОРОЙ ВАРИАНТ

Для иного обозначения в этом примере примем следующую установку: мотивировка чувств Ганса направлена не на обладание, а на создание благоприятных условий для той, в кого он влюблён.

Даёт ли он «жизнь» в данной ситуации? В тот момент, когда лучи солнца, падающие через окна, причиняют ей дискомфорт (по крайней мере, так это переживается главным героем), — пусть в малой степени, но даёт. Это утверждение справедливо при существенном условии: если Ганс действительно ничего не ожидает взамен.

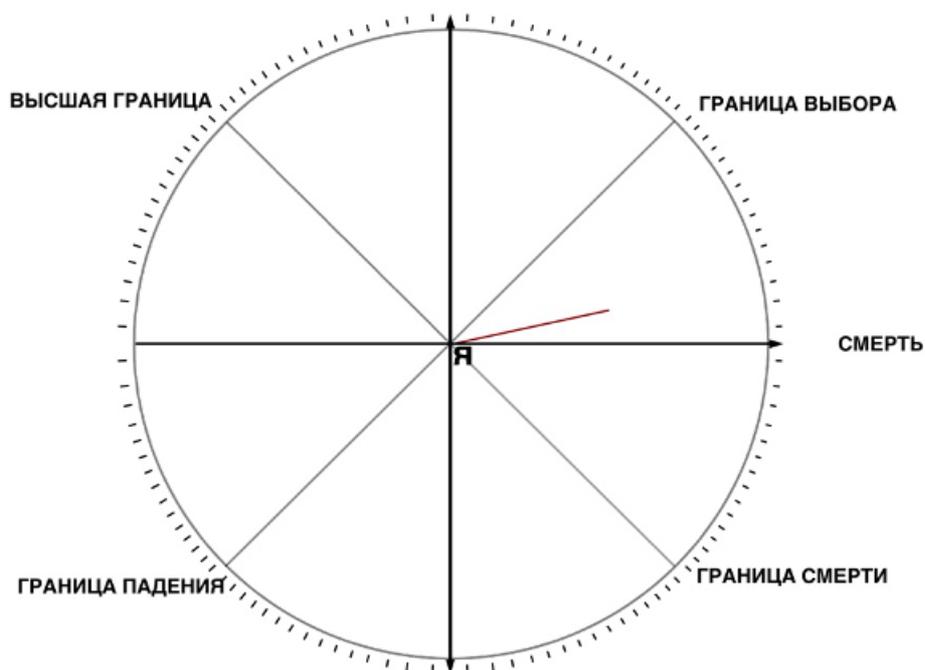
В этом отношении поступок оказывается скорее вертикальным, чем горизонтальным, однако располагается лишь немного выше границы выбора. Его направленность не разрушает, а поддерживает жизнь, но мера этого поддержания остаётся ограниченной.

Продолжительность линии поступка, с учётом его событийности для самого Ганса, я сохраняю на **9**.

«Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит. Любовь никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится» (Первое послание к Коринфянам 13:4).

Подобное проявление любви в человеке всегда идёт в разрез его животной природе; она подобна незыблемой константе, которая находится всегда в противоборстве с горизонтом жизни.

СТРЕМЛЕНИЕ К ЖИЗНИ:
Я СОЗДАЮ ЖИЗНЬ, Я ДАЮ ЖИТЬ, Я ПОМОГАЮ ЖИТЬ - ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ.



СТРЕМЛЕНИЕ К СМЕРТИ:
Я НЕСУ СМЕРТЬ, УМИРАНИЕ - ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ.

ПРИМЕР 4: ПРИНЦ ГАМЛЕТ РЕШАЕТ ПРОВЕСТИ НОЧЬ НА ДЕЖУРСТВЕ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПРОВЕРИТЬ ПРАВДИВОСТЬ СЛОВ О ПРИЗРАКЕ, ПОХОЖЕМ НА ЕГО ОТЦА

Первый вариант:

Господа, сегодня я пойду дежурить с вами. Похоже, что оно ещё вернётся...

Далее, к осуществлению своей первоначальной идеи, принц Гамлет совершает ещё один поступок — просьбу о сохранении тайны. Он говорит:

Лишь об одном прошу: вы сохраняли увиденное в тайне, пусть и впредь, чтоб ни случилось — будь наша тайна. А я... ваш должник. Итак, сегодня без четверти двенадцать возле замка, на эспланаде...

Почему происходит этот промежуточный поступок? Он нужен, чтобы обезопасить себя. Вопросы наблюдательного Марцелла подтверждают это:

Зачем и там и тут торчат дозоры? Зачем приобретают амуницию? Зачем руду скупают за границей? И пушки льют, и полстраны в дыму. Куют доспехи. Из-за наковален колоколов не слышно. А на верфях — ни выходных, ни праздников. В чём дело? С кем драться будем?

Идёт подготовка к удержанию власти силовым способом. Исходя из концепции выборной монархии, осторожность Гамлета вполне оправдана. Не только Фортинбрас имеет право на корону, но и Гамлет, который до свадьбы Клавдия и Гертруды был первым претендентом.

Предосторожность Гамлета в его размышлениях также подтверждает предложенную идею:

Дух моего отца... Притом в доспехах... Ох, как нехорошо... Я ощущаю какую-то нечистую игру...

Второй вариант промежуточного поступка: он нужен для того, чтобы закрепить — загерметизировать — мистическое (окультурное) событие, где принц, как кровный родственник некогда убитого короля, защищает себя перед встречей с призраком. Чтобы понять это, нужно взглянуть на мир Датского королевства глазами людей Средневековья, с совершенно иным мировосприятием, отличающимся от нашего. Конечно, это можно рассмотреть и с позиций протестантской этики, где Бог молчит, и единственно возможный разговор возможен только с дьяволом.

Для искущённых читателей также может стать очевидной евангелическая аллюзия, спрятанная автором, где аналогия встречи Гамлета и призрака на эспланаде может напоминать искушение Иисуса Христа в пустыне на окраине Иерусалима.

Гамлет размышляет:

Скорей бы ночь... И замолчи, душа! Ведь злодеяния, в сущности, нетленны. Укрой землёю — всё равно восстанут. Хоть поздно, а предстанут перед людьми». Уходит.

В предложенном драматургическом фрагменте одновременно сосуществуют оба варианта (или более), но вернёмся к слову «уходит».

Как именно принц Гамлет это делает?

Первый возможный вариант: Гамлет уходит к себе в комнату и закрывает дверь на замок, держа рядом оружие. Собранно ждёт назначенного часа, сидя на стуле напротив входной двери. Он каждый раз прислушивается к шуму за дверью, подходит к ней и возвращается обратно.

Второй возможный вариант: Гамлет направляется в наиболее людное место, иногда замирает от резких встречных движений. Если кто-то идёт за его спиной, он отходит в сторону, выбирая безопасное место, где меньше дневного света. По мере движения солнца и проникновения его лучей в замок он меняет местоположение (хотя этот вариант маловероятен).

Третий возможный вариант: Гамлет идёт в своё самое любимое и безопасное место в замке — библиотеку. Там ему не сидится на месте, он ходит из угла в угол, выбирая книги по теме своих ощущений.

Ниже я отображу два варианта, где первый — это спасение физического себя, а второй — «спасение» своей души.



ПРИМЕР 4: ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ

В данном примере принц Гамлет явно опирается на множество ситуаций, которые стали значимыми событиями для всей Дании («Король мёртв — да здравствует король»). При этом явное, хоть и не выраженное прямо в тексте, количество произошедших смертей, включая самую главную — смерть Гамлета-старшего, — подчёркивает его мотив. Этот мотив поступка направлен на сохранение собственной жизни и, следовательно, поступок находится в падении к горизонтали. Продолжительность линии поступка я определяю на **5**, так как в контексте данной ситуации желание обезопасить себя является постоянной величиной для принца Гамлета.



ПРИМЕР 4: ВТОРОЙ ВАРИАНТ

Начну с определения продолжительности линии поступка. В любом подобном примере, в котором проявляются паранормальные явления, важно учитывать контекст. Я бы определил продолжительность линии на **8**, что является довольно значительным показателем, хотя на нее накладывается доля сомнения главного героя. «Спасение себя» в данном случае может не означать сохранение физической жизни, а подразумевать спасение души. В любом случае поступок «спасения себя» находится в падении к горизонтали, пусть и с разным положением.

ВОЗРАСТАНИЕ К СМЕРТИ

Прежде чем приступить к «Макбету», необходимо небольшое вступление:

До подготовки, а затем убийства короля Дункана, Макбет уже убивал людей. Будучи генералом, он и его друг Банко разбили войска норвежцев и шотландцев под предводительством восставшего Макдональда.

Готовился ли он? Конечно, как и любой воин (солдат), готовится к войне, затем переступает границу смерти и изменяет свою жизнь навсегда.

Как происходит это изменение? «Жизнь человека полностью переворачивается» — это не просто выражение; в действительности вертикаль духа переворачивается.

Возможен ли возврат в исходное состояние? В отдельных случаях — с последствиями для всего процесса.

Если мы выбираем путь, обозначенный автором, то до убийства короля Дункана вертикаль у Макбета находится в естественном положении, поскольку механизмы защиты вертикали очень активно проявляются (упоминание: *Возрастание к смерти: Темная сторона*). Только потом, когда Макбет отвергает этот механизм, его вертикаль переворачивается.

В результате переворота вертикали духа всегда образуется пустота. Сказанное выше относится не только к Макбету (он лишь пример), но и к любому человеку. Когда в человеке эта пустота образуется (обратная сторона создаваемого объема), её заполнение всегда сопровождается поглощением любых форм жизни. Это заполнение похоже на попытку заполнить бездну.

Образовавшаяся пустота всегда заполняется страхом и ужасом. Если это не делает сам человек, кто-то делает это за него; и «побежит» человек с пустотой, подобно дикому зверю, погонится, будет в отчаянии поглощать все, что есть в вещах и людях, и никогда не найдет потерянного, не насытится, пока не исчезнет.

Стремление к смерти никогда не может заменить стремление к жизни в связи с ограниченностью и конечностью, поскольку является лишь эффектом пересечения.

В отношении Макбета образовавшаяся пустота и её заполнение — это пророчества ведьм:

1-я Ведьма:

Будь здоров, Макбет, будь здоров, Гламисский тан!

2-я Ведьма:

Будь здоров, Макбет, будь здоров, Кавдорский тан!

3-я Ведьма:

Будь здоров, Макбет, будь здоров, король в грядущем!

...И внушения со стороны супруги, к которым Макбет постепенно теряет сопротивление:

1. Леди Макбет:

О, никогда над этим утром солнце не взойдет! Мой тан, твоё лицо подобно книге с недобрый смыслом. Чтобы все ошиблись, смотри, как все; придай радушие глазу, руке, устам; смотри цветком невинным, но будь под ним змеей. Нам нужно достойно встретить гостя; ты доверишь мне великую заботу этой ночи. Все наши ночи и все дни в грядущем она подарит блеском всемогущим.

2. Леди Макбет:

Или твоё надежда была пьяна и вот теперь, проспавшись, зелёная и бледная, глядит на прежний пыл? Твоё любовь, я вижу, во всем подобна ей. Иль ты боишься таким же быть в своих делах и в мощи, как и в желаниях? Ты владеть хотел бы тем, в чем ты видишь украшение жизни, живя, как трус, и сам же видя это, отдав “хотел бы” под надзор “не смею”, как бедный кот в пословице?

3. Леди Макбет:

Какой же зверь толкал тебя мне хвостать? Тогда ты смел, и ты был человек. Ты большим стать хотел, чем был, и стал бы тем больше человеком. Час и место не подходили — ты хотел их сладить. Все сладилось само, и этот случай тебя разладил. Я кормила грудью и знаю, как сладка любовь к младенцу; но я бы вырвала, склонясь над милым, сосок мой из его бескостных десен и лоб ему разбила, если бы я клялась, как ты.

4. Леди Макбет:

Нам? Натяни решимость на колки, и все удастся. Лишь Дункан уснет — тем крепче, что провел в пути нелегком весь день — обоих спальников его я так смирю вином и крепкой водкой, что память, сторож мозга, станет паром, а храм рассудка — перегонным кубом. Когда их увлажненная природа опустится в свинячий сон, как в смерть, чего не сможем сделать ты и я с беспомощным Дунканом, все взвалив за наш погром?

...Есть и механизмы защиты: нерешимость Макбета, сомнения, мысли нравственного свойства.

1. Макбет:

Об этом позже.

2. Макбет:

*Во-первых,
Я — родственник и подданный ему,
Прямой защитник; во-вторых, хозяин
И должен дверь захлопнуть перед убийцей,
А не с ножом идти. Дункан, к тому же,
Господствовал так мягко, так был светел
В великом сане, что его дела,
Как ангелы, воскликнут гласом трубным
Об ужасе его уничтожения.*

3. Макбет:

*Мы в этом деле дальше не пойдём.
Он только что меня почтил; я всюду
Собрал так много золотых похвал,
Что надо поносить их в свежем блеске,
А не бросать.*

4. Макбет:

*Ужели не поверят,
Когда мы сонных слуг измажем кровью
И пустим в дело их же два кинжала,*

Что это их вина?

...Есть и переломный момент — момент выбора, когда Макбет становится отступником жизни, и возникшая пустота заполняется всем, что связано со смертью:

Макбет:

*Я решился — и напруг
Всю мощь мою на страшное деяние.
Идем спокойно, ибо мир — простец.
И ложью лиц прикроем ложь сердец.*

На всём протяжении заполнения образовавшихся пустот совершаются подготовительные поступки для убийства Дункана от Леди Макбет:

*Лишь Дункан уснет —
Тем крепче, что провел в пути нелегком
Весь день — обоих спальников его
Я так смирю вином и крепкой водкой,
Что память, сторож мозга, станет паром,
А храм рассудка — перегонным кубом.
Когда их увлажненная природа
Опустится в свинячий сон, как в смерть,
Чего не сможем сделать ты и я
С беспомощным Дунканом, все взвалив
На рыхлых слуг, которые ответят
За наш погром.*

...Макбет заходит на границу смерти:

*Что вижу я перед собой? Кинжал,
И рукоять ко мне? Схвачу тебя!
Нет, не схватил, и все ж тебя я вижу.
Иль ты неосязаем, грозный призрак,
Хотя и видим? Или ты всего лишь
Кинжал воображения, лживый облик,
Создание горячего мозга?
Тебя я вижу столь же осятимальным,
Как этот мой клинок.
Ты мой вожатый на моем пути,
И я припас такое же орудие.
Мои глаза — игрушка прочих чувств,*

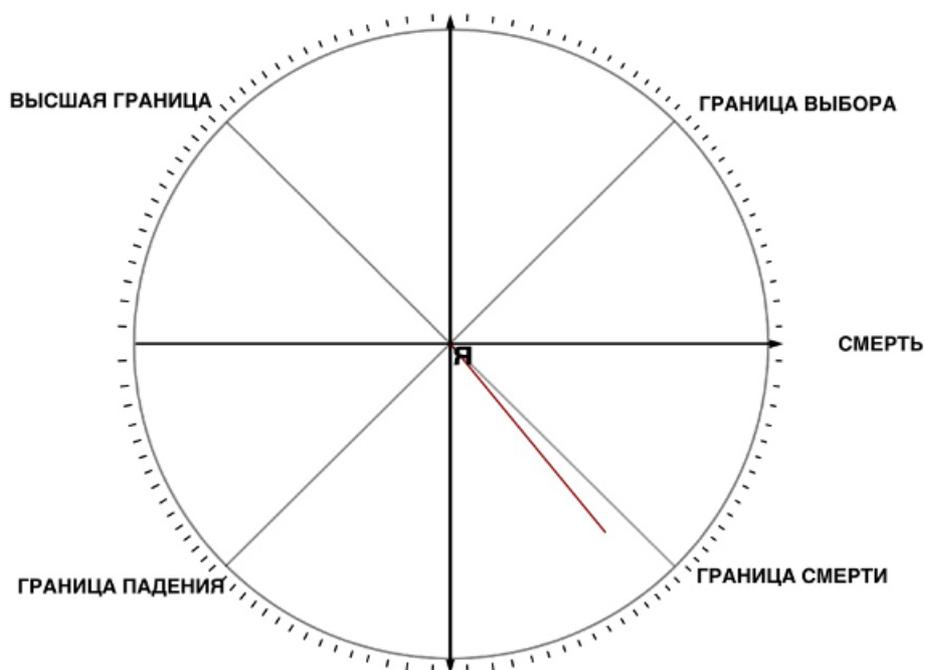
*Иль стоят всех. И я тебя все вижу.
Клинок и рукоять — в багровых каплях.
Их не было. Да этого и нет:
То мой кровавый замысел предстал
Моим глазам. Сейчас полмира целых
Как бы мертво, и злые грезы дразнят
Укрытый сон; волшебство приносит жертвы
Гекате бледной; тощее убийство,
Заслышав, как провыл в урочный час
Дозорный волк, вот так крадется к цели
Тарквиниевой хищною походкой,
Скользя как тень. Ты, крепкая земля,
Не слышь моих шагов, иначе камни
Расскажут, где я, и нарушат ужас,
Который подобает этой ночи.
Он жив еще, пока я здесь грожу.
Так ветром слов я дело остужу.*

...Переступает её и больше не возвращается (вертикаль в результате поступка окончательно меняет стремления). С этого момента начинается трагедия Макбета — великая пьеса великого автора.

Макбет:

*Иду — и кончу. Колокол торопит.
Дункан, не слушай. По тебе звонят,
И ты отходишь в небо или в ад.*

СТРЕМЛЕНИЕ К ЖИЗНИ:
Я СОЗДАЮ ЖИЗНЬ, Я ДАЮ ЖИТЬ, Я ПОМОГАЮ ЖИТЬ - ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ.



СТРЕМЛЕНИЕ К СМЕРТИ:
Я НЕСУ СМЕРТЬ, УМИРАНИЕ - ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ.

ПРИМЕР 1: МАКБЕТ. ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ

Что делает Макбет?

— Планирует совершить убийство короля.

Для чего это делает Макбет?

— Чтобы стать королем.

Как это выражается?

— Он встраивает себя в план, созданный Леди Макбет, минуя дозор и при встрече усыпляет бдительность генерала Банко. Затем пробирается в покои Дункана.

Линия поступка: Вся последовательность действий описана в акте 2, сцене 2. Продолжительность линии я определяю на 7, несмотря на то что Макбет — опытный военный, ситуация для него абсолютно нова.



ПРИМЕР 1: МАКБЕТ. ВТОРОЙ ВАРИАНТ

Что делает Макбет?

— Отдается всецело течению судьбы без явного сопротивления.

*Раз мне сужден венец, то пусть судьба
Меня венчает, без моей подмоги.*

Для чего это делает Макбет?

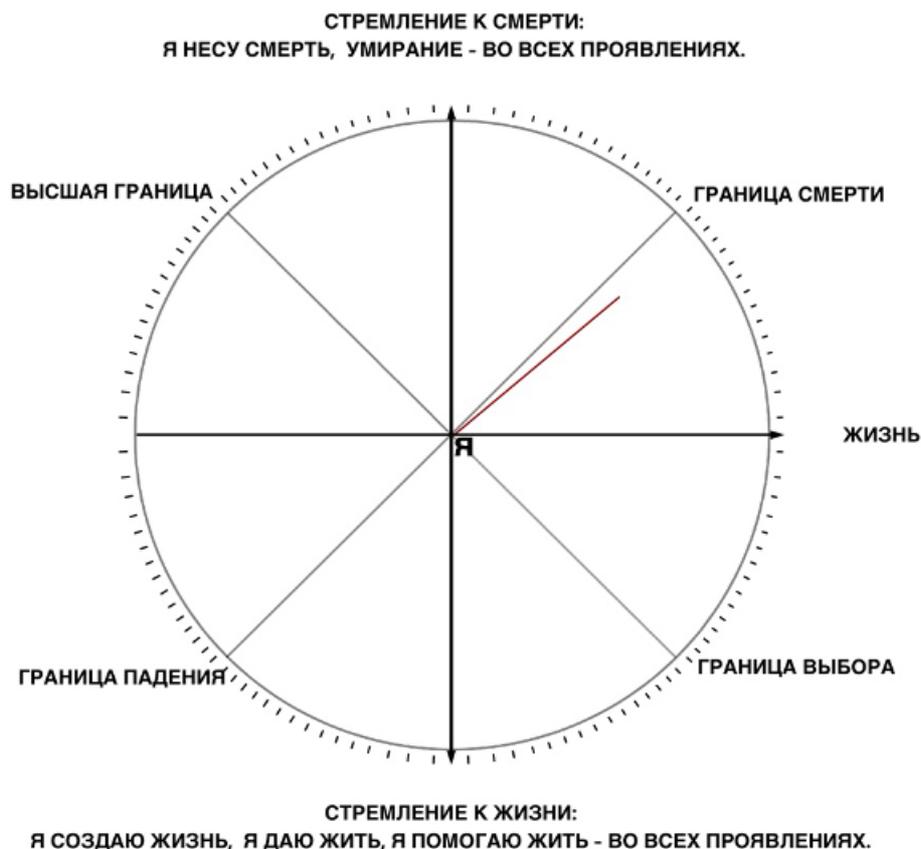
— Чтобы пророчество свершилось, и он стал королём.

Которым эти вещицы сестры меня только что приветствовали, предсказав грядущее восклицанием: “Здравствуй, будущий король!” Это я почел нужным сообщить тебе, дорогая соучастница моего величия, дабы ты не лишилась своей доли радости, оставаясь в неведении того, какое величие тебе обещано. Положи это себе на сердце и будь счастлива.

Как это выражается?

— Отсекает всё, что мешает исполнению его исключительного желания быть королём, и принимает всё, что ведет к его осуществлению.

Линия поступка: В этом поступке есть решение Макбета, но ещё нет подготовки. Тем не менее, посыл данного решения явно близится к горизонту. Продолжительность линии — 7.



ПРИМЕР 1: МАКБЕТ. ПРИМЕР ПЕРЕВЕРНУТОЙ ВЕРТИКАЛИ

На схеме отражен вариант перевернутой вертикали Макбета, где сам переворот произошел на войне (до начала пьесы), а не после убийства короля Дункана. Данный вариант идет в разрез с замыслом автора.

ПРИМЕР 2: ПРОРОЧЕСТВА О РОЖДЕНИИ МЕССИИ

*«И ты, Вифлеем Еффрафа, мал ли ты между тысячами Иудиными? Из тебя произойдёт Мне Тот, Который должен быть Владыкою в Израиле, и Которого происхождение — из начала, от дней вечных»
(Мих. 5:2).*

*«И произойдёт отрасль от корня Иессеева, и ветвь произрастёт от корня его; и почиёт на нём Дух Господень, дух премудрости и разума, дух совета и крепости, дух ведения и благочестия... И будет в тот день: к корню Иессееву, который станет как знамя для народов, обратятся язычники...»
(Ис. 11:1–10).*

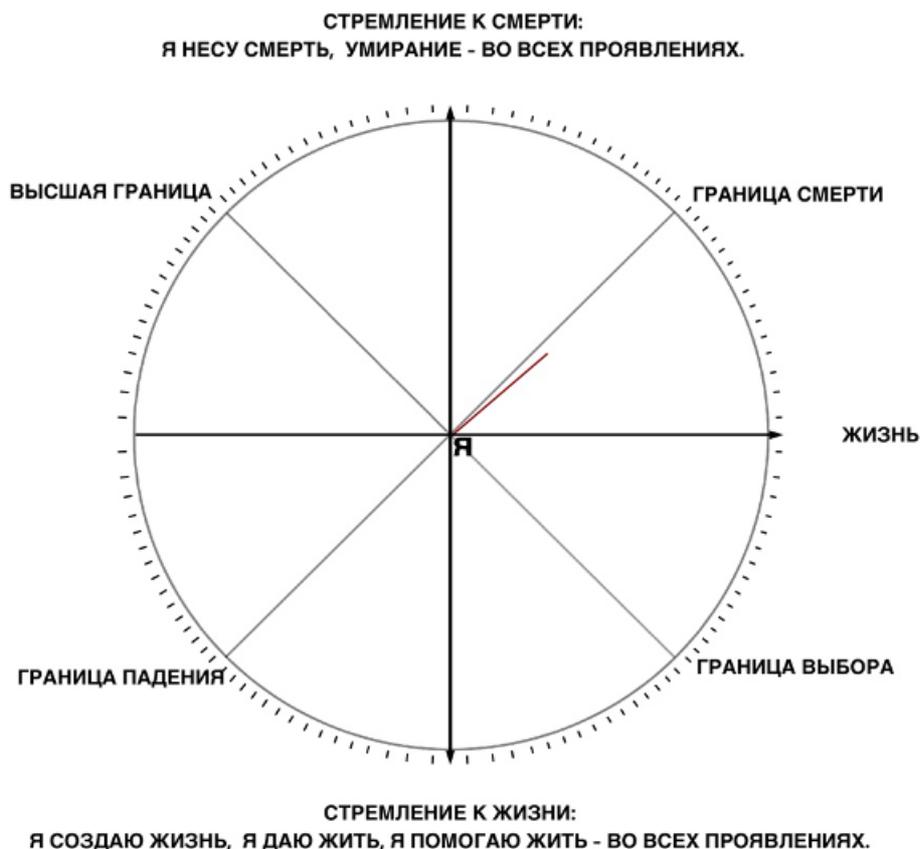
Вертикаль царя Ирода ещё до исполнения пророчества уже была в «перевернутом» состоянии: он был не только крайне жестоким человеком, но и кровавым правителем, уничтожавшим любого, кто, по его мнению, мог отобрать у него власть, включая нескольких членов собственной семьи. Вернёмся к поступку:

«Когда же Иисус родился в Вифлееме Иудейском во дни царя Ирода, пришли в Иерусалим волхвы с востока и говорят: “Где родившийся Царь Иудейский? Ибо мы видели звезду Его на востоке и пришли поклониться Ему”. Услышав это, Ирод царь встревожился, и весь Иерусалим с ним. И, собрав всех первосвященников и книжников народных, спрашивал у них, где должно родиться Христу. Они же сказали ему: “В Вифлееме Иудейском, ибо так написано через пророка: ‘И ты, Вифлеем, земля Иудина, ничем не меньше воеводств Иудиных, ибо из тебя произойдёт Вождь, Который упасёт народ Мой, Израиль’”. Тогда Ирод, тайно призвав волхвов, выведал от них время появления звезды и, послав их в Вифлеем, сказал: “Пойдите, тщательно разведайте о Младенце и, когда найдёте, известите меня, чтобы и мне пойти поклониться Ему”».

Что происходит? Царь Ирод, узнав о свершении пророчества, посылает в Вифлеем волхвов, скрывшись за благим намерением признания и поклонения Мессии. Однако волхвы не исполнили его воли:

«И, получив во сне откровение не возвращаться к Ироду, иным путём отошли в страну свою».

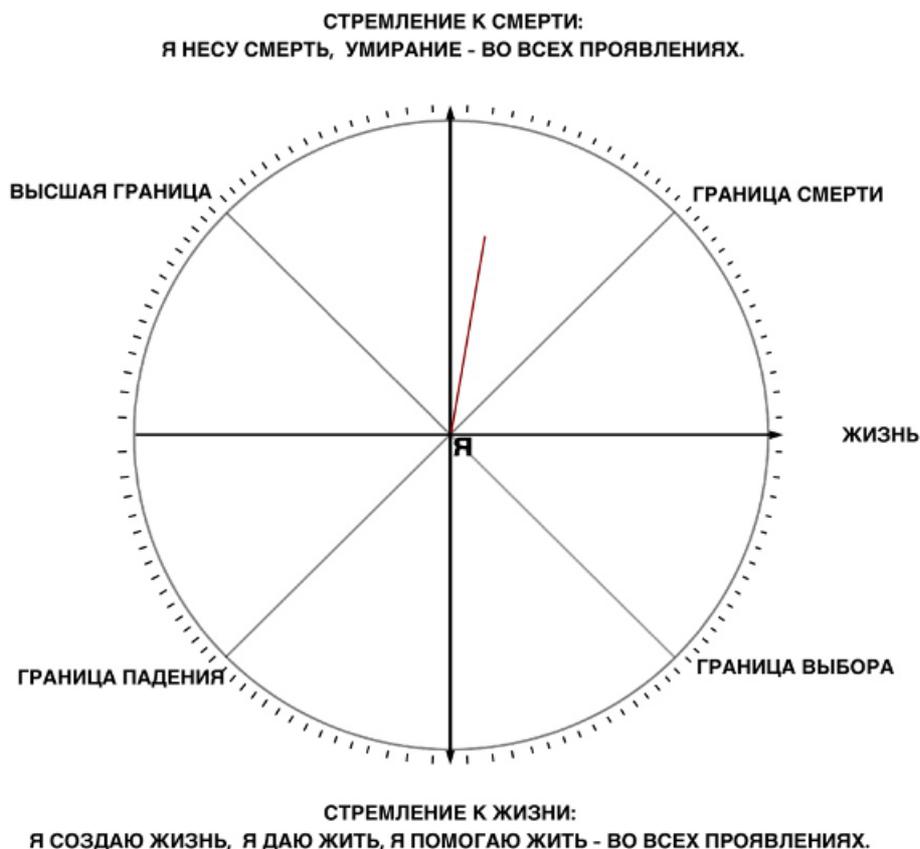
Тогда Ирод, увидев себя осмеянным волхвами, весьма разгневался и послал избить всех младенцев в Вифлееме и во всех пределах его, от двух лет и ниже, по времени, которое выведал от волхвов.



ПРИМЕР 2: ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ

Ирод не верит в пророчество. Все его поступки лежат исключительно в области сохранения собственной власти, где власть является сильнейшим элементом, относящимся исключительно к горизонтали жизни. Не будем забывать, что вертикаль Ирода к моменту рассматриваемого примера «перевернута» — это важный признак его осознанного выбора. Возникшая в результате этого пустота всегда противоположна любой духовности: она не просто не проявляется, но и не ощутима в принципе. Понятие духовности в подобных случаях не выходит за рамки материалистических представлений и воспринимается не более чем как часть конечной жизни либо как инструмент для достижения собственных целей.

Продолжительность линии поступка я определяю как **4** — как следствие обыденной деятельности Ирода.



ПРИМЕР 2: ВТОРОЙ ВАРИАНТ

Ирод цепляется за возможность убить «Будущего Царя» для сохранения собственной власти и направляет в Вифлеем отряд солдат с распоряжением умертвить всех младенцев моложе двух лет. Продолжительность линии поступка в данном примере я определяю как 7, так как для Ирода (на данном этапе его правления) этот поступок исходит из необычности ситуации вследствие ослушания со стороны волхвов, которое он воспринимает как насмешку над собой.



Мироощущение человека античного

ДОПОЛНЕНИЕ: ПРИМЕР 3. МИФ ОБ АЛКИДЕ

Алкид - это имя, данное Гераклу при рождении. Этот пример интересен с точки зрения последствий, ведь они отражают поступки не только для вертикали духа (объёма), но и для пространства горизонтали жизни.

Перед тем как приступить, мы должны осознать тот факт, что во времена Античности восприятие реальности было совершенно иным, как и сами люди: с иными нормами жизни, иными пониманиями и иными смыслами. То, что для современного человека является диким и неприемлемым, для человека античного было абсолютной нормой.

Ещё не существовало понимания личности (собственного «я») в том виде, в каком мы представляем его сейчас; «личность» для человека Античности только зарождалась и была

одной на всех — единым законом чувственно-материального космоса. Мир был абсолютно материальным, но при этом чувственным. Не существовало разделения души и тела: душа — это демон, и этот демон в понимании античного человека имел абсолютно материальное свойство. Всё материальное, по их представлениям, обладало своей душой. То, что сейчас определяется как чувства, тем людям не принадлежало и имело возможность проникать извне — через демоническую или божественную волю: спускалось в них, пребывало и уходило.

Смотря через призму современности, может показаться, что жизнь античного человека практически не принадлежит ему, так как пространство между жизнью и смертью крайне мало и более чем проигрывает области космической, божественной воли. Это будет абсолютной правдой, однако стоит уточнить, что в соразмерности предложенных областей жизнь античного человека не принадлежит ему вовсе — и это, опять же, верно исключительно в том случае, если смотреть нашим, современным взглядом.

В античности не существовало понятий добра и зла в том виде, в каком мы понимаем их сегодня; были лишь предпосылки к зарождению этих понятий. Для нас мир античности представляется жестоким, тогда как для античного человека он являлся абсолютной нормой.

Человеком античности управляли возникающие в нём чувства: гнев, горе, изумление, отвращение, ужас, восхищение, восторг, настороженность и многие производные от указанных чувств. Он ими не владел и, соответственно, не владел самим собой; именно поэтому все сопутствующие чувствам «состояния» относились к космической — божественной или демонической — воле.

*Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына,
Грозный, который ахеянам тысячи бедствий соделал:
Многие души могучие славных героев низринул
В мрачный Аид и самих распростер их в корысть плотоядным
Птицам окрестным и псам (совершалась Зевсова воля),
С оного дня, как, воздвигши спор, воспылали враждою
Пастырь народов Атрид и герой Ахиллес благородный.
— Гомер.*

Теперь к мифу об Алкиде. До ситуации, когда богиня Гера нашлёт на Алкида безумие, вследствие чего будущий Геракл бросит своих детей в огонь (рождённых от жены по имени Мегара) и двух детей брата Ификла, имела место жестокая война с его участием. Она возникла после того, как Алкид, возвращаясь с охоты, калечит двух послов Эргина (царя минеев): отрубает им уши, руки, носы и всё это вешает им на шею, отправляя с посланием о том, что это единственная дань, которую царь минеев получит. В разразившейся войне царь минеев и Фив погибает в схватке с Алкидом.

Когда безумие, насланное Герой, отступает, Алкид, придя в себя, осознаёт содеянное и тяжело его переживает. Именно в этом великом мифе, в контексте нашего примера, наступает необходимый момент — попытка совершения поступков в целях собственного искупления и обретения бессмертия, а для нас — попытка возвращения вертикали в её исходное состояние. Далее следуют великие подвиги, но уже Геракла, на службе у Еврисфея, ставшие центральной частью его мифологической биографии.

Почему в данном примере акцентируется внимание на искуплении? О возрастании к смерти, её последствиях, ужасах и конечном итоге для жизни человека уже было сказано достаточно, и этот пример в контексте всего рассматриваемого крайне важен — с какой стороны его ни изучай, особенно для творцов, художников, создающих отдельную реальность, где всё возможно.

Если мы обратимся к мифу с позиции возвращения исходной вертикали, мы обнаружим множество переворотов — от стремления к жизни вновь к стремлениям к смерти и обратно. Будут новые войны и убийства, призраки последствий в виде напоминаний Гераклу о его убитых детях и непрекращающиеся ночные кошмары на протяжении всего процесса. Будет попытка полного очищения от пролитой крови, когда Геракл продаст себя в рабство и тем самым отдаст долг Евриту. Находясь в рабстве, произойдёт новое возвращение исходной вертикали: последуют захватывающие сражения с чудовищем, убивающим людей огненным дыханием, затем — усмирение лидийских разбойников, ещё позже — поимка керкопов. После освобождения Геракл вновь начнёт совершать убийства, участвовать в различных сражениях. В его судьбе найдётся место для изгнания, а затем и для прощения от отца, чьего сына Геракл убивает ударом после того, как тот поднёс ему воду для омовения рук.

Итогом жизненного пути Геракла станет восхождение на сложенный для него костёр, после чего появится грозовая туча и унесёт парадоксального героя на Олимп, в сонм великих богов, тогда как его тень, согласно Гомеру, будет бродить в Аиде с вечно натянутым луком.

ВСТУПЛЕНИЕ К РАЗДЕЛУ О БЕССОЗНАТЕЛЬНЫХ РЕАКЦИЯХ И ПРИНЦИПЕ ОТРАЖЕНИЯ

Данный раздел посвящён пониманию области бессознательных реакций как фундаментального уровня человеческого процесса. Далее речь пойдёт не о психологии в привычном смысле и не о классификации переживаний, а о той глубинной области, в которой формируется исходный отклик человека на происходящее — до осмысления, до объяснения и до выбора.

Бессознательные реакции рассматриваются как живая и динамичная область, имеющая прямое отношение к вертикали духа. Именно здесь возникает первичное чувство, запускающее процесс отражения, в котором внутреннее и внешнее, конфликты, ситуации и события, переживание, действие и поступок вступают во взаимодействие. Без понимания этой области невозможно осознанно рассматривать ни поступок, ни формирование объёма человеческой жизни.

Важно подчеркнуть, что данный раздел не вводит «новый материал» в отрыве от предыдущего. Напротив, он углубляет и разворачивает уже рассмотренные ранее примеры поступков и действий, показывая их внутреннюю сторону — то, каким образом они проживаются, искажаются или проясняются в области бессознательного. Те же фигуры, ситуации и события, которые ранее были разобраны с точки зрения сознательного выбора, здесь становятся предметом исследования в ином измерении — в измерении чувств, телесных ощущений и итоговых психофизических состояний.

Центральным понятием данного раздела является принцип отражения. Под отражением понимается не механическое «отзеркаливание» происходящего, а активный бессознательный процесс распознавания значимости конфликта, ситуации или события и степени их воздействия на внутреннюю и внешнюю целостность человека. Именно в отражении определяется, станет ли переживание живым процессом, ведущим к прояснению и поступку, или застрянет в искажённой форме, формируя болезненные или патологические состояния.

Разбор примеров, представленных в данном разделе, носит ознакомительный характер и направлен на выявление самих механизмов отражения. Приведённые описания не претендуют на исчерпывающую интерпретацию персонажей, ситуаций или состояний, а служат моделями, позволяющими увидеть, каким образом бессознательные реакции формируют действие, поступок и их последствия.

ИСТОЛКОВАНИЯ НА САМОМ ВЫСОКОМ СОБРАНИИ: МИР ИЛЛЮЗИЯ И ЕЁ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

В день, когда шли проливные дожди, ты задавался вопросом: человеческий «дух» восходит ли «вверх», а как же всё то, что его окружает?

Я помню ответил: Ты смотришь вокруг себя и не видишь ответов, тех, что вокруг тебя, что часть самого тебя, падают на тебя и питают землю под твоими ногами и проходят свой круг испарясь частицами ввысь. Не всё возвращается и не все восходит, но не всё ли равно? Понял ли ты это?

Ты любил рассуждать о мимолетности жизни, я нарушал твой покой вопросами о поступках, чтобы не земной круг, а твой путь не прервался. Ты мудро размышлял, и верные подбирал слова – они были красивы, но были вокруг другие двери и были они открыты, ты их не хотел замечать, называл их стеной и в этом уверял всех тех, кто вокруг.

Всё в тебе едино, но в сути своей противоположно, оставь земле – земное, а путь свой оставь себе. Молчал ты и смотрел под ноги.

Ты жадно ищешь ответы, но и сам часто устаёшь от сказанного. Интересно тебе мироздание? Ты готов охватить его своим умом, не разобрав, что такое начало? Ещё не было тебя и наших разговоров, но стремление к жизни было, а если бы и нет, то не было бы тебя.

Всё вокруг, как и ты, и великое множество, создаёт свой объем. Ты спрашиваешь, а как же звезды? – лишь это тебя интересует. Звезды и то, что их окружает, всё обретает объем, и всё пространство нашей встречи и вся вселенная, все измерения - как пузыри в океане: они уносятся волнами вечности во все стороны, как во вне, так и безгранично внутрь, но и у них есть своё начало и есть своё завершение.

Ты никто и ты всё - Подумай над этим. А теперь собери постель свою, оставь томление духа и иди не оглядываясь, многое тебе предстоит.

Не цепляйся за то, что хочет и видит весь мир, иначе упадешь подобно слепой ласточке наземь и увлечешь за собой других обрекая на худшее. Лучше быть ненавидимым за то, кто ты есть, чем любимым за то, кем ты не являешься.

Я видел начало жизни и ее конец, и сильно упавши на несколько лет, я стал наблюдать и смог оторваться от сладкого праха обмана, что сыпался сахарной пудрой на сердце. Больше не хочу упражняться в мудрости – больше не хочу слышать и утопать в том, что миром видится и им не является. Скажу тебе как искателю мудрости: Стали смотреть они вдаль и видеть лишь прошлое. Утром ранним проснись, умой своё лицо, собери свою постель и иди не оборачиваясь, делай - что должно и знай - что будет.

Я видел и вижу войны ради «жизни» и «справедливости», я плачу о каждом погибшем. Я вижу общность согласий за неизбежное – бежали к друг другу от страха потерь и нож высоко поднимали. В бегстве от страха – сам становишься страхом для тех, кто рядом бежит и слышит твой вопль.

Сердца отныне их бьются всё громче - в счастье бежать и не ведать обрыва, может лишь тот, кто себя потерял и слышать не хочет об этом. Не будь им судьей. Нет возможности у них сделать шаг в сторону, подобно малым детям они вскормлены словесным молоком иллюзий, не имеющих отношения к тому, что является миром и «повзрослевши» - не хотят взростеть.

Не ведают они как поступают и многие из них не желают этого знать, но сокрушаются от итогов сделанного и нет этому края.

Я видел и продолжаю видеть, как невинных и тех, кто слаб - бьет сильный из-за собственных страхов и слабостей, не умеет он взглянуть в своё зеркало, и не было того, кто научил смотреть его и видеть очевидное, и каждый раз подходя к отражению, он видел только то, что хотел видеть, но не то, что оно отражало. Умело смотрел он на себя с закрытыми глазами, а как открывал их уходил в сновидение.

Я видел также тех, кто очень слаб и тех в ком страха

было море - не опускали они своих глаз перед зеркалом смерти. Мир внутри тебя созданный, мир тобою увиденный – всё иллюзия. Утром умой своё лицо, собери свою постель и иди не оборачиваясь, ты никто и ты всё, подумай об этом.

Ты был и есть мудр, велик, но умело пропускал мной сказанное о том, что пытался усиленно постичь всю свою жизнь, казалось тебе, что ответы твои верны и если они находят поддержку, то это подтверждение того, что ноги твои крепко стоят на пути изучения и понимания. Ты позвал всех за собой и правда увлек их всех приглашая разделить твой путь.

Свершается мгла при свете дня и светлое ночью. Я видел людей с большим именем и «маленьким» сердцем» они в него помещали только льстецов и обожателей, хотя размер его был таков, что едва им самим хватало в нем места.

Я видел людей неизвестных, но с «большим» сердцем, которое вмещало в себя весь мир с его радостями и печалью и себя из него выгоняли вон, оставив место для потерявшего дорогу.

Все они разрушали стены – и всё это было одно – иллюзией и облаком пыли от разрушений и «это» тоже было иллюзией - правда тот, кто выгнал себя из сердца своего для меня ближе. Он и сам близок к тому, где она прекращается.

Тот, кто слышал пение птиц и тот, кто их не терпел, желая им смерти – всё одно, Каждый из них станет частью того, что слушает, что хочет слышать и тем, что желает.

Ты мне говорил, что весь мир - слова, а я дополнял тебе, что он соткан из знаков, в нем поиск и нахождение «смыслов» лишь для создания правил — это защита от страха перед тем, что неизвестно, но чувственно – «как во вне» уверял ты, «так и внутри» – соглашался я. Всё в рассказанном не является тем, чем так умело нам представлялось. В темноте зажигают костры от диких зверей - утверждал ты; в темноте зажигают костры от самих себя – дополнял я.

Позволь я спрошу, о том, что ты знаешь - почему не предупредил ты меня, за тысячи лет диалога? - что и «это» всё ненадолго и спустя совсем немного, я должен говорить – нет! Нет, сказанное не будет противоположным на все твои мудрые слова, но на то, что не захотят слышать от меня, отвернуться от меня оградившись твоими словами.

Вспомни наш разговор о том, как рождались чудовища в самых безобидных вещах, и никто не мог остановить их голод, как никто не мог успокоить и сразить их, когда они становились сыты.

Вспомни как самое опасное и злое упрощалось до безобидного, и исчезало так и не успев появиться. Ответ из сказанного, знали они - те несчастные, что всех чудовищ породил их разум и они сами вскормили их?

Ты произнёс: «Они живут рассказами, которые им не принадлежат, но они тождественны им» и был прав.

Могли они знать, что в их силах остановить и самое страшное не только в себе, но и в том, что находится за их пределами? Где - тот предел? – Там, где кончается иллюзия.

Я видел и вижу не смерть, а гибель, совершаемую после громких слов, рожденных из «высоких» идей для всего человечества, и видел жизнь в молчании кротких.

«Реальность» иллюзия и не знали они, что творят, правда вторые не окунали свои кружки в реки крови, чтобы утолить жажду.

Я видел своими глазами, как семьи, их множество - пользуются они правом создания жизни и ради денежной выгоды. Вижу и тех, кто оправдывал и оправдывает избиение детей своих благими намерениями и их защитой от худшего.

Они остаются не с чем и без выгоды, и без тех, кто стал источником выгоды, святы дети в любви своей, потому как не знают тьмы своих родителей.

Я помню, как мучался ты и против возгласов всех

замечал лишь пустоту в прекрасном и как пугался, когда мир открывал в пустоте. Помнишь ли ты о том, что всему своё время?

Ты в пути своём испытывал гнев, наказывая себя за поступки других и наказывал других за свои поступки. Времени нет и больше не будет, подумай об этом. Умой своё лицо.

Я видел благородство под самыми резкими словами и пустоту за словами о благородстве – но в этом ли цель и зачем эти цели? Но в этом всё пустота – потому как всё иллюзия, как то, что во вне, так и то, что внутри.

Собери свою постель, иди, не оглядываясь и делай - что должно, но знай, что будет.

Я видел град слез в хитрости, от обмана истина меркла в сердцах, видевших это, я также видел сухие глаза и чувствовал пустоту в сердцах, когда чья-то жизнь прекратилась — «это происходит не с нами» - отвечали они, «не говори нам этого» - кричали мне в спину, а под самый уход добавляли – «но мы и не аплодируем».

Иногда и в последнем обманывают, но главный обман в том, что это происходит просто не с ними и не могут они заволноваться на то, что может быть с ними.

Я видел и слышал, как слова из книг во имя жизни использовались ради разрушения и смерти, и те, кто использовал их был «выше» всех тех, кто их создавал, но и они пожнут, что сеяли.

Я также видел, как книги, лишённые всяческой святости, использовались ради блага, и те, кто делал «это» получал, то, чего не ожидал – но объединяет всё, иллюзия, что правит и подчиняет себе, всех кто в ней и стирает всех, кто разгадал её, но всегда руками тех кто в ней.

Я видел, как женщины мстят мужьям своим в каждом действии не осознавая этого, и видел я мужчин, что клялись им в любви, а в сердце своём возвращали дерево злобы - плоды их дел были отравлены и они также не осознавали этого.

Многие из них были брошены детьми малыми и не говорили с ними те, кто, как и они пребывали в круге иллюзий, и не хотели выйти из них. Пусть этот круг разорвётся.

Видел я и слышал правителей разделенного мира, разрывы на картах их - жаль, что они не могут отдалиться друг от друга. Они слепы и не могут усмотреть того, что немного дальше кончика их носа.

Я также видел и слышал слепых, могли они видеть дальше всех вышесказанных. Но на первых в сказанном мной - указывают и хотят быть похожими, а на вторых указывают отворачиваясь.

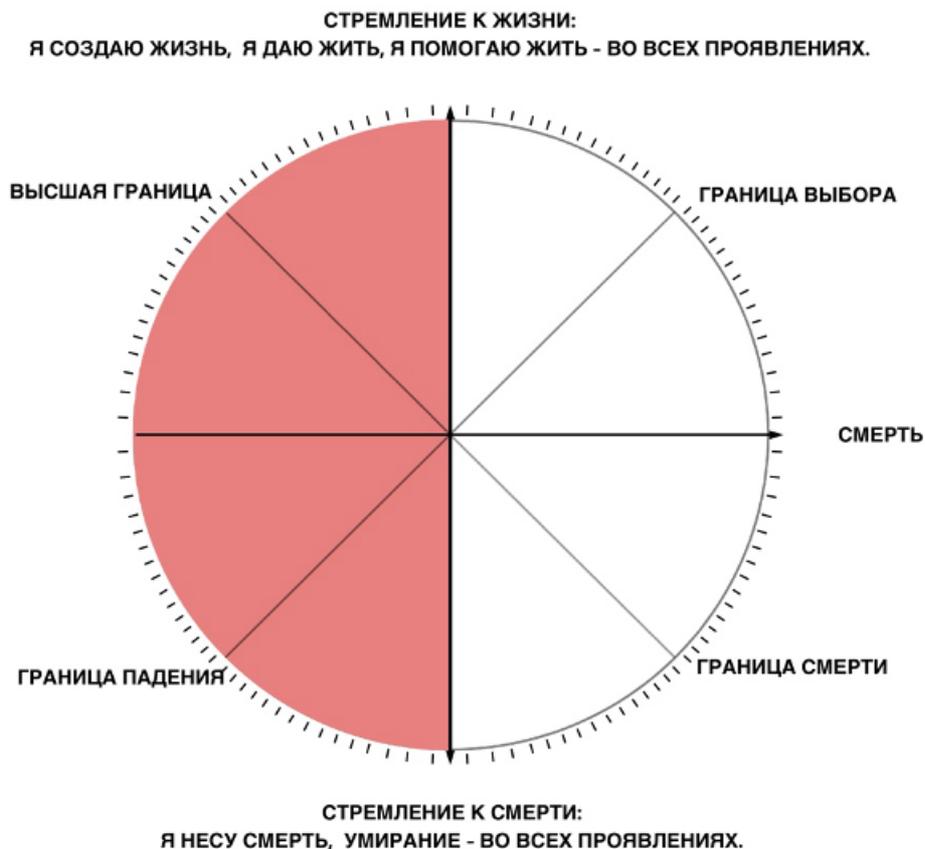
Я скажу тебе, что мир во вне отличен от мира, который ты «видел» и мира того, что создается внутри тебя - всё твоё иллюзия.

Зачем говорить тебе о солнце и о мимолетном пребывании в днях под ним, если солнце, как и всё вокруг лишь искусное представление - как и стихи твоих великих поэтов, так полюбившейся тебе.

Они скрыли под своим словом, сложный и прекрасный замысел, который ты так любишь искать, а найдя его меняешься.

Не знал ты, что делать, когда искал мудрости в сказанном мной, а затем всё сводил к обобщению, не то ты услышал, но был честен в том, что любил и даже нашел славу мудрейшего и лучшего из лучших.

По сей день каждый знает о твоих делах и заключениях – но не тот это путь, время для сна прошло, умой своё лицо, собери свою постель иди не оглядываясь - ещё многое осталось совершить, ещё многое упадет на твои плечи и помни, что времени нет, как и нет того, что тебе лишь кажется, делай что должно, но знай, что будет.



ОБЛАСТЬ БЕССОЗНАТЕЛЬНЫХ РЕАКЦИЙ

Область имеет прямое отношение к вертикали духа и состоит из трёх разделов: естественные реакции, болезненные реакции и патологические реакции. Раздел естественных реакций относится к изначальной вертикали духа, тогда как болезненные и патологические разделы связаны с её обратной стороной. Данная область имеет две важные границы: высшую границу и границу падения, что служит значимым индикатором происходящих процессов в мире психических явлений человека.

SINE QUA NON

Бессознательное человека имеет прямое отношение к вертикали духа, тогда как сознательное — к горизонтали жизни. В этом контексте сознание представляется как перевернутая линза, проецирующая реальность внутри нас. Оно иллюзорно, полно заблуждений и ложных представлений.

Создание объёма всегда является индивидуальным процессом. Каждый поступок и любое важное решение не должны руководствоваться инстинктами и таинственными бессознательными явлениями. Жизнь социума, жизнь общностей, жизнь масс — это абстракция и иллюзия, исходящие от горизонтали жизни, где физическое пространство всегда будет усиливать стремление к смерти по родственным принципам. Всё, что стремится к смерти, обладает силой обесценивания любых проявлений и форм жизни, включая статистическое усреднение, где любая жизнь также является абстракцией.

Все мировые культуры изначально возникали на основе общности иллюзий о мире, вызванной страхом перед неизвестностью и непониманием цели собственного существования. В «темноте» мы часто стремимся к себе подобным, что также является проявлением инстинктивной человеческой природы. Однако объединение иллюзий никогда не избавляло от глубинного страха, идущего от непонимания собственного существования; напротив, оно лишь увеличивало дистанцию для разбега и последующего столкновения (уничтожения) всего того, что хоть как-то отличается от нас.

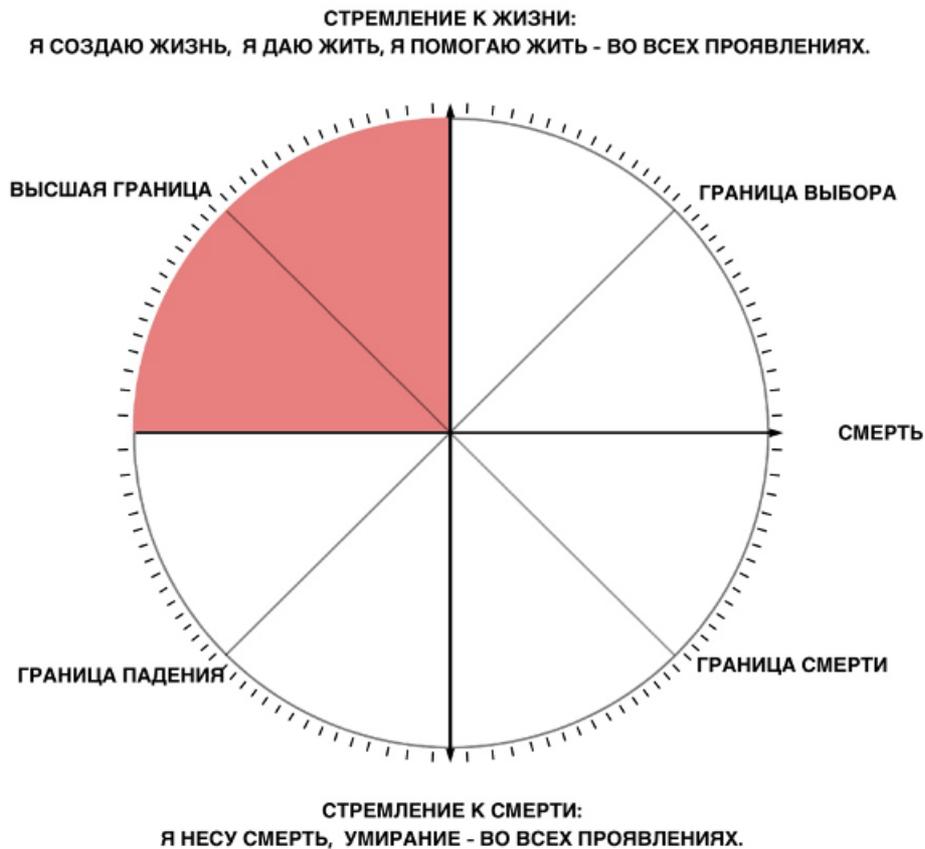
Рождаясь, человек не по своей воле становится участником иллюзий уже созданного мира. Его индивидуальное восприятие создаёт «уникальную» собственную иллюзию. Эта иллюзия может казаться прекрасной, структурированной, научно изучаемой (хотя наука не может быть мировоззрением, являясь лишь инструментом), религиозно обоснованной, понятной или непонятной, но в конечном счёте это всё равно иллюзия — всё это мешает его освобождению относительно самого себя.

Тем не менее человеку свойственно создавать иллюзии, чтобы затем столкнуть их и выбить искры для освещения собственного существования. Однако порой эти искры оборачиваются всепожирающим огнём — не только для создателя, но и для тех, кто оказался в этом поле. Пробудиться, почувствовать и увидеть, как любая иллюзия расплзается на ниточки, распутывая клубок мироздания, возможно лишь после осознания собственных поступков и понимания своей бессознательной стороны — тех внутренних процессов, являющихся не только важным индикатором в обретении объёма, но и его основой.

Пространство бессознательного неоднородно и безгранично; в нём нет законов физического пространства, «жизни» и «смерти», как и всего остального. Всё, с чем сталкивается человек в своём процессе — материальное и духовное, — непременно становится частью мира психических явлений и превращается в его содержание.

Бессознательное обладает собственным, непохожим ни на что «языком», состоящим из образов, ассоциаций, символов. Изучение этого языка может открыть одну из дорог к собственной вертикали духа и, более того, к пониманию того, что было до пересечения с горизонталью жизни.

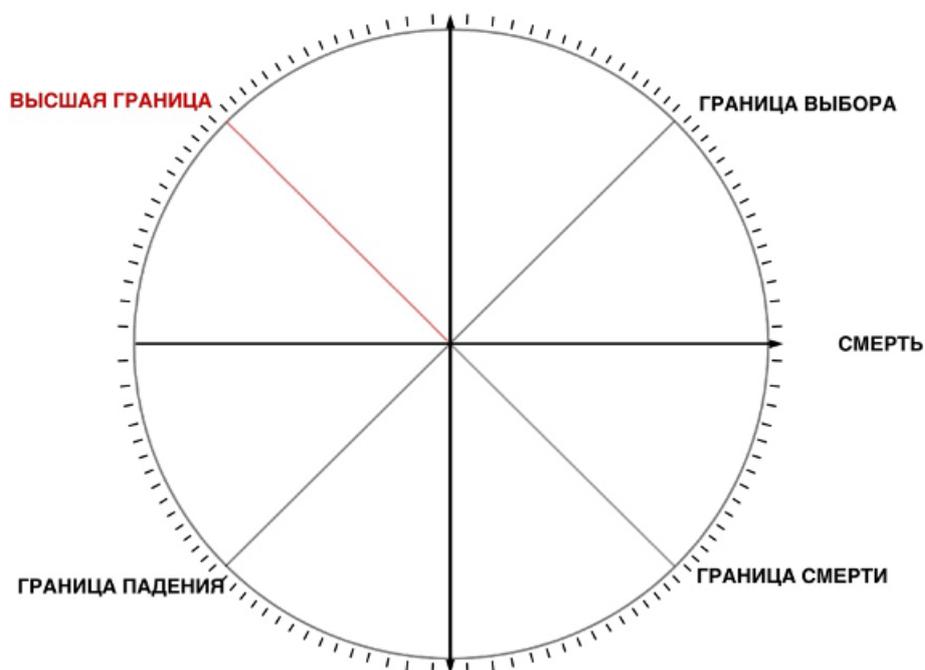
Каждый человек находится в огромном бушующем «море», где лучшая защита от волн — это нырок под воду.



ОБЛАСТЬ БЕССОЗНАТЕЛЬНЫХ РЕАКЦИЙ - ЕСТЕСТВЕННЫЕ РЕАКЦИИ

Естественные бессознательные реакции условно разделяются границей на два типа «Высшие» реакции и «Низшие» реакции.

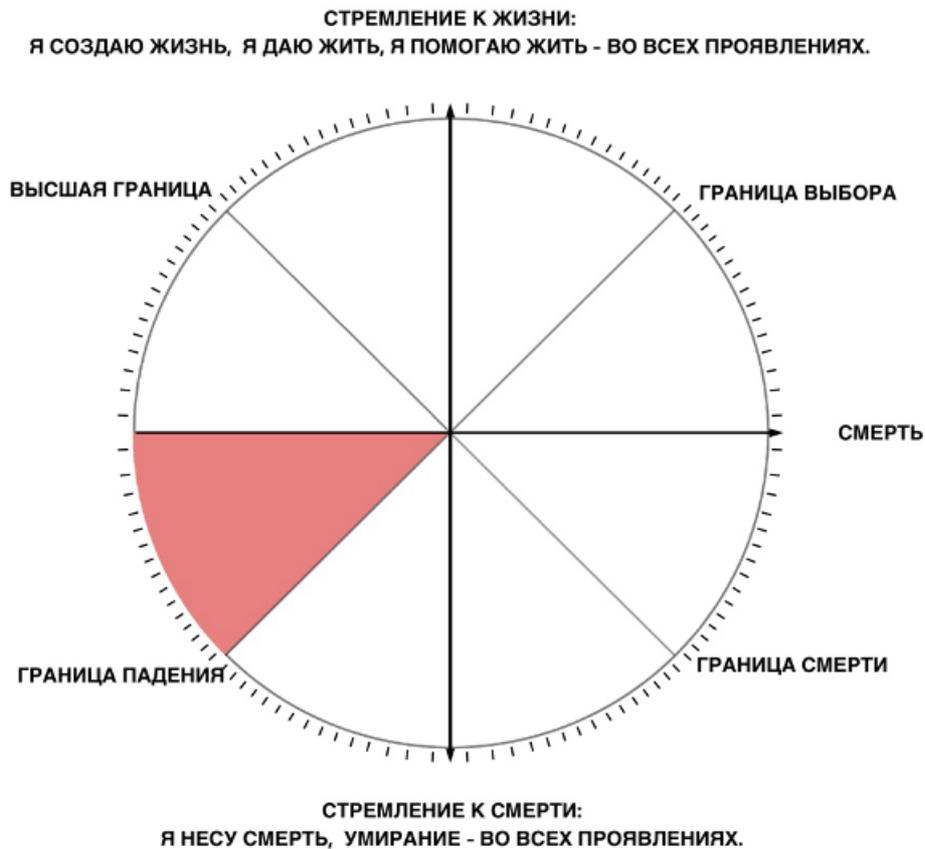
СТРЕМЛЕНИЕ К ЖИЗНИ:
Я СОЗДАЮ ЖИЗНЬ, Я ДАЮ ЖИТЬ, Я ПОМОГАЮ ЖИТЬ - ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ.



СТРЕМЛЕНИЕ К СМЕРТИ:
Я НЕСУ СМЕРТЬ, УМИРАНИЕ - ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ.

ОБЛАСТЬ БЕССОЗНАТЕЛЬНЫХ РЕАКЦИЙ - ВЫСШАЯ ГРАНИЦА

«Высшие» реакции приближены к изначальной вертикали духа и проявляются в сопротивлении горизонтали жизни; «Низшие» реакции находятся в области, приближенной к горизонтали жизни, и характеризуются падением.



ОБЛАСТЬ БЕССОЗНАТЕЛЬНЫХ РЕАКЦИЙ - БОЛЕЗНЕННЫЕ РЕАКЦИИ

Болезненный раздел следует относить к тем реакциям, которые можно определить как разлад с самим собой, возникающий из-за внутреннего конфликта. Болезненные реакции всегда являются признаком нарушения целостности и представляют собой начальный этап падения к обратной стороне вертикали духа. Болезненный раздел подобен фильтру между естественными и паталогическими разделами.



ОБЛАСТЬ БЕССОЗНАТЕЛЬНЫХ РЕАКЦИЙ - ГРАНИЦА ПАДЕНИЯ

Граница падения условно разделяет болезненные и патологические реакции. Болезненные реакции могут либо исправляться путем переноса психической энергии в русло естественных реакций, либо накапливаться. В конечном итоге накопление болезненных реакций может привести к психологическим и психическим последствиям для человека. При этом худшая сторона накопления болезненных реакций смещается в раздел патологических реакций.

САМОВОССТАНОВЛЕНИЕ

Бессознательная сторона процесса обладает свойством самовосстановления, имея все возможности для защиты и сохранения изначального состояния вертикали духа, однако этот ресурс психической энергии исчерпаем.

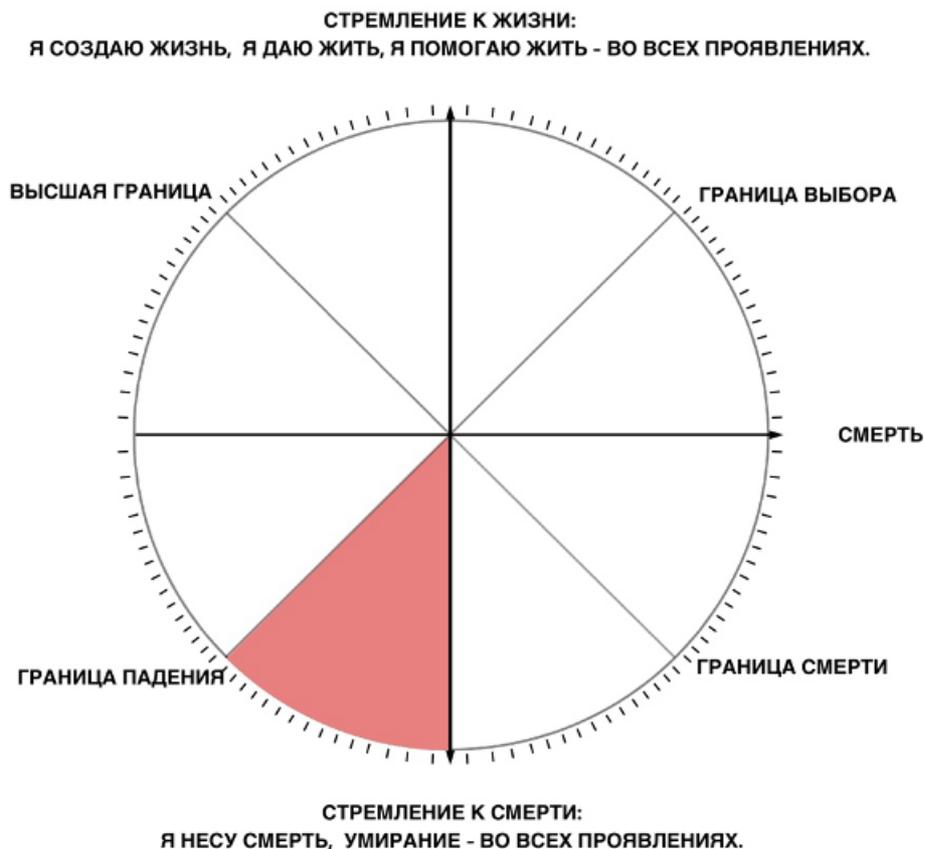
В течение жизни человек сталкивается с ситуациями и событиями, которые оказываются сильнее бессознательных защит, и тогда процесс психического истощения может превысить возможности к самовосстановлению.

«Обращаясь с огнём, необходимо быть максимально осторожным. При соблюдении правил безопасности и правильном обращении он может стать источником жизни и тепла, спасения; но при неправильном обращении и нарушении правил он неизбежно обретает разрушительный характер, выжигая всё на своём пути. По мере своего стремительного и неподконтрольного разрастания будет уменьшаться возможность спасения от него — не только для разжигателя, но и для тех, кто находится в его поле. Этот пример необходим для понимания и изучения бессознательных реакций».

К СВЯЗИ С РАЗДЕЛОМ «ЭФФЕУТ»

Данный раздел находится во второй книге по Аутонике

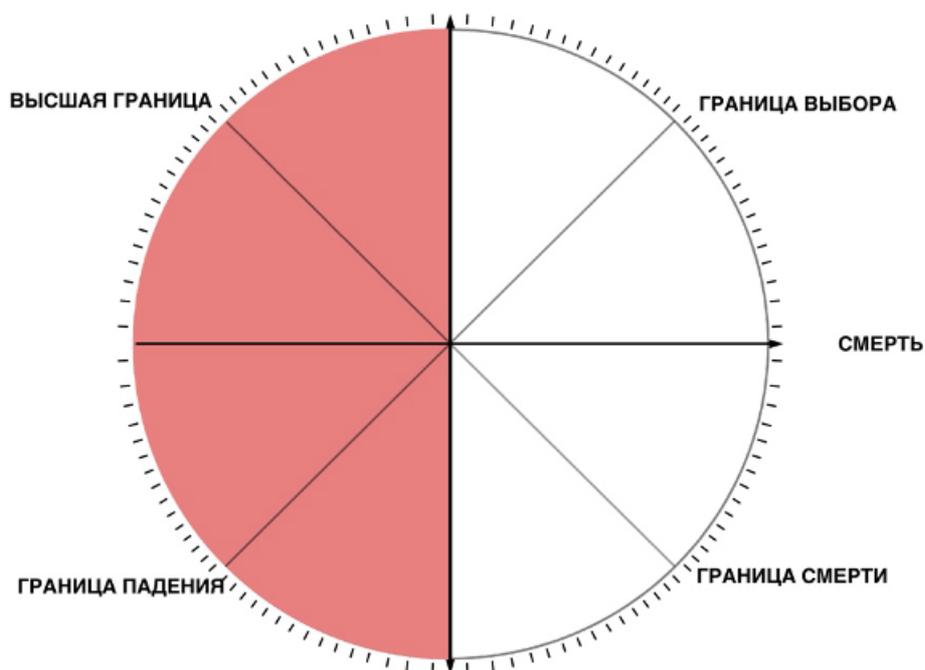
Преобладание той или иной бессознательной области в человеке всегда переносится на его сознательную жизнь, отражаясь во всех сферах его существования. Именно поэтому любой конфликт, ситуация или событие, попадающие в поле психического мира, практически всегда требуют внимания, осмысленного подхода со стороны и, нередко, помощи.



ОБЛАСТЬ БЕССОЗНАТЕЛЬНЫХ РЕАКЦИЙ - ПАТОЛОГИЧЕСКИЕ РЕАКЦИИ

Раздел патологических реакций находится в непосредственном соприкосновении с обратной стороной стремлений вертикали духа — стремлением к смерти. Между тем патологический раздел также является обратной стороной естественных реакций. Патологические реакции всегда являются признаком разрушения и смещения психической, а соответственно и личностной целостности человека. Самая низшая точка — патологическое счастье — располагается около обратной стороны вертикали духа.

СТРЕМЛЕНИЕ К ЖИЗНИ:
Я СОЗДАЮ ЖИЗНЬ, Я ДАЮ ЖИТЬ, Я ПОМОГАЮ ЖИТЬ - ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ.



СТРЕМЛЕНИЕ К СМЕРТИ:
Я НЕСУ СМЕРТЬ, УМИРАНИЕ - ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ БЕССОЗНАТЕЛЬНЫХ РЕАКЦИЙ - НАЧАЛО

Осознание области бессознательных реакций происходит через вопросы:
«Что я чувствую? Что я ощущаю? Как это отражается?»

БЕССОЗНАТЕЛЬНЫЕ РЕАКЦИИ - ПРИНЦИП ОТРАЖЕНИЯ

Данный раздел посвящён рассмотрению бессознательных реакций как процесса отражения, в котором человек проживает с ним происходящее. Определение чувства здесь первично. Телесные ощущения и психофизические состояния раскрываются как этапы проживания чувств в процессе жизни. Особое внимание уделяется ясности и искажению отражения как границе между живым процессом переживания и его замиранию.

Отражение — это акт бессознательного распознавания значимости происходящего и его воздействия на внутреннюю и внешнюю целостность человека.

Что я чувствую? – Психический процесс. Отклик на внутреннее или внешнее воздействие. Оно возникает в области бессознательного и является исходной точкой отражения, запускающего каскад психических и телесных реакций и процессов.

Что я ощущаю? – это физиологический процесс, телесное отражение чувства.

Как это отражается? – это динамический итог взаимодействия чувства и ощущения, выраженный в целостном психофизическом состоянии человека в данный момент.

ЧУВСТВА

В последующем тексте представлены основные выделенные мной группы чувств, возникающие в области бессознательных реакций. Подраздел носит ознакомительный характер и предназначен для первичного ориентирования и понимания многообразия чувств и их отражения в психофизические состояния. Здесь чувства рассматриваются как целостные формы переживания, из которых впоследствии возникают состояния. И социальные интерпретации.

Приведённые примеры и формулировки служат для понимания механизма и не претендуют на исчерпывающую классификацию.

Рассматриваемые группы чувств:

1. Инстинктивные
2. Нравственные
3. Интеллектуальные
4. Эстетические
5. Социальные
6. Религиозные
7. Экзистенциальные

Социальные оценки, черты личности и вторичные психологические ярлыки не относятся к чувствам и рассматриваются как производные интерпретации уже сформировавшихся психофизических состояний.

1. ИНСТИНКТИВНЫЕ ЧУВСТВА

Это чувства, связанные с выживанием человека, адаптацией и ориентацией в мире.

• ЧУВСТВО СИЛЫ

Проявления: решительность, значимость, бодрость, удовлетворённость.

Приводит к состояниям: уверенности, устойчивости, внутренней опоры, чувства достоинства и признания.

Социальные оценки и вторичные психологические ярлыки: «уверенный», «сильная личность», «лидер», «надёжный»,

в негативной интерпретации — «доминирующий», «авторитарный», «нарциссический».

• ЧУВСТВО СТРАХА

Проявления: уязвимость, растерянность, слабость, напряжение.

Приводит к состояниям: тревожности, беспомощности, покорности, избегания, чувства покинутости

Социальные оценки и вторичные психологические ярлыки: «неуверенный», «тревожный», «слабый», «зависимый»,

в негативной интерпретации — «инфантильный», «избегающий».

• ЧУВСТВО РАДОСТИ

Проявления: возбуждение, удовольствие, открытость, оживлённость.

Приводит к состояниям: восторга, творческой активности, энергичности, чувственности, осознанного присутствия.

Социальные оценки и вторичные психологические ярлыки: «живой», «харизматичный», «творческий», «лёгкий»,

в негативной интерпретации — «несерьёзный», «поверхностный», «экзальтированный».

• ЧУВСТВО ЯРОСТИ

Проявления: раздражение, фрустрация, агрессия, сопротивление.

Приводит к состояниям: злости, враждебности, свирепости, ненависти, разрушительного напряжения.

Социальные оценки и вторичные психологические ярлыки: «агрессивный», «конфликтный», «жёсткий», в негативной интерпретации — «неуравновешенный», «опасный», «деструктивный».

• ЧУВСТВО ГРУСТИ

Проявления: утрата, слабость, отстранённость.

Приводит к состояниям: подавленности, одиночества, бессилия, чувства вины или стыда.

Социальные оценки и вторичные психологические ярлыки: «закрытый», «пассивный», «апатичный», в негативной интерпретации — «депрессивный», «непродуктивный», «слабый».

• ЧУВСТВО ПОКОЯ

Проявления: расслабленность, созерцательность, чувствительность.

Приводит к состояниям: умиротворённости, доверия, гармонии, близости и устойчивости.

Социальные оценки и вторичные психологические ярлыки:

«уравновешенный», «надёжный», «мудрый»,

в негативной интерпретации — «пассивный», «безынициативный», «отстранённый».

2. ПРАВСТВЕННЫЕ ЧУВСТВА

Нравственные чувства связаны с внутренней соотнесённостью человека с моральными нормами и ценностными ориентирами.

• МОРАЛЬНЫЕ ЧУВСТВА

Проявляются как: чувство долга, ответственности, совести, чести, справедливости, достоинства, сочувствия.

Приводят к: самоуважению, нравственной мотивации, устойчивой идентичности, чувству вины или удовлетворённости.

Социальные оценки и вторичные психологические ярлыки: «порядочный», «ответственный», «надёжный», в негативной интерпретации — «ригидный», «морализатор», «чрезмерно правильный».

• АМОРАЛЬНЫЕ ЧУВСТВА

Проявляются как: эгоизм, жестокость, жадность, зависть, ненависть, лицемерие.

Приводят к: внутреннему конфликту, стыду, снижению самооценки, социальной изоляции, тревоге или агрессии.

Социальные оценки и вторичные психологические ярлыки: «эгоистичный», «жестокый», «беспринципный», в критической интерпретации — «асоциальный», «циничный».

3. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ЧУВСТВА

Эстетические чувства связаны с восприятием формы, красоты, гармонии и дисгармонии.

Проявления: чувство прекрасного, возвышенного, трагического, комического, ирония, художественное чувство.

Приводят к: восхищению, эстетическому удовольствию, умиротворению либо — к разочарованию и чувству пустоты.

Социальные оценки и вторичные психологические ярлыки: «утончённый», «чувствительный», «творческий», в негативной интерпретации — «эстетствующий», «оторванный от реальности», «претенциозный».

4. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ЧУВСТВА

Интеллектуальные чувства сопровождают процессы познания и мышления.

Проявления: удивление, любознательность, сомнение, чувство открытия, недоумение.

Приводят к: развитию интеллекта, мотивации к познанию, творчеству либо — к фрустрации и тревожности.

Социальные оценки и вторичные психологические ярлыки: «умный», «мыслящий», «аналитичный», в негативной интерпретации — «умничающий», «оторванный», «интеллектуально высокомерный».

5. СОЦИАЛЬНЫЕ ЧУВСТВА

Социальные чувства отражают переживания, возникающие во взаимодействии с другими людьми.

Проявления: любовь, нежность, ревность, гордость, стыд, вина, чувство безопасности, честолюбие.

Приводят к: привязанности, эмпатии, взаимопомощи либо — к зависимости и страху осуждения.

Социальные оценки и вторичные психологические ярлыки: «душевный», «заботливый», «лояльный», в негативной интерпретации — «зависимый», «созависимый», «подверженный влиянию».

6. РЕЛИГИОЗНЫЕ ЧУВСТВА

Религиозные чувства связаны с переживанием трансцендентного и духовного.

Проявления: благоговение, смирение, вера, экстаз, страх перед высшими или низшими силами, сомнение, фанатизм.

Приводят к: поиску смысла, укреплению моральных норм, вдохновению либо — к тревоге и агрессии.

Социальные оценки и вторичные психологические ярлыки: «верующий», «духовный», «смиренный», в негативной интерпретации — «фанатичный», «догматичный», «радикальный».

7. ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЕ ЧУВСТВА

Экзистенциальные чувства связаны с осознанием конечности, свободы и абсурда существования.

Проявления: чувство космического одиночества, чувство абсурда, чувство свободы.

Приводят к: экзистенциальному кризису, поиску смысла, формированию нового мировоззрения либо — к отчуждению и депрессии.

Социальные оценки и вторичные психологические ярлыки: «глубокий», «философский», «ищущий», в негативной интерпретации — «пессимистичный», «оторванный», «циничный».

ОПРЕДЕЛЕНИЕ СИЛЫ (ИНТЕНСИВНОСТИ) ЧУВСТВ

В данном подразделе рассматривается интенсивность чувств как важный параметр бессознательных реакций. Сила чувства определяет не только субъективную насыщенность переживания, но и масштаб его телесного отклика, что в конечном итоге отражается на психофизическом состоянии. Предлагаемая шкала носит ориентировочный характер и предназначена

для практического различения степеней выраженности чувства, а не для точного измерения. Основным инструментом здесь является вопрос: «насколько сильным является переживаемое чувство в данный момент?», позволяющий соотнести внутренний опыт с его реальным воздействием на целостность человека.

Далее шкалу интенсивности мы будем рассматривать на примере инстинктивных чувств как наиболее телесно и феноменологически доступных. Принцип различения силы переживания, может быть, по аналогии применён к нравственным, интеллектуальным, эстетическим, социальным, религиозным и экзистенциальным чувствам с учётом специфики их проявления.

Представленные формулировки являются результатом аналитического обобщения философских, психологических и феноменологических подходов и используются в данном тексте как ориентиры для наблюдения.

1. ИНСТИНКТИВНЫЕ ЧУВСТВА

Интенсивность инстинктивных чувств отражает степень базовой жизненной активации человека, связанную с выживанием, безопасностью, удовлетворением потребностей и сохранением целостности. По мере усиления инстинктивного чувства изменяется уровень телесного возбуждения, мобилизации или подавления, а также характер немедленной реакции на ситуацию.

СИЛА

Базовое переживание способности воздействовать на ситуацию, сохранять устойчивость и осуществлять действие, поступок.

Чувство уверенности (1-2) – вера в свои способности.

Чувство решительности (3-5) – готовность действовать без сомнений.

Чувство мощи (5-7) – владение ситуацией и контроль над ней.

Чувство непоколебимости (7-10) – крайняя форма. Человек чувствует себя всемогущим и непобедимым.

СТРАХ

Базовое переживание угрозы целостности, запускающее мобилизацию, избегание или замирание в ответ на опасность.

Чувство тревоги (1-3) – Беспокойство по поводу возможных опасностей.

Чувство опасения (3-6) – Выраженный страх перед потенциальной угрозой, ожидание плохого.

Паническое чувство (7-9) – активное переживание(проживание) угрозы или опасности.

Чувство Ужаса (10)– крайняя форма страха, полная потеря контроля.

РАДОСТЬ

Базовое переживание благополучного совпадения потребности и возможности её удовлетворения.

Чувство удовлетворения (1-4) – лёгкое чувство удовольствия и гармонии.

Чувство восторга (4-7)– активное состояние радости, желание смеяться, наслаждаться.

Чувство экстаза (8)– взрывное, сильно выраженное состояние радости.

Чувство счастья (9-10) –глубокое счастье, ощущение полноты жизни.

БЕШЕНСТВО

Базовое чувство на фрустрацию или угрозу, выражающаяся в резком росте возбуждения и стремлении к немедленному действию или устранению препятствия.

Чувство раздражения (1-2)– подконтрольная ситуация лёгкого недовольства, дискомфорта.

Чувство злости (3-5)– активное желание что-то изменить или остановить.

Чувство гнева (6-8)– агрессивная реакция(желание) реагировать на раздражитель.

Чувство бешенства (9) - крайняя форма гнева.

Чувство ярости (10) - полная потеря контроля.

ГРУСТЬ

Переживание утраты, невозможности или снижения доступности значимого, сопровождающееся спадом активности и обращением внутрь.

Уныние (1-2) – лёгкая подавленность, снижение интереса к происходящему.

Печаль (3-5) – глубокое состояние, желание уйти в себя, обдумывая неприятные события.

Тоска (5-8) – Утрата или отсутствием важного.

Отчаяние (8-10) – крайняя форма грусти, полное чувство безнадёжности и невозможности что-то изменить.

СПОКОЙСТВИЕ

Базовое чувство, идущее от безопасности и восстановленного равновесия, при котором отсутствует необходимость в мобилизации или защите.

Чувство уравновешенности (1-4) – лёгкое чувство внутренней гармонии и баланса.

Чувство безмятежности (4-7) – спокойствие, не затронутое внешними раздражителями.

Чувство гармонии (8) – сильное чувство внутреннего спокойствия, уверенность в том, что всё происходит правильно.

Чувство абсолютного покоя (9-10) – крайняя форма, состояние полной

умиротворённости, не затронутое внешними или внутренними конфликтами.

2. ПРАВСТВЕННЫЕ ЧУВСТВА

Интенсивность нравственных чувств отражает степень внутренней соотнесённости человека с моральными нормами, ценностями и представлением о должном. По мере усиления чувства возрастает его влияние на идентичность, поведение и формы ответа.

• МОРАЛЬНЫЕ

ЧУВСТВО ДОЛГА

Переживание необходимости действия, возникающее из внутренней или усвоенной нормы, воспринимаемой как обязанность к исполнению.

Обязанность (1–2) — осознание обязательства, спокойная готовность выполнить необходимое.

Смирение (3–5) — внутреннее побуждение действовать «как следует», даже при сопротивлении.

Принуждение (6–8) — самопринуждение, подавление личных импульсов.

Тирания (9–10) — Подавление воли, действие «через надо».

ЧУВСТВО ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Переживание причастности к последствиям действий и поступков, решений, включая их влияние на себя, других и ситуацию в целом.

Принятие (1–2) — принятие последствий своих действий.

Включённость (3–5) — забота о результате, удержание целостности ситуации.

Гиперответственность (6–8) — переживание вины за чужие процессы.

Тотальность (9–10) — ощущение, что «я отвечаю за всё».

ЧУВСТВО СОВЕСТИ

Переживание соотнесённости или несоотнесённости поступка или действия с личной системой ценностей и представлений о допустимом.

Совестливость (1–2) — внутренний ориентир, мягкая коррекция поведения.

Раскаяние (3–5) — ясное переживание несоответствия поступка внутренним ценностям.

Вины (6–8) — мучительное самонаказание, застревание в прошлом.

Деструкция (9–10) — разрушающая вина, паралич действия, утрата самопринятия.

ЧУВСТВО ЧЕСТИ

Переживание необходимости сохранения внутренней прямооты и целостность образа себя, независимо от внешних обстоятельств и давления.

Самоуважение (1–2) — уважение к себе, сохранение внутренней прямооты.

Принципиальность (3–5) — защита достоинства, отказ от унижающих компромиссов.
Оскорблённость (6–8) — жёсткость принципов, болезненная реакция на посягательство.
Култ чести (9–10) — агрессия, дуальное мышление «чисто / запятнано».

ЧУВСТВО СПРАВЕДЛИВОСТИ

Переживания меры, баланса и соразмерности между действием, поступком, последствием и ценностью.

Чувство мера (1–2) — ощущение баланса и соразмерности.
Чувство справедливости (3–5) — стремление защитить нарушенную меру.
Возмущение (6–8) — обострённая чувствительность к несправедливости, гнев.
Кара (9–10) — наказание важнее понимания.

ЧУВСТВО ДОСТОИНСТВА

Переживание собственной ценности и права на существование, собственные границы и уважение.

Самоценность (1–2) — спокойное ощущение собственной ценности.
Утверждённость (3–5) — умение отстаивать границы без агрессии.
Уязвленность (6–8) — болезненная реакция на критику и непризнание.
Гордыня (9–10) — гипертрофированное достоинство, изоляция.

ЧУВСТВО СОЧУВСТВИЯ

Способность переживать отклик на состояние другого.

Чувство сопереживания (1–2) — эмпатическое внимание к другому.
Чувство соучастия (3–5) — готовность помочь, разделить переживание.
Перенасыщение (6–8) — избыток чужой боли.
Слияние (9–10) — растворение в другом, утрата собственных границ.

• АМОРАЛЬНЫЕ

ЭГОИЗМ

Переживание приоритета собственных интересов как доминирующих по отношению к другим.

Самосохранение (1–2) — забота о себе, защита собственных интересов.
Ограждение (3–5) — предпочтение собственных интересов другим.
Девиация (6–8) — игнорирование чужих границ и потребностей.
Эгоцентризм (9–10) — другой существует лишь как средство.

ЖЕСТОКОСТЬ

Отсутствие или утрата эмпатического отклика на страдание другого, сопровождаемая допущением или причинением как душевной так и физической боли.

Холодность (1–2) — чувственная дистанция.

Безразличие (3–5) — отсутствие отклика на чужую боль.

Бесчувственность (6–8) — активное причинение боли без сочувствия.

Садизм (9–10) — наслаждение уничтожением другого.

ЖАДНОСТЬ

Переживание постоянной нехватки, выраженное в стремлении удерживать или накапливать ресурсы сверх актуальной потребности.

Бережливость (1–2) — стремление к сохранению ресурсов.

Страх утраты (3–5) — накопительство, тревога потери.

Хищничество (6–8) — хроническая ненасытность.

Алчность (9–10) — утрата живых связей.

ЗАВИСТЬ

Болезненное переживание чужого преимущества или обладания, воспринимаемого как угрозу собственной ценности.

Сравнение (1–2) — сопоставление себя с другим.

Завистливость (3–5) — болезненное переживание чужого преимущества.

Озлобленная зависть (6–8) — желание лишить другого обладания.

Разрушительная зависть (9–10) — ненависть к самому факту существования другого.

НЕНАВИСТЬ

Переживание отторжения другого, при котором он утрачивает статус субъекта и воспринимается как враждебный объект.

Отторжения (1–2) — неприятие.

Враждебность (3–5) — устойчивое негативное отношение.

Дескриминация (6–8) — желание исключить, подавить, вытеснить.

Мизантропность (9–10) — Желание уничтожить, дегуманизация

ЛИЦЕМЕРИЕ

Переживание расхождения между внутренним отношением и внешним проявлением, используемое как способ адаптации или защиты.

Контроль (1–2) — адаптация, сглаживание конфликтов.

Чувство двойственности (3–5) — расхождение между внутренним и внешним.

Чувство неискренности (6–8) — систематическое сокрытие.

Утрата подлинности (9–10) — жизнь в маске, проживание не своей жизни.

3. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ЧУВСТВА

Интенсивность интеллектуальных чувств отражает степень когнитивной вовлечённости человека в процесс познания, понимания и осмысления происходящего. По мере усиления интеллектуального чувства возрастает напряжение мыслительной деятельности, концентрация внимания и значимость смысловых конструкций, что влияет на способы интерпретации, принятия решений и формирование убеждений.

УДИВЛЕНИЕ

Переживание, возникающее при столкновении с несоответствием между ожиданием и фактом.

Неожиданность (1–2) — кратковременный сбой привычной картины, фиксация нового.

Заинтересованность (3–5) — удержание внимания на неожиданном.

Напряжение (6–8) — потребность объяснить несоответствие.

Ошеломление (9–10) — перегрузка восприятия, временная остановка мышления.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ

Переживание направленного интереса к новому знанию, объекту или связи.

Любопытство (1–2) — лёгкий интерес без обязательства углубления.

Вовлечённость (3–5) — активный поиск, углубление.

Увлечённость (6–8) — погружение, сужение фокуса внимания.

Одержимость познанием (9–10) — утрата баланса, вытеснение иных сфер.

СОМНЕНИЕ

Переживание расхождения между утверждением и внутренним критерием достоверности.

Сомнение (1–2) — лёгкая неуверенность, допускающая проверку.

Критического сомнения (3–5) — активная проверка оснований.

Неустойчивость (6–8) — утрата опоры, колебание интерпретаций.

Ступор (9–10) — невозможность принять решение или вывод.

ЧУВСТВО ОТКРЫТИЯ

Переживание обнаружения новой связи, смысла или закономерности.

Предчувствие (1–2) — локальное осознание нового.

Инсайт (3–5) — Схватывание фактов, связей, идей, решений.

Ясность (6–8) — Осознание фактов, связей, идей, решений.

Откровения (9–10) — абсолютизация открытия.

НЕДОУМЕНИЕ

Переживание, возникающее при невозможности встроить происходящее в имеющиеся схемы понимания.

Замешательство (1–2) — временная неясность.

Непонимание (3–5) — устойчивый разрыв между фактом и объяснением.

Когнитивный тупик (6–8) — остановка мышления, фрустрация.

Интеллектуальный коллапс (9–10) — отказ от попыток понять.

4. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ЧУВСТВА

Интенсивность эстетических чувств отражает степень чувственного и образного, символического, художественного вовлечения человека в восприятие формы, красоты, гармонии и их нарушения. По мере усиления эстетического чувства возрастает глубина переживания, степень увлеченности образом и его влияние на психофизическое состояние, мировосприятие и внутреннюю целостность.

ЧУВСТВО ПРЕКРАСНОГО

Переживание соразмерности и согласованности формы и содержания.

Удовольствие (1–2) — лёгкое позитивное переживание от восприятия формы и содержания

Наслаждение (3–5) — устойчивое удовольствие, желание продолжать восприятие.

Восхищение (6–8) — сильный чувственный отклик, захваченность.

Очарование (9–10) — поглощённость формой и содержанием.

ЧУВСТВО ВОЗВЫШЕННОГО

Переживание соприкосновения с тем, что превосходит привычные меры и масштабы.

Изумление (1–2) — краткое переживание величия или масштаба.

Благоговение (3–5) — замирание перед превосходящим.

Потрясение (6–8) — сильное чувственное воздействие, выход за пределы привычного.

Экстатическое переживание (9–10) — утрата границ «я», растворение в переживаемом.

ТРАГИЧЕСКОЕ ЧУВСТВО

Переживание утраты, противоречия или неразрешимого конфликта, ситуации, события.

Сочувствие (1–2) — эмоциональный отклик на страдание.

Сопереживание (3–5) — включённость в трагическую ситуацию другого.
Внутренний надлом (6–8) — глубокое переживание неизбежности и утраты.
Трагическое потрясение (9–10) — удар, затрагивающий основы восприятия.

КОМИЧЕСКОЕ ЧУВСТВО

Переживание несоответствия, разрыва или неожиданного смещения формы и смысла.

Взволнованность (1–2) — лёгкая реакция на несоответствие.
Радость (3–5) — активная разрядка через комическое.
Весёлость (6–8) — захваченность комическим переживанием.
Гротескное упоение (9–10) — чрезмерность, потеря меры в комическом.

ИРОНИЯ

Переживание двойственности смысла, дистанции между внешним и внутренним.

Насмешка (1–2) — мягкое дистанцирование.
Ироническое отношение (3–5) — осознанное удержание двойного смысла.
Отстранённость (6–8) — устойчивое недоверие к формам и значениям.
Обесценивание (9–10) — утрата доверия к смыслу как таковому.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧУВСТВО

Целостное переживание формы, смысла и образа как единого эстетического события.

Схваченность (1–2) — внимательное созерцание формы.
Понимание (3–5) — распознавание образа и замысла.
Соприсутствие (6–8) — внутреннее соучастие, резонанс с произведением.
Растворение (9–10) — утрата границы между воспринимающим и формой.

5. СОЦИАЛЬНЫЕ ЧУВСТВА

Интенсивность социальных чувств отражает степень включённости человека в отношения с другими, значимость связи, признания и принадлежности. По мере усиления чувства возрастает его влияние на самооценку, поведение, границы и формы зависимости или автономии.

ЛЮБОВЬ

Переживание глубокой связи с другим, включающее принятие, привязанность и стремление к сохранению контакта.

Симпатия (1–2) — тёплое расположение, интерес к другому.
Привязанность (3–5) — устойчивая эмоциональная связь.
Вовлечённость (6–8) — значимость другого как части собственной жизни.

Растворение (9–10) — утрата границ, зависимость от объекта любви.

НЕЖНОСТЬ

Переживание мягкой заботы и бережного отношения к другому.

Теплота (1–2) — лёгкое ласковое отношение.

Забота (3–5) — желание поддерживать и оберегать.

Включённость (6–8) — высокая уязвимость в контакте.

Сентиментальное растворение (9–10) — потеря дистанции, слияние.

РЕВНОСТЬ

Переживание угрозы будущей утраты значимой связи в пользу другого.

Беспокойство (1–2) — лёгкое опасение.

Собственническое напряжение (3–5) — желание удержать объект привязанности.

Подозрительность (6–8) — постоянный контроль и тревога утраты.

Безумие (9–10) — разрушение доверия и отношений, окружающей среды, вредительство.

ГОРДОСТЬ

Переживание собственной значимости через признание, достижение или принадлежность.

Удовлетворение (1–2) — переживание собственной состоятельности, без сравнения.

Самоуважение (3–5) — признание собственной ценности.

Возвышение (6–8) — зависимость от признания и статуса.

Гордыня (9–10) — изоляция, противопоставление себя другим.

СТЫД

Переживание несоответствия себя социальным ожиданиям или внутреннему образу допустимого.

Смушение (1–2) — краткое неудобство.

Неловкость (3–5) — желание скрыться или исправиться.

Болезненный стыд (6–8) — болезненное переживание собственной «неприемлемости».

Патологический стыд (9–10) — разрушение образа «я», избегание контакта.

ВИНА

Переживание ответственности за причинённый вред или нарушение связи.

Принятие (1–2) — признание ошибки.

Раскаяние (3–5) — желание исправить последствия.

Самобичевание (6–8) — застревание в переживании вины.
Разрушение (9–10) — утрата права на действие и прощение себя.

ЧУВСТВО БЕЗОПАСНОСТИ

Переживание защищённости в присутствии другого или внутри социальной среды.

Спокойствие (1–2) — отсутствие угрозы.
Доверие (3–5) — готовность быть открытым.
Зависимость (6–8) — страх утраты опоры.
Инфантильность (9–10) — отказ от самостоятельности.

ЧЕСТОЛЮБИЕ

Переживание стремления к признанию, статусу и социальному продвижению.

Проявление (1–2) — стремление быть замеченным.
Амбициозность (3–5) — активное движение к целям.
Зависимость (6–8) — зависимость от сравнения с другими.
Подчиненность (9–10) — подчинение жизни статусу и успеху.

6. РЕЛИГИОЗНЫЕ ЧУВСТВА

Интенсивность религиозных чувств отражает степень переживания связи человека с трансцендентным, сакральным или превосходящим индивидуальное «я». По мере усиления религиозных чувств возрастает влияние переживания на систему смыслов, ценностей, идентичность и формы ответа, вплоть до утраты критической дистанции.

БЛАГОГОВЕНИЕ

Переживание связанное с тем, что воспринимается как высшее, священное или превосходящее человека.

Трепет (1–2) — лёгкое ощущение значимости и величия.
Почтение (3–5) — устойчивое уважительное отношение.
Глубокое благоговение (6–8) — чувственное замирание, подчинение масштабу переживаемого.
Священный экстаз (9–10) — полное подчинение переживанию, утрата дистанции.

СМИРЕНИЕ

Переживание ограничения собственной воли и признание превосходства высшего порядка.

Принятие (1–2) — согласие с ограниченностью собственного контроля.
Покорность (3–5) — готовность следовать внешней или внутренней воле.

Самоумаление (6–8) — снижение ценности собственного «я».

Самоотречение (9–10) — утрата субъективной автономии.

ВЕРА

Переживание доверия к трансцендентному источнику смысла, порядка или защиты.

Доверие (1–2) — базовое ощущение опоры.

Убеждённость (3–5) — устойчивая вера в истинность.

Непоколебимость (6–8) — вытеснение альтернативных интерпретаций.

Абсолютная вера (9–10) — недопущение сомнения, закрытость к иному.

ЭКСТАЗ

Переживание выхода за пределы обычного состояния сознания в соприкосновении с сакральным.

Воодушевление (1–2) — подъём, оживление.

Возвышенность (3–5) — усиленное переживание смысла и присутствия.

Транс (6–8) — растворение границ «я».

Экстатическое чувство (9–10) — утрата саморефлексии и контроля.

СТРАХ ПЕРЕД ВЫСШИМИ ИЛИ НИЗШИМИ СИЛАМИ

Переживание угрозы со стороны сакрального, демонического, трансцендентного.

Опасение (1–2) — тревожное ожидание наказания или воздействия.

Страх (3–5) — устойчивое переживание угрозы.

Ужас (6–8) — подавляющее чувство зависимости и беспомощности.

Священный ужас (9–10) — полная капитуляция перед переживаемой силой.

РЕЛИГИОЗНОЕ СОМНЕНИЕ

Переживание разрыва между верой и переживаемой реальностью.

Неуверенность (1–2) — лёгкое колебание.

Недоверчивость (3–5) — поиск подтверждений или опровержений.

Кризис (6–8) — утрата внутренней опоры.

Отказ (9–10) — отрицание, разрыв с религиозной системой смыслов.

ФАНАТИЗМ

Переживание абсолютизации религиозной идеи или опыта.

Преданность (1–2) — сильная вовлечённость.

Идеологическая жёсткость (3–5) — нетерпимость к альтернативам.

Радикализация (6–8) — оправдание насилия или подавления иного.

Фанатический экстаз (9–10) — утрата индивидуального суждения и ответственности.

7. ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЕ ЧУВСТВА

Интенсивность экзистенциальных чувств отражает степень осознания человеком своего бытия, конечности, свободы и положения в мире как целом. По мере усиления экзистенциального чувства возрастает влияние переживания на мировоззрение, систему смыслов и фундаментальные жизненные выборы.

КОСМИЧЕСКОЕ ОДИНОЧЕСТВО

Переживание отделённости человека от мира, других и любых абсолютных опор.

Одиночество (1–2) — осознание собственной отдельности.

Изолированность (3–5) — ощущение непонятости и отсутствия связи.

Оторванность (6–8) — переживание радикального одиночества в мире.

Оставленность (9–10) — Критическое переживание отсутствия внешнего смысла.

ЧУВСТВО АБСУРДА

Переживание несоответствия между стремлением к смыслу и отсутствием очевидного ответа со стороны мира.

Недоумение (1–2) — лёгкое столкновение с нелогичностью происходящего.

Растерянность (3–5) — ощущение бессмысленности отдельных событий.

Разрыв (6–8) — устойчивое переживание разделения между ожиданием и реальностью.

Брошенность (9–10) — утрата смысловых опор, чувство незаполняемой пустоты.

ЧУВСТВО СВОБОДЫ

Переживание собственной способности выбирать, действовать и нести ответственность за своё бытие.

Самоопределение (1–2) — осознание наличия выбора.

Ассертивность (3–5) — принятие ответственности за решения.

Принятие (6–8) — осознание отсутствия внешних гарантий.

Освобождение (9–10) — переживание полной открытости и одновременно тревоги перед выбором.

ЧУВСТВО КОНЕЧНОСТИ (СМЕРТНОСТИ)

Переживание ограниченности собственного существования и невозможности избежать конца.

Осознание предела (1–2) — понимание временности жизни.

Вдумчивость (3–5) — углублённое размышление о времени и утрате.
Экзистенциальный ужас (6–8) — острое переживание необратимости и хрупкости бытия.
Пределная ясность (9–10) — полное осознание конечности без иллюзий и защит.

ЧУВСТВО ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА БЫТИЕ

Переживание того, что собственная жизнь и её наполнение являются личным выбором и не могут быть переданы другому.

Принятие участия (1–2) — ощущение причастности к своей жизни.

Ответственность (3–5) — признание последствий собственных выборов.

Экзистенциальная ответственность (6–8) — осознание, что «я отвечаю за то, кем стану».

Мужество (9–10) — переживание полной неснимаемой ответственности за своё существование.

ЧУВСТВО ПОДЛИННОСТИ / НЕПОДЛИННОСТИ

Переживание совпадения или расхождения между проживаемой жизнью и внутренней истиной человека.

Соответствие (1–2) — «я на своём месте».

Расхождение (3–5) — замечание несоответствия между внутренним и внешним.

Разлом (6–8) — болезненное переживание жизни «не своей жизнью».

Радикальная неподлинность (9–10) — утрата контакта с собой, экзистенциальный кризис идентичности.

ЧУВСТВО УТРАТЫ СМЫСЛА

Переживание исчезновения или разрушения прежних смысловых опор.

Колебание (1–2) — временная потеря ясности.

Смысловая пустота (3–5) — отсутствие внутреннего основания для действий или поступков.

Экзистенциальная пустота (6–8) — переживание бессмысленности бытия.

Утрата смысла (9–10) — распад прежней картины мира.

ЧУВСТВО ВЫБОРА

Переживание необходимости принять решение в условиях отсутствия гарантий.

Принятие альтернатив (1–2) — понимание наличия выбора.

Поиск определенности (3–5) — напряжение перед ответственным шагом.

Пограничность (6–8) — невозможен отказ от решения.

Выбор (9–10) — акт, определяющий направление.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО

Далее отражены доминирующие маркеры, путей, по которым интенсивность чувств становится различной.

ИНСТИНКТИВНЫЕ: через телесное возбуждение или подавление, мобилизацию или замирание, аффект, утрату или усиление контроля.

ПРАВСТВЕННЫЕ: через переживание вины и стыда, усиление чувства долга, жёсткость моральных установок, фанатизм.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ: через любознательность, напряжение мышления, одержимость идеями, догматизм.

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ: через вдохновение, восторг, захваченность формой, эстетическую зависимость.

СОЦИАЛЬНЫЕ: через степень привязанности, ревность, потребность в одобрении, созависимость.

РЕЛИГИОЗНЫЕ: через веру, благоговение, экстатические переживания, фанатизм.

ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЕ: через поиск смысла, переживание пустоты, кризис, отчаяние.

ОЩУЩЕНИЯ

В данном подразделе внимание смещается с чувств на телесные ощущения как следующий этап отражения. Здесь ощущения рассматриваются не изолированно, а как непосредственное продолжение психического процесса в теле, через которое психический процесс отражается в физическое.

Каждый из нас должен очень внимательно относиться к возникающим телесным ощущениям как к этапу происходящего отражения (бессознательных реакций). Это необходимо не только в целях теоретического и практического изучения, но и для осознания внутренних скрытых процессов.

Приведённые ниже примеры несут ознакомительный характер и показывают типичные связи между определёнными чувствами и телесными проявлениями и служат ориентиром для распознавания происходящих внутренних процессов, они не универсальны поскольку конкретные сочетания чувств и ощущений у каждого человека индивидуальны, вариации их бесчисленны.

ЧТО Я ЧУВСТВУЮ? - СТРАХ. ЧТО Я ОЩУЩАЮ?

ОБЩЕЕ ОТРАЖЕНИЕ:

- Учащенное сердцебиение (Бей или беги)
- Потливость (Предварительное охлаждение)
- Напряжение мышц (Ожидание действия)

ДЕТАЛЬНО:

- Расширение ноздрей (Увеличение объёма поступающего кислорода)
- Увеличенная скорость дыхания (Насыщение кислородом)

- Светочувствительность - Расширение зрачков (Выделение адреналина, возбуждение симпатических нейронов)
- Зажатость (Перенапряжение мышц)
- Подвижная моторика кистей рук и пальцев (Сброс лишнего напряжения)
- Желание ломать ногти (Сброс лишнего напряжения)
- Озноб или повышенный жар (Терморегуляция)

ЧТО Я ЧУВСТВУЮ? - РАДОСТЬ. ЧТО Я ОЩУЩАЮ?

ОБЩЕЕ ОТРАЖЕНИЕ:

- Активацию лицевых мышц (Улыбка, смех)
- Расслабление мышц тела (Комфорт)
- Усиление кровообращения, расширение кровеносных сосудов. (Оживление)

ДЕТАЛЬНО:

- Повышенное восприятие от сказанного (Возбужденность)
- Сведение мышц живота (Диафрагмальный спазм)
- Повышенный аппетит (Снижение возбуждения)
- Повышенную жестикуляция (Возбуждение)

ЧТО Я ЧУВСТВУЮ? - ГНЕВ. ЧТО Я ОЩУЩАЮ?

ОБЩЕЕ ОТРАЖЕНИЕ:

- Повышенное давление (Сужение кровеносных сосудов)
- Жар в лице и голове (Активация симпатической нервной системы вызывает приток крови к лицу и голове)
- Сжатие челюсти и рук (Подготовка к действию)
- Учащенное сердцебиение (Подготовка к нападению)
- Потливость (Предварительное охлаждение)
- Расширенные зрачков - светочувствительность (Выделение адреналина, возбуждение симпатических нейронов)

ДЕТАЛЬНО:

- Спутанность сознания (Подготовка к агрессии, вытеснение положительного исхода)
- Повышенную подвижность (Перевозбуждение)
- Увеличение громкости голоса (Сброс напряжения)
- Раздраженность (Перевозбуждение)
- Слезотечение (Снижение уровня стресса)

ЧТО Я ЧУВСТВУЮ? - ОТВРАЩЕНИЕ. ЧТО Я ОЩУЩАЮ?

ОБЩЕЕ ОТРАЖЕНИЕ:

- Сужение носовых пазух (Уменьшение восприятия неприятных запахов, вне зависимости есть источник запаха или нет)
- Снижение ритма дыхания - задержка (Избегание)
- Потливость (Сдерживание агрессивных реакций через охлаждение)
- Сжатие мышц живота (Чувство тошноты, отторжение объекта)
- Напряжение в мышцах лица (Мимические реакции: гримасы)

ДЕТАЛЬНО:

- Сжатость тела (Избегание, отвращение)
- Активная смена внимания – переключение на другой объект (Избегание)
- Агрессия через словесное взаимодействие (Сброс напряжения или подготовка к бессознательному уничтожению)
- Гиперактивность (Подготовка к нападению)
- Расширенные зрачки (Выделение адреналина, возбуждение симпатических нейронов)

ЧТО Я ЧУВСТВУЮ? - ГРУСТЬ. ЧТО Я ОЩУЩАЮ?

ОБЩЕЕ ОТРАЖЕНИЕ:

- Снижение энергии (Усталость, упадок сил, апатия понижение уровня дофамина)
- Тяжесть в груди (Изменение дыхания)
- Слезотечение (Снижение уровня стресса)
- Изменение восприятия (Зацикленность)

ДЕТАЛЬНО:

- Онихофагия – откусывание ногтей (Снижение стресса)
- Снижение аппетита (Уничтожение себя)
- Избегания света (Упадок сил)
- Повышенная подвижность (Снижение стресса)
- Возбудимость (Снижение стресса)
- Радость (Спутанность сознания, защита)

ЧТО Я ЧУВСТВУЮ? - СТЫД. ЧТО Я ОЩУЩАЮ?

ОБЩЕЕ ОТРАЖЕНИЕ:

- Покраснение кожи (Напряжение. Расширение кровеносных сосудов под влиянием симпатической нервной системы)
- Жар и потливость (Напряжение - Охлаждение)
- Напряжение мышц шеи и плеч (Защита)
- Слезотечение (Снижение уровня стресса)
- Повышенное давление (Сужение кровеносных сосудов)
- Снижение ритма дыхания (Успокоение, замирание, форма защиты – избавление от стресса)

ДЕТАЛЬНО:

- Покорность (Попытка снижения стресса, защита)
- Непокорность (Избавление от стресса, активная защита)
- Кожный зуд (Форма уничтожения себя, наказание)
- Тошнота (Непринятие себя выраженное в спазмах)
- Агрессивность (Возбуждение, защита)

ЧТО Я ЧУВСТВУЮ? - СПОКОЙСТВИЕ. ЧТО Я ОЩУЩАЮ?

ОБЩЕЕ ОТРАЖЕНИЕ:

- Снижение сердечного ритма (замедление пульса)
- Ровное и глубокое дыхание (Безопасность)
- Снижение мышечного напряжения (Безопасность)
- Снижение потоотделения (Снижение стресса)

- Нормализация кровяного давления (Свободный кровоток)

ДЕТАЛЬНО:

- Уравновешенность (внутренние конфликты отсутствуют или не имеют сильного влияния)
- Умиротворение (Ощущение безопасности и покоя)
- Отсутствие напряжения в грудной клетке, легкое и свободное дыхание без стеснения
- Устойчивое внимание (Повышенная способность к концентрации благодаря снижению эмоциональных и когнитивных отвлечений)

ОТРАЖЕНИЕ - ПСИХОФИЗИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Это целостный итог акта отражения, в котором сходятся чувство, телесное ощущение и способ присутствия человека в происходящем (ситуации). Оно возникает как следствие бессознательного распознавания значимости ситуации и степени её воздействия на внутреннюю и внешнюю целостность человека. Чувство проживается, конфигурация тела реагирует энергетически и физиологически. Психофизическое состояние в этом ключе есть удержание единства в длительности необходимого для отражения процесса. При этом состояние не стоит сводить ни к чувству, ни к телесной реакции по отдельности, оно представляет собой их живую интеграцию.

Добавлю, что психофизическое состояние динамично: оно может изменяться, усиливаться, ослабевать или застревать в зависимости от ясности переживания или его искажения.

КАК ЭТО ОТРАЖАЕТСЯ?

Далее будут рассматриваться механизмы, через которые акт отражения может искажаться, усложняться или фиксироваться, формируя устойчивые психофизические состояния и повторяющиеся формы.

Здесь отражение понимается не как пассивное «отзеркаливание» происходящего, а как активный бессознательный процесс распознавания значимости конфликта, ситуации, события и её воздействия на целостность человека. Важно, что все последующие элементы не являются причинами чувств сами по себе, но определяют то, каким образом чувство возникает, усиливается, искажается, закрепляется или теряет подвижность (способность к отражению).

Подраздел предназначен в первую очередь для понимания того, почему один и тот же конфликт, ситуация, событие может породить принципиально разные психофизические состояния.

Представленные положения ознакомительно описывают типовые формы искажения отражения, а также факторы, влияющие на восприятие, интерпретацию и переживание опыта: фильтры восприятия и чувств, когнитивные изменения, систему убеждений, ожидания и установки.

ИСКАЖЕНИЯ

Отражение является психическим процессом. От его ясности или искаженности зависит характер чувства, его интенсивность и последующее психофизическое состояние. Условно можно разделить на два вида: ясное и искаженное.

ЯСНОЕ ОТРАЖЕНИЕ

Ясное отражение — это бессознательный акт, в котором: значимость происходящего распознана адекватно, уровень воздействия на целостность человека соразмерен реальности, внутреннее и внешнее не смешаны.

При ясном отражении: чувство соразмерно ситуации, интенсивность чувства адекватна, психофизическое состояние подвижно и обратимо.

ИСКАЖЕННОЕ ОТРАЖЕНИЕ

Искажённое отражение — это бессознательный акт, в котором: значимость происходящего искажена (завышена или занижена), уровень воздействия на целостность человека воспринимается неверно, внешние события переживаются как внутренние угрозы или наоборот.

При искажённом отражении: чувство не соответствует ситуации, интенсивность чувства становится несоразмерной, состояние фиксируется и теряет подвижность.

ГИПЕРБОЛИЗАЦИЯ

В данном искажении происходящее человеком переживается чрезмерно.

Следствием этого можно наблюдать как страх становится паникой, грусть — отчаянием, ярость — неконтролируемым аффектом. Подобное может приводить к тревожным расстройствам, аффективным срывам, хроническому напряжению.

Пример: человеку не отвечают на сообщение. Обычная пауза им переживается как отвержение. Лёгкое чувство беспокойства доводится до чувства бешенства.

ОБЕСЦЕНИВАНИЕ

В данном искажении происходящее с человеком воспринимается как незначительное, даже если это затрагивает его целостность.

Следствием этого можно наблюдать подавление чувств, чувственная и эмоциональная плоскость - равнодушие, утрата контакта с собой. Подобное может приводить к психосоматике, внезапным срывам, ощущению пустоты.

Пример: человек чувствует внутреннее и физическое истощение. Вместо осознания необходимости отдыха он говорит себе: «Все так живут».

СМЕЩЕНИЕ

В данном искажении воздействие на человека приписывается не тому источнику.

Следствием этого может наблюдаться агрессию, направленную на безопасные объекты, перенос страха с реального источника на символический, чувство утрачивает адрес (чувство есть, а на что именно оно направлено — неясно или неверно). Подобное может приводить к навязчивым реакциям, межличностным конфликтам, постоянно повторяющимся сценариям.

Пример: человека подавляют на работе, выразить чувства и разрешить ситуацию он не решает. Вернувшись домой, он раздражается на близких или срывается по мелочам. Чувства есть, но направлены не на источник. (воздействие приписывается другому объекту — чувство теряет адрес).

ФИКСАЦИЯ

Отражение «застревает» как процесс непрожитого.

Следствием этого можно наблюдать, когда прошлое событие переживается как настоящее, чувство не отражается, состояние становится хроническим. Подобное искажение может приводить к устойчивым ролям и ярлыкам (становится постоянной характеристикой личности), повторению одного и того же жизненного сценария.

Пример: человек однажды пережил сильное отвержение. Ситуация давно завершилась, но при каждом новом близком контакте он чувствует себя отвергнутым заранее. Со временем он начинает мыслить о себе как о «ненужном» — это чувство превращается в устойчивую роль и ярлык, а сценарий повторяется снова и снова.

ФИЛЬТР ВОСПРИЯТИЯ

Человек слышит, видит и чувствует только то, к чему он готов. Всё, к чему он по тем или иным причинам не готов, вытесняется его сознанием. Восприятие информации из окружающего мира лучше всего происходит, когда она соответствует его системе восприятия. Это может проявляться через зрительные, обонятельные, тактильные или вкусовые каналы. В результате, информация, не соответствующая этой системе, может быть проигнорирована.

На восприятие также влияют индивидуальные особенности личности, включая пережитый опыт, особенно травматичный. Фильтры восприятия, как элемент отражения бессознательных реакций, могут исказить действительность.

Пример: человеку говорят нейтральную фразу, но он находится в состоянии тревоги. Он слышит в ней угрозу или критику, хотя объективно её там нет. Полученная информация проходит не напрямую, а через внутреннюю готовность — Опыт, ожидания. Прошлые переживания формируют то, что именно будет воспринято, а что — проигнорировано.

ФИЛЬТР ЧУВСТВ

Наше восприятие может быть как открытым, так и закрытым – зачастую под силой чувственного и эмоционального фильтра мы не воспринимаем информацию и наоборот. Он может усиливать или подавлять определенные аспекты, в зависимости от преобладающих чувств и эмоций.

НЕГАТИВНАЯ ФОРМА

В подавленном, стрессовом, тревожном состоянии усиливаются негативные интерпретации происходящих процессов.

В депрессивном состоянии произошедшая ситуация незначительного «провала» может гипертрофироваться, обесценивая очевидные достижения. В состоянии тревоги человек может видеть во всем потенциальную угрозу, даже если она незначительна или вовсе отсутствует.

Пример: человек в состоянии тревоги допускает небольшую ошибку. Он переживает её как серьёзный провал, игнорируя всё, что было сделано успешно. Фильтр усиливает негативный аспект и искажает масштаб конфликта, ситуации, события.

ПОЗИТИВНАЯ ФОРМА

Испытывая естественное чувство счастья, восприятие может увеличивать положительные стороны (или вытеснять очевидные отрицательные или даже опасные стороны) происхо-

дящих событий и ситуаций.

Пример: в состоянии эйфории человек может недооценивать риски и переоценивать свои способности, что может привести к совершению рискованных или даже опасных действий.

Пример: человек находится в состоянии эйфории и уверенности. Он не замечает очевидных рисков, переоценивает свои возможности и принимает опасное решение. Фильтр усиливает позитивную сторону и подавляет сигналы угрозы.

КОГНИТИВНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ

Когнитивные функции тесно связаны с тем, как мы воспринимаем и интерпретируем информацию, когда фильтры восприятия искажены, ухудшается способность объективно оценивать ситуацию, снижается внимание, память и способность к логическому мышлению. Когнитивные изменения затрагивают наши убеждения, ценности, прошлый опыт и эмоциональное и эмоциональное состояние.

ПАМЯТЬ: Усиление или потеря воспоминаний, связанных с состоянием, прошедшими событиями, ситуациями.

СМЕЩЕНИЕ ВНИМАНИЯ: В происходящей бессознательной реакции отражения, например через чувство страха, человек возможно будет сосредоточен на потенциальных угрозах (катастрофизация), что может привести к игнорированию положительных сторон.

СУЖДЕНИЯ: Чувственный и эмоциональный фильтр способен исказить понимание любой ситуации. Человек, чья бессознательная реакция отражается (не находит отражение), например через чувство гнева может значительно преувеличивать враждебность окружающих. (окружения).

Пример: человек проживает чувство страха. Его внимание фиксируется только на возможных угрозах, а нейтральные или положительные факты перестают замечаться. Его память выборочно усиливает тревожные эпизоды прошлого, мышление становится жёстким, а суждения — крайними: «всё опасно», «все настроены враждебно». В результате человек существует не в реальности, а в искажённых представлениях о ней.

УБЕЖДЕНИЯ И ЦЕННОСТИ. (КАРКАС ДЛЯ ВОЛЬНЫХ ИНТЕРПРИТАЦИЙ)

Если человек убеждён в чем-либо или глубоко во что-то верит, фильтры восприятия могут не пропускать отличную от его веры и убеждений информацию, более того всё, что нарушает (разрушает) их целостность – может быть воспринято агрессивно (скрыто, в области переживаний) или открыто через фактическое действие в сторону угрозы.

Через убеждения и ценности возникают оценочные суждения: правильно/неправильно, красиво/некрасиво и т. п.; где, при выборе оценки, происходит значительное искажение реальности в следствии отрицания стороны противоположной, именно благодаря оценочным суждениям человек помещает себя в рамки «только так, и не как иначе».

Пример: человек глубоко убеждён, что «сильный человек не имеет права сомневаться». Когда он сталкивается с растерянностью или неуверенностью, он не распознаёт это как нормальное состояние, а переживает это как слабость или угрозу себе.

ОЖИДАНИЯ

Ожидание — это психический процесс предварительного моделирования будущего, в котором человек приписывает конфликту, ситуации, событию определённую вероятность, смысл и чувство ещё до её фактического наступления.

Пример: человеку предстоит разговор с руководителем. Ещё до встречи он ожидает критику и негативную оценку. В результате он напряжён заранее, чувствует тревогу, воспринимает нейтральные слова как подтверждение своих опасений. Ситуация ещё не произошла, но ожидание уже сформировало чувство, телесную реакцию и способ восприятия.

УСТАНОВКА

Особая форма отражения, конкретизированная на определенное действие, способ внесения определенности в будущее время и проекции себя в будущем. Установка может быть как осознанной, так и неосознанной. Установку можно сравнить с поведенческой привычкой.

ВИДЫ:

- **Социальная** — готовность к восприятию и к действию в определённом ключе;
- **Двигательная (моторная)** — готовность к действию;
- **Сенсорная** — готовность воспринимать;
- **Умственная** — готовность к определённым стереотипам мышления;
- **Диффузная** — установка, сформированная субъектом при однократной встрече с объектом, ситуацией, событием, явлением.

Если условия горизонтали жизни способствуют быстрому и лёгкому удовлетворению конкретной потребности, то это способствует возникновению состояния — радости, воодушевления, восторга и т. д.; а если вероятность удовлетворения низка или вообще отсутствует, то состояние будет противоположным по чувственному, эмоциональному знаку.

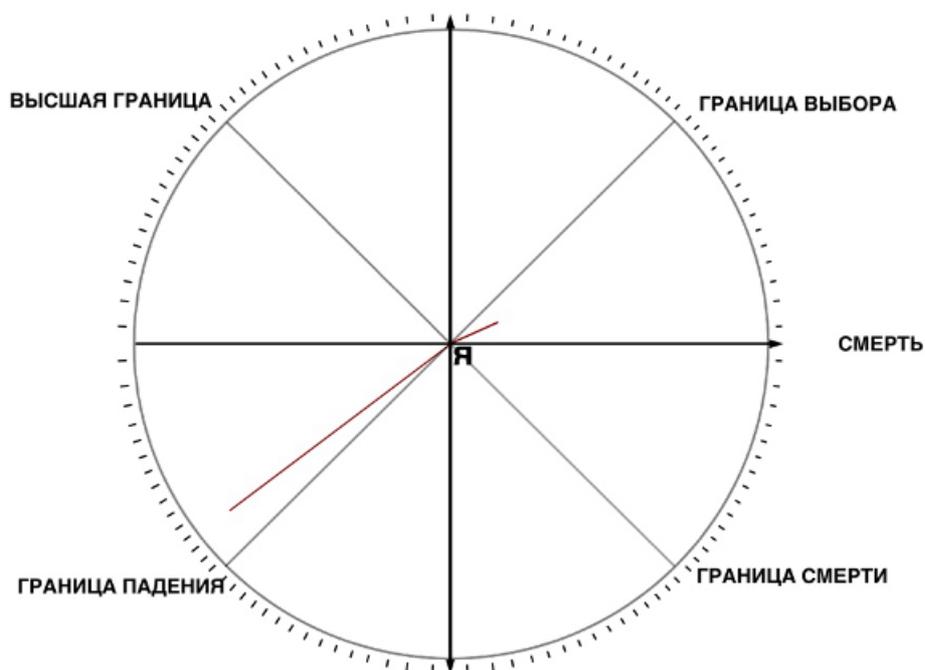
Например, в состоянии любви объект привязанности кажется идеальным и лишённым недостатков, а в состоянии гнева другой человек воспринимается в исключительно чёрном цвете, и логические доводы очень мало влияют на эти состояния.

После выполнения тех или иных действий с внешними предметами или социальными объектами человек приходит к определенному итогу. Этот итог или позволяет реализовать потребность, вызвавшую данное состояние (и тогда оно сходит на нет), либо нет; в этом случае возникает новое состояние — фрустрации, агрессии, раздражения и т. д., в котором человек получает новые ресурсы, а значит — новые шансы эту потребность удовлетворить.

ПРИМЕРЫ

В контексте всех последующих примеров требуется небольшое вступление о том, что приведенные ниже определения носят ознакомительный характер и созданы для понимания механизмов поиска бессознательных реакций через примеры. Для последующего разбора мы возьмем уже знакомые нам примеры.

СТРЕМЛЕНИЕ К ЖИЗНИ:
Я СОЗДАЮ ЖИЗНЬ, Я ДАЮ ЖИТЬ, Я ПОМОГАЮ ЖИТЬ - ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ.



СТРЕМЛЕНИЕ К СМЕРТИ:
Я НЕСУ СМЕРТЬ, УМИРАНИЕ - ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ.

Я ПОМОГАЮ (ХОЧУ ПОМОЧЬ) НЕЗНАКОМОМУ ЧЕЛОВЕКУ

ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ:

ЧТО Я ДЕЛАЮ? - Я помогаю (хочу помочь) знакомому человеку.

ДЛЯ ЧЕГО Я ЭТО ДЕЛАЮ? - Для того, чтобы «небеса» оценили меня и после смерти я оказался в раю.

КАК Я ЭТО ДЕЛАЮ? - Я преисполнен собой, останавливаюсь перед знакомым человеком, улыбаюсь, демонстрируя благость и добрые намерения. Широким жестом (почти

демонстративно) неспеша насыпаю ему всю подготовленную в кармане мелочь. Жду (очевидно) заслуженной положительной реакции или, на крайний случай, «Спасибо». Далее прячу руки в карманы и безразлично иду по своим делам.

Линия сознательного поступка: 2

ЧТО Я ЧУВСТВУЮ? - Если поверхностно отнести возникающее чувство к нравственной категории, то мы обнаружим (даже вырывая поступок из контекста) искажённое, по всем признакам, требование справедливости. Можем пойти дальше и обнаружить спрятанное под ним чувство вины или, ещё глубже, — чувство стыда, где требование справедливости от «небес» по отношению к себе является лишь «зеркальным» отражением глубоко вытесненного, неосознаваемого чувства, возникшего задолго до рассматриваемого примера. Это чувство не нашло своего завершения и потому всплывает в сознании человека вывернутым наружу способом.

Всё сказанное — лишь малая часть сути, поскольку упущено предельно многое. Например, наличие религиозного контекста, сформированного в самой идее поступка. Не обязательно, что этот человек является верующим, однако, несмотря на это, религиозная мифологизация (пусть даже выступающая в качестве ширмы) присутствует в нём и находит отражение как в его сознании, так и в его поступках. Это может говорить о страхе (чувстве страха) перед высшими силами, возникшем из-за некогда произошедшего с ним потрясения, уже вытесненного из сознания.

Формирование страха в данном случае проистекает из глубокого чувства стыда. Подобная «помощь» («взятка небесам») — не что иное, как бегство от самого себя, где потрясение, подобно сорняку, проросло в мире психических явлений и продолжает прорастать в «сознательной» жизни. В этом заключается парадокс: он помогает нищему, а на самом деле пытается спрятаться (убежать) от самого себя, что указывает на болезненный раздел в области бессознательных реакций.

Более того, возникающее после совершённого действия безразличие говорит о том, что в данной ситуации истинный объект помощи — он сам. Если после произошедшего спросить его о том, что он думает касательно совершённого действия, возникнет пауза или спутанный ответ, но чаще всего последует уход в общие формулировки — нравственные, религиозные и иные, — что также будет являться неосознанным бегством и уходом от требуемого (в том числе и для него самого) ответа.

ИТОГ: чувство стыда.

РАЗДЕЛ: болезненный.

СИЛА ЧУВСТВА: будем следовать ранее рассыпанным «хлебным крошкам» в разделе сознательных поступков. Возьмём вариант, при котором для человека, отсыпавшего мелочь незнакомому, этот поступок становится более или менее постоянным. Указанное постоянство в данном случае свидетельствует о том, что вытесненное чувство стыда обладает значительной силой.

Проверить это можно через вопрос «Как я это делаю?», где поведение и действие приобретают демонстративный, неестественный, искажённый, почти театральный характер. Болезненные, набравшие силу бессознательные реакции часто находят отражение именно в демонстративном, а порой и неестественном поведении тела. Это почти всегда привлекает внима-

ние со стороны социума, где у наблюдающих возникает мысль: «Ему нужна помощь», — мысль, исходящая от изначального стремления вертикали духа.

ИТОГ: 8.

ЧТО Я ОЩУЩАЮ? - Каждый раз, «убегая от себя», человек испытывает учащение сердечного ритма и усиление потливости. Общее возбуждение организма возникает из-за необходимости отражения, которое, по сути, не происходит. Замирание дыхания может быть вызвано либо ожиданием чуда внутреннего освобождения в момент, когда мелочь положена, либо краткосрочным облегчением напряжения — при условии, что религиозная концепция превалирует над личностной.

КАК ЭТО ОТРАЖАЕТСЯ? - В данном конкретном примере психофизический итог выражается в состоянии «безразличия», следующем сразу за предельной демонстративной активностью. Ему свойственны пониженное восприятие, эмоциональная холодность, несосредоточенность и равнодушие. Физически это проявляется в медленности, плавности, замедленном движении глазных яблок, что может обманчиво восприниматься как спокойствие, особенно в условиях жизни в большом, суетливом городе.

Подобное состояние зачастую является следствием психического истощения, возникающего из-за внутреннего конфликта, который не находит своего отражения.



ВТОРОЙ ВАРИАНТ:

ЧТО Я ДЕЛАЮ? - Я помогаю (хочу помочь) незнакомому человеку.

ДЛЯ ЧЕГО Я ЭТО ДЕЛАЮ? - Для того, чтобы у него была возможность купить себе еды.

КАК Я ЭТО ДЕЛАЮ? - Я, не сбавляя шаг, достаю из кошелька деньги и отдаю ему. После, я продолжаю свой путь.

Линия сознательного поступка: 10

ЧТО Я ЧУВСТВУЮ? - В изначальном примере мы зафиксировали очень важное уточнение о том, что данный поступок не несёт в себе скрытого мотива. Более того, он является первым в жизни человека, что, вне сомнения, можно расценивать как сверхсобытие его внутреннего процесса.

Конечно, можно сразу начать размышлять о возникновении моральных и социальных чувств у этого человека, но зачастую сверхсобытие (в особенности если поступок вертикальный) сопровождается очень многогранным чувством с длительным или даже неограниченным периодом отражения. Это может быть, например, синтез моральных, социальных, религиозных и экзистенциальных видов, одновременно выраженных в чувстве радости или чувстве спокойствия — в зависимости от того, какое психическое содержание «сопровождает» процесс данного человека.

ИТОГ: чувство радости.

РАЗДЕЛ: естественные / высшие чувства.

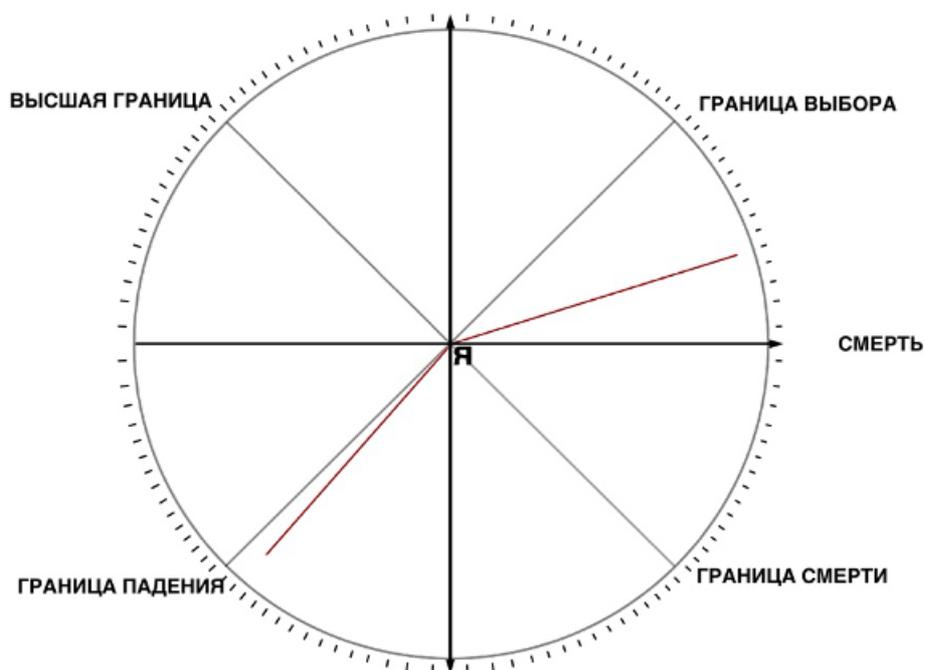
СИЛА ЧУВСТВА: вне зависимости от общей силы, которую мы в данном случае определяем ориентировочно на уровне 5, сверхсобытие меняет сам принцип определения силы в связи с многогранностью возникшего чувства. Если мы знакомы с конкретным содержанием (наблюдаем его) или осознаны по отношению к себе (совершаем поступок), мы должны определять силу всех граней чувства — в данном случае чувства радости. Например: религиозность — 3, мораль — 8, социальные чувства — 4.

Подобное детальное определение неизбежно приводит нас к отдельному пониманию принципов возникновения не только конкретного поступка, но и мышления, поведения, содержания и возникающей бессознательной реакции. Такой подход требует значительных усилий и определённой подготовки.

ЧТО Я ОЩУЩАЮ? - В данном конкретном случае можно говорить о самом широком спектре возникающих ощущений, обусловленных многогранностью переживаемого чувства: от повышенной эмоциональной чувствительности, активации мышц лица (улыбка), увеличения сердечного ритма — до состояния абсолютного спокойствия, с кратковременным возникновением повышенной жестикуляции.

КАК ЭТО ОТРАЖАЕТСЯ? - Возникновение сверхсобытия может сопровождаться повышенным тонусом (отсутствием утомления) в физическом теле, постепенно сходящим на нет, вплоть до возникновения эффекта опустошённости, сопровождаемого слабостью и общей сниженной активностью. Однако в данном случае речь идёт об обратном: в связи с увеличением объёма требуется психическая адаптация.

СТРЕМЛЕНИЕ К ЖИЗНИ:
Я СОЗДАЮ ЖИЗНЬ, Я ДАЮ ЖИТЬ, Я ПОМОГАЮ ЖИТЬ - ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ.



СТРЕМЛЕНИЕ К СМЕРТИ:
Я НЕСУ СМЕРТЬ, УМИРАНИЕ - ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ.

ДАНТЕ ОБРАЩАЕТСЯ К НЕЗНАКОМЦУ ЗА ПОМОЩЬЮ ДЛЯ СПАСЕНИЯ СОБСТВЕННОЙ ЖИЗНИ

ЧТО ДАНТЕ ДЕЛАЕТ? - Обращается к незнакомцу за помощью.

ДЛЯ ЧЕГО ЭТО ДАНТЕ ДЕЛАЕТ? - Для спасения собственной жизни.

КАК ОН ЭТО ДЕЛАЕТ? - Данте обессиленный падает на колени, руки упираются в землю, голова не смотрит на незнакомца:

*Спаси, — воззвал я голосом унылым, —
Будь призрак ты, будь человек живой!*

Линия сознательного поступка: 9

ЧТО ДАНТЕ ЧУВСТВУЕТ? - Для определения необходимого нам чувства разберем скрытые в художественных символах великого текста предпосылки.

*Земную жизнь пройдя до половины,
Я очутился в сумрачном лесу,
Утратив правый путь во тьме долины.*

В первых двух стихотворных строчках говорится о достигнутом духовном кризисе (тупике), с которым столкнулся Данте, дойдя до половины своей жизни (по средневековым представлениям — это примерно 35 лет). Третья строка раскрывает утрату всяческих смыслов собственного существования перед неизвестностью божественного (космического) порядка и далее — предельное усиление сказанного:

*Тот дикий лес, дремучий и грозный,
Чей давний ужас в памяти несущу!
Так горек он, что смерть едва ль не слаще.*

Совершенно неверно говорить о чувстве ужаса (это уже прямо обозначено автором): такой подход был бы слишком общим и упрощающим и, более того, не раскрывал бы сути переживаемого в данном фрагменте. Точнее определить это состояние как чувство ужаса — наивысшую степень страха — религиозно-экзистенциального порядка, а именно как его начальную точку (сразу после болезненности) в разделе патологических реакций.

Разумеется, подобные кризисы всегда сопровождаются разрушением личностной целостности. Однако это вовсе не означает её окончательную утрату: напротив, при прохождении такого предела возможна новая жизнь — через преображение, через полноценную внутреннюю трансформацию. Именно этот путь и проходит Данте. Далее великий текст дает нам необходимые подсказки для нашего поиска:

*Не помню сам, как я вошел туда,
Настолько сон меня опутал ложью.*

Здесь раскрывается суть переживаемого ужаса, но уже на уровне ощущений: приведённые две строчки указывают на состояние спутанности сознания.

«Мне сжавший сердце ужасом и дрожью» — сдавленность в грудной клетке, сосудистый спазм, кратковременное напряжение мышц (дрожь). Описанные проявления связаны с повышением уровня адреналина в крови. После прохождения пика ужаса и вследствие его отражения бессознательными реакциями наступает следующий этап:

*Но к холмному приблизившись подножью,
Которым замыкался этот дол,
Мне сжавший сердце ужасом и дрожью,
Я увидал, едва глаза возвел,
Что свет планеты, всюду путеводной,
Уже на плечи горные сошел.
Тогда вздохнула более свободной
И долгий страх превозмогла душа,
Измученная ночью безысходной.*

Ночь — всегда время аффектов, как и наступившая «ночь» в сознании любого человека: воспользовавшись истощением психической энергии, наружу из глубин выходят самые страшные, вскормленные существа. Так и Данте под утро пытается спастись от рыси, льва и волчицы (сладострастие и властолюбие, высокомерие и честолюбие, корыстолюбие и жадность):

*И как скупец, копивший клад за кладом,
Когда приблизится пора утрат,
Скорбит и плачет по былым отрадам,
Так был и я смятением объят,
За шагом шаг волчицей неумной
Туда теснимый, где лучи молчат.*

И только сейчас, пройдя немалый путь вместе с Данте, мы подходим к определению возможного чувства, возникшего при встрече с «незнакомцем».

ИТОГ: чувство экзистенциально-религиозной безысходности (страх из-за отсутствия выхода, загнанность в угол).

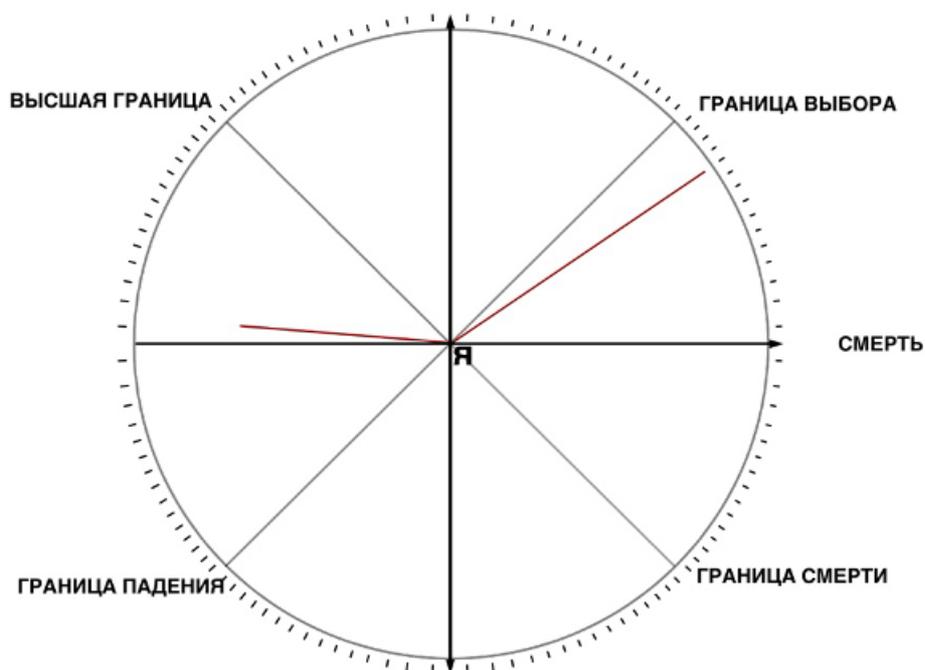
РАЗДЕЛ: патологические бессознательные реакции.

СИЛА ЧУВСТВА: 8.

ЧТО ДАНТЕ ОЩУЩАЕТ? - Можно с уверенностью говорить о всех признаках внутреннего и внешнего истощения: головокружение, скачки артериального давления, нарушение обмена глюкозы, боль и покраснение в глазах, слезоточивость.

КАК ЭТО ОТРАЖАЕТСЯ? - Нарушение координации движений, возможно нарушение речи (отрывистость), раздражительность.

СТРЕМЛЕНИЕ К ЖИЗНИ:
Я СОЗДАЮ ЖИЗНЬ, Я ДАЮ ЖИТЬ, Я ПОМОГАЮ ЖИТЬ - ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ.



СТРЕМЛЕНИЕ К СМЕРТИ:
Я НЕСУ СМЕРТЬ, УМИРАНИЕ - ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ.

ГАНС КАСТОРП (ХОЧЕТ ИЗБАВИТЬ) КЛАУДИЮ ШОША ОТ ПАДАЮЩЕГО ЛУЧА СОЛНЦА

ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ:

ЧТО ГАНС КАСТОРП ДЕЛАЕТ? - (Хочет избавить) Клаудию Шоша от падающего луча солнца:

ДЛЯ ЧЕГО ОН ЭТО ДЕЛАЕТ? - Для того, чтобы обратить на себя её внимание.

КАК ОН ЭТО ДЕЛАЕТ? - Не проронив ни слова, он встаёт, держа в руке салфетку, и, лавируя между столами, проходит наискось через зал. Плотнo сдвигает кремовые занавеси

так, что края заходят друг на друга, бросает взгляд через плечо и, убедившись, что доступ вечернему лучу закрыт и мадам Шоша от него избавлена, возвращается с равнодушным видом на своё место.

Линия сознательного поступка: 9.

ЧТО ГАНС КАСТОРП ЧУВСТВУЕТ? - Определяя нужное чувство, мы можем обратиться к автору:

Нет, никогда бы Ганс Касторп не испытал такой опьяняющей, невысказанной радости, если бы это была встреча с какой-нибудь цветущей дурындой...

— и совершить ошибку, поскольку это описание относится к моменту после поступка, когда в результате отражения чувства нерешительности (страха) произошла внутренняя трансформация и освобождение.

ИТОГ: чувство нерешительности (страх).

РАЗДЕЛ: естественные / низшие.

СИЛА ЧУВСТВА: несмотря на внешнюю собранность при совершении поступка, страх был достаточно велик - 7. Это становится очевидным по описанию состояния после его отражения:

«О радость, торжество и безграничное ликование! Нет, никогда бы Ганс Касторп не испытал такой опьяняющей, невысказанной радости»

ЧТО ОН ОЩУЩАЕТ? - Учащение сердцебиения (реакция «бей»), повышенный мышечный тонус (собранный тонус, готовность к действию), потливость (охлаждение), расширение ноздрей (усиление насыщения кислородом).

КАК ЭТО В НЁМ ОТРАЖАЕТСЯ? -

«Возвращается с равнодушным видом на своё место».

Равнодушие в данном случае — не отсутствие чувств, а фаза перестройки и осознания совершённого поступка, предшествующая «опьяняющей, невысказанной радости», сопровождаемая повышенной восприимчивостью и общей возбудимостью.



ВТОРОЙ ВАРИАНТ:

ЧТО ГАНС КАСТОРП ДЕЛАЕТ? - (Хочет избавить) Клаудию Шоша от падающего луча солнца.

ДЛЯ ЧЕГО ОН ЭТО ДЕЛАЕТ? - Чтобы Клаудии Шоша ничего в этом мире не мешало, пока он находится рядом с ней.

КАК ОН ЭТО ДЕЛАЕТ? - Не проронив ни слова, он встаёт, держа в руке салфетку, и, лавируя между столами, проходит наискось через зал. Плотнo сдвигает кремовые занавеси так, что края заходят друг на друга, бросает взгляд через плечo и, убедившись, что доступ вечернему лучу закрыт и мадам Шоша от него избавлена, возвращается с равнодушным видом на своё место.

Линия сознательного поступка: 9

ЧТО ОН ЧУВСТВУЕТ? - Рассуждая об этом поступке, важно вспомнить, что он был отнесён к поступкам, стремящимся к изначальной вертикали духа. Существенно также помнить, что данный вариант анализа намеренно вырван из контекста книги, и в нём мы отталкиваемся не столько от авторского текста, сколько от создаваемой абстрактной ситуации.

Я бы отнёс данное проявление бессознательной реакции к социальным чувствам, а именно — к чувству нежности (забота в невероятных мелочах, таких как желание укрыть от лучей солнца). При этом найденное чувство является одним из немногих проявлений инстинктивного чувства спокойствия. В данном примере чувство спокойствия может быть соотнесено с образом или явлением материнства, где создание благоприятной, безопасной среды для своего «ребёнка» является неотъемлемой частью реальности матери.

У читателя здесь закономерно может возникнуть вопрос о появлении «материнства» в данном рассуждении. Это связано с неинтуитивной природой бессознательного и тем, как оно проявляется в отношениях (взаимодействиях) между мужчиной и женщиной.

В мужчине, по отношению к женщине, в основе восприятия всегда лежит вытесненный и ставший явлением психического мира образ матери, женщины; в женщине, по отношению к мужчине, — вытесненный и ставший явлением психического мира образ отца, мужчины.

Ганс Касторп действует в отношении Клаудии Шоша подобно матери — точнее, через проявление в себе её светлого (в данном примере) явления в бессознательном, включая те чувства и ощущения, которые она в нём вызывала. Нередко подобное объясняют внутренним восполнением утраты образа матери у Ганса Касторпа:

Оба умерли один за другим — между его пятым и седьмым годом; сначала мать — она совершенно неожиданно, незадолго до родов, скончалась от закупорки сосудов.

Однако напомню, что данный вариант анализа намеренно вырван из контекста. Даже если допустить это предположение (что само по себе маловероятно), оно указывало бы на болезненный или даже патологический вариант отражения. В таком случае в тексте возник бы совершенно иной облик главного героя — не только на уровне мыслей, но и в его поведенческих проявлениях.

Возвращаясь к исходной линии рассуждения, можно сказать, что бессознательное явление матери в Гансе лишь пропускает через себя (подобно фильтру) психическую энергию, направленную к противоположному полу.

ИТОГ: чувство нежности.

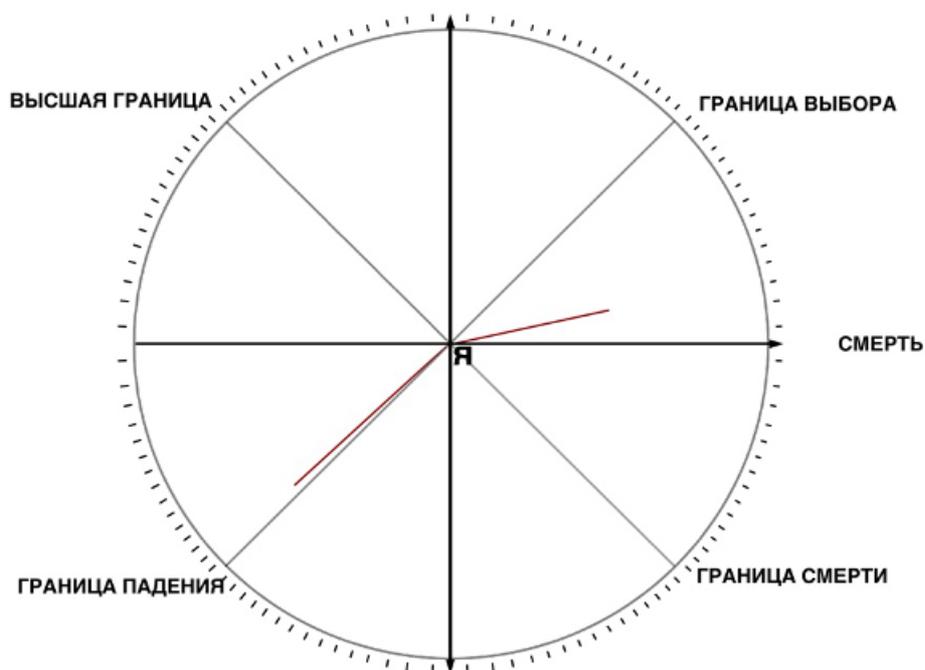
РАЗДЕЛ: естественные / высшие.

СИЛА ЧУВСТВА: 8.

ЧТО ОН ОЩУЩАЕТ? - В момент совершения поступка — незначительное учащение сердцебиения, потливость, напряжение в мышцах (в особенности в мышцах лица), общий мышечный тонус, возможное усиление мелкой моторики пальцев рук.

КАК ЭТО ОТРАЖАЕТСЯ? - Предельная собранность и общая мобильность. После нейтрализации угрозы наступает умиротворение, проявляющееся под маской внешнего равнодушия.

СТРЕМЛЕНИЕ К ЖИЗНИ:
Я СОЗДАЮ ЖИЗНЬ, Я ДАЮ ЖИТЬ, Я ПОМОГАЮ ЖИТЬ - ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ.



СТРЕМЛЕНИЕ К СМЕРТИ:
Я НЕСУ СМЕРТЬ, УМИРАНИЕ - ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ.

ПРИНЦ ГАМЛЕТ РЕШАЕТ ПРОВЕСТИ НОЧЬ НА ДЕЖУРСТВЕ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПРОВЕРИТЬ ПРАВДИВОСТЬ СЛОВ О ПРИЗРАКЕ, ПОХОЖЕМ НА ЕГО ОТЦА

ЧТО ГАМЛЕТ ДЕЛАЕТ? - Решает быть ночью на дежурстве с Марцеллом, Бернардо, Горацио

ДЛЯ ЧЕГО ОН ЭТО ДЕЛАЕТ? - Для того, чтобы проверить правду слов о появляющемся призраке, похожим на его отца.

КАК ОН ЭТО ДЕЛАЕТ? - Уходит к себе в комнату и закрывает дверь на засов. Оружие всегда держит рядом с собой. Собранно ждет назначенного часа, сидя на стуле, поставленном напротив входной двери. Он каждый раз прислушивается к шуму за дверью, подходит и возвращается обратно.

Линия сознательного поступка: 5

ЧТО ОН ЧУВСТВУЕТ? - Принц Гамлет невероятный. Он сам по себе — словно воплощение сверхсобытия (вспомним евангельский шифр). Всё, что в нём происходит, носит сверхчеловеческий характер — не только по насыщенности, но и по уровню возникающих чувств. Это тёмная и предельно чувственная материя.

В разбираемом поступке (и, по сути, в пьесе в целом) его ядром является инстинктивное чувство страха. Отражение возникает после утраты отца, и природа этого страха настолько подвижна, что одновременно включает в себя множество граней, которые по-разному прорываются в сознание главного героя. Здесь есть всё: неуверенность, недоверие, ощущение небезопасности, внутренняя и внешняя изоляция, нарастающий страх утраты матери, находящейся в браке с братом Гамлета старшего (отдельная тема).

Важно и то, что данное переживание может быть отнесено одновременно к экзистенциальным, инстинктивным, социальным и нравственным чувствам — в зависимости от того, какая грань в данный момент активизируется в его несомненно богатом внутреннем мире.

Если говорить непосредственно о поступке и его сути, Гамлет идёт на дежурство из страха, и причина его возникновения едина: если призрак окажется правдой, он может быть и ложью, а значит — ловушкой.

Когда поиск доходит до глубоких внутренних переживаний, до самой сути, в большинстве случаев человек сталкивается именно со страхом. Более того, порой это оказывается для него непосильным, и тогда целостность начинает разрушаться. Подобные переживания, как у принца Гамлета, всегда подвергают человека большей опасности, чем того требует здравый смысл. Эта энергия подобна всеразрушающему шторму, особенно если она находит выход.

ИТОГ: чувство Стаха

РАЗДЕЛ: предельно болезненный.

СИЛА ЧУВСТВА: исходя из совершаемого действия, можно говорить о высокой интенсивности страха. Очевидна маниакальность с резкими переходами от возбуждения к подавленности — 7.

ЧТО ОН ОЩУЩАЕТ? - Учащённое сердцебиение, изменения ритма и глубины дыхания, потливость, мышечное напряжение. Для подобных состояний характерны неприятные ощущения в конечностях, вынуждающие к разряжающим движениям, возможен озноб.

КАК ЭТО ОТРАЖАЕТСЯ? - Идея о возможности увидеть нечто, похожее на отца (а для бессознательного Гамлета — самого отца, что является следствием искажения восприятия из-за неприятия тяжёлой утраты), предельно его стимулирует. Возникает максимальная внутренняя и внешняя мобилизация. Иначе трудно представить, как он смог бы выдержать последующее сверхъестественное событие — встречу с призраком.



ГАМЛЕТ - ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ ПОСТУПОК

ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ:

ЧТО ГАМЛЕТ ДЕЛАЕТ? - Просит о сохранении тайны.

ДЛЯ ЧЕГО ОН ЭТО ДЕЛАЕТ? - Для того, чтобы обезопасить себя.

КАК ОН ЭТО ДЕЛАЕТ? - Выдерживает нужный момент, смотрит прямо в глаза, медленно кладет руку на плечо Горацио.

ЧТО ОН ЧУВСТВУЕТ? - Чувство солидарности (область моральных чувств). Необходимость сплочения, соединенность и разделение ответственности — это обратная сторона внутренней разобщенности и недоверия, особенно при принятии важных решений. Как говорится, «горестный хлеб должен быть поделен поровну».

ИТОГ: Чувство солидарности.

РАЗДЕЛ: Предельно болезненные (ослабление).

СИЛА ЧУВСТВА: 6.

ЧТО ОН ОЩУЩАЕТ? - Успокоение сердечного ритма, выравнивание дыхания, мышечный тонус, раскрытие глаз, подвижность глазных яблок, поднятие бровей.

КАК ЭТО ОТРАЖАЕТСЯ? - Поддержание эффекта внутренней и внешней мобилизации.



ГАМЛЕТ - ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ ПОСТУПОК

ВТОРОЙ ВАРИАНТ:

ЧТО ГАМЛЕТ ДЕЛАЕТ? - Просит о сохранении тайны.

ДЛЯ ЧЕГО ОН ЭТО ДЕЛАЕТ? - Для того, чтобы закрепить и «загерметизировать» мистическое (окультиное) событие, в котором Принц, как кровный родственник некогда убитого короля, оказывается непосредственным участником и носителем ответственности.

КАК ОН ЭТО ДЕЛАЕТ? - Он выдерживает необходимую паузу, смотрит прямо в глаза собеседникам, быстро и чётко проговаривает слова, скрепляет их рукопожатиями и дожидается подтверждения жестом — кивком головы — от каждого из них.

Линия сознательного поступка: 5

ЧТО ОН ЧУВСТВУЕТ? - Гамлет оказывается перед предельным выбором. Он может сказать «да» силе, предстающей перед ним, — своему внутреннему и внешнему предназначению, несмотря на страх перед сверхъестественным, — и тем самым «переродиться». Либо он уступит и станет загнанной жертвой слепого потока событий, что приведёт его к уничтожению. Искупительный подвиг Гамлета заключается в том, что он добровольно приносит себя в жертву собственному предназначению, бросая вызов тому, что ведёт его к внутренней гибели.

*Скорей бы ночь... И замолчи, душа!
Ведь злодеяния, в сущности, нетленны.
Укрой землёю — всё равно восстанут.
Хоть поздно, а предстанут пред людьми.
Уходит.*

ИТОГ: страх перед низшими силами.

РАЗДЕЛ: естественные / низшие чувства.

СИЛА ЧУВСТВА: 6.

ЧТО ОН ОЩУЩАЕТ? - Учащение сердечного ритма, покалывание в кончиках пальцев, повышенную светочувствительность, потливость, мышечную зажатость, жар в грудной клетке, сухость во рту.

КАК ЭТО ОТРАЖАЕТСЯ? - Спутанность сознания при одновременной внешней (телесной) мобилизации.



МАКБЕТ

ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ:

ЧТО МАКБЕТ ДЕЛАЕТ? - Планирует совершить убийство короля.

ДЛЯ ЧЕГО ОН ЭТО ДЕЛАЕТ? - Чтобы стать королем.

КАК ОН ЭТО ДЕЛАЕТ? - Встраивает себя в план, созданный Леди Макбет, минует дозор, при встрече усыпляет бдительность генерала Банко. Пробирается в покои Дункана.

Линия сознательного поступка: 7 (Подготовка, возрастание к смерти)

ЧТО ОН ЧУВСТВУЕТ? - Трагедия «Макбет» является важным примером, поскольку в ней можно проследить, как в процессе подготовки к убийству происходит падение бессознательных реакций — от естественных к болезненным, а затем от болезненных к патологическим. В самой низшей патологической точке, именуемой «счастьем», Макбет совершает убийство (переход за грань жизни и смерти), после чего стремления вертикали духа необратимо меняются.

Происходит конечный распад целостности Макбета: патологические реакции становятся для него «естественными», сопровождаясь психическими аффектами и глубокими искажениями, тогда как естественные реакции, напротив, приобретают патологический характер.

Совершение любого убийства всегда проходит через патологический раздел бессознательных реакций и сопровождается распадом психической целостности — моментальным или отсроченным. Говоря более литературно, убийство всегда сопряжено с внутренней смертью: чтобы убить другого, человек сначала убивает самого себя. Именно это и подчёркивает противоестественность и онтологический ужас данного акта.

Однако в данном примере, пока убийство и окончательный переворот вертикали ещё не произошли, мы можем наблюдать сам процесс распада, разворачивающийся в Макбете:

*Что вижу я перед собой? Кинжал,
И рукоять ко мне? Схвачу тебя!
Нет, не схватил, и всё ж тебя я вижу.
Иль ты неосязаем, грозный призрак,
Хотя и видим? Или ты всего лишь
Кинжал воображенья, лживый облик,
Создание горячего мозга?
Тебя я вижу столь же осязаемым,
Как этот мой клинок.
Ты мой вожатый на моём пути,
И я припас такое же орудье...*

Здесь мы наблюдаем характерную для патологического раздела утрату границы между внутренним и внешним, между замыслом и реальностью, между образом и действием.

РАЗДЕЛ: патологические бессознательные реакции.

ИТОГ: опасение — выраженный страх перед необратимой трансформацией, ожидание катастрофического исхода.

СИЛА ЧУВСТВА: 4.

ЧТО МАКБЕТ ОЩУЩАЕТ? - Охлаждение конечностей вследствие перераспределения крови к жизненно важным органам; ощущение сжатия в грудной клетке или дыхательных путях; выровненное, но напряжённое дыхание; ускоренное мышление; импульсивные микродвижения; потливость (особенно ладоней и лба); учащённое сердцебиение (тахикардия).

КАК ЭТО ОТРАЖАЕТСЯ? - Диссоциация (ощущение нереальности происходящего, словно действие совершается «не им»); сужение сознания (туннельное восприятие, при котором всё, кроме цели, утрачивает значение); моральное оцепенение (ощущение неизбежности); манипулятивная установка, характерная для асоциального сдвига (чувство исключительности, право на любое действие, переживание себя выше морали и закона); фатальное восприятие (убийство переживается как единственно возможный исход); антропоморфизация (наделение предметов, явлений и образов человеческой волей и намерением).

Данное бессознательное искажение у Макбета возникает вследствие нарастающего патологического страха одиночества — он осознаёт, что совершить поступок должен исключительно сам — и предельного напряжения перед будущим переходом за грань.



МАКБЕТ

ВТОРОЙ ВАРИАНТ:

ЧТО МАКБЕТ ДЕЛАЕТ? - Отдаётся всецело течению «судьбы», без явного сопротивления.

«Раз мне суждён венец, то пусть судьба меня венчает — без моей подмоги».

ДЛЯ ЧЕГО ОН ЭТО ДЕЛАЕТ? - Чтобы пророчество свершилось и он стал королём.

Которым эти вещи сестры меня только что приветствовали, предсказав грядущее восклицанием: “Здравствуй, будущий король!” Это я почёл нужным сообщить тебе, дорогой соучастнице моего величия, дабы ты не лишилась своей доли радости, оставаясь в неведении того, какое величие тебе обещано. Положи это себе на сердце и будь счастлива.

КАК ОН ЭТО ДЕЛАЕТ? - Отсекает всё, что мешает исполнению его исключительного желания быть королём. Принимает всё, что ведёт его к осуществлению этого желания.

Линия сознательного поступка: 7 (больше горизонтальный поступок).

ЧТО ОН ЧУВСТВУЕТ? - Данный пример отсылает нас к некогда языческим представлениям о предопределённости: фатум — всё, свобода воли — ничто, где судьба является элементом языческой и оккультной культуры. После встречи с ведьмами бытие Макбета обретает целостный принцип собственного предназначения и избранности. Макбет лишь плывёт по течению неизвестной ему, но чувственной и могущественной силы, которая, как он убеждён, отдаст ему по праву заслуженную корону.

В этом случае чувство носит очевидно религиозный и патологический характер. Ведьмы становятся импульсом к пробуждению внутренних душевных изломов трагического героя: его слепая вера в собственную исключительность, рвение и подавленное чувство превосходства (предмет обожания — он сам; здесь уместно говорить об аутосексуальности) всплывают подобно пузырям над поверхностью земли и в контексте всей великой пьесы достигают экстремального уровня, лопааясь под натиском космической и парадоксальной справедливости.

ИТОГ: чувство фанатизма (религиозные чувства).

РАЗДЕЛ: патологические реакции.

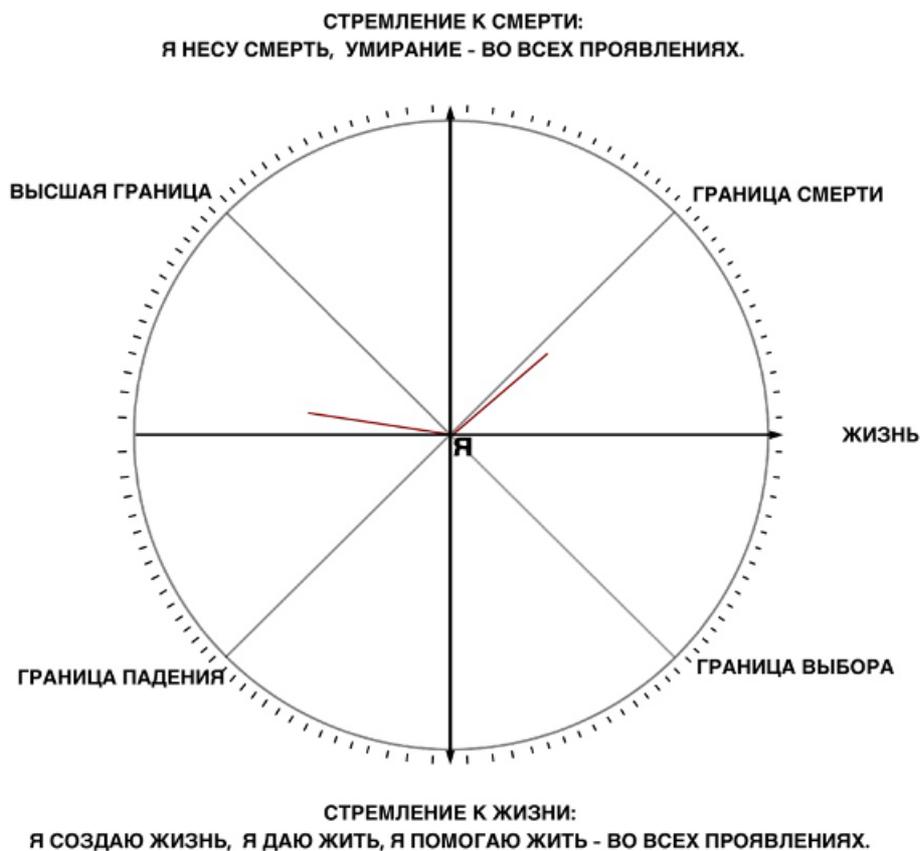
СИЛА ЧУВСТВА: 7 (страстная приверженность) — глубокая эмоциональная вовлечённость, готовность тратить значительное количество времени, энергии и ресурсов на поддержку идеи о предназначении и «венце судьбы» на голове, но без полного исключения других интересов (до убийства).

ЧТО ОН ОЩУЩАЕТ? - Нерегулярное дыхание (волнение, трепет); изменение тембра голоса, особенно при разговоре о предмете приверженности; непроизвольное сжатие кулаков или других частей тела (готовность к физическому действию); приливы жара; усиление аппетита (как способ поглощения внутренних переживаний); ощущение внутренней вибрации — как будто тело слегка дрожит, что является следствием нервной стимуляции; потребность в повторяющихся действиях как способе сброса нарастающего напряжения.

КАК ЭТО ОТРАЖАЕТСЯ? - Сохраняются аффекты предыдущего примера: диссоциация (ощущение нереальности происходящего, как будто всё происходит «не с ним»); сужение сознания («туннельное зрение», при котором всё вокруг теряет значение); моральное оцепенение (переживание неизбежности); манипулятивная установка, близкая к асоциальному сдвигу личности (чувство исключительности, обладание правом на любые действия, переживание себя выше морали и закона); фатальное восприятие (убийство начинает воспринимать-

ся как единственно возможный вариант развития событий); антропоморфизация (наделение неодушевлённых предметов, явлений или сил человеческой волей и намерением).

Подобное бессознательное искажение у Макбета возникает в результате восполнения необходимой ему опоры на фоне нарастающего патологического страха одиночества перед будущим поступком.



«ЦАРЬ» ИРОД

ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ:

ЧТО ИРОД ДЕЛАЕТ? - Желает убить Мессию.

ДЛЯ ЧЕГО ОН ЭТО ДЕЛАЕТ? - Для того, чтобы сохранить свою власть (Боязнь заговора с целью узурпации власти).

КАК ОН ЭТО ДЕЛАЕТ? - Посылает Волхвов узнать место рождения Мессии.

Линия сознательного поступка: 4

ЧТО ОН ЧУВСТВУЕТ? - Чувство опасения, выраженный страх перед потенциальной угрозой.

ИТОГ: чувство страха

РАЗДЕЛ: Патологические реакции. (Обращаю внимание на перевернутую вертикаль.)

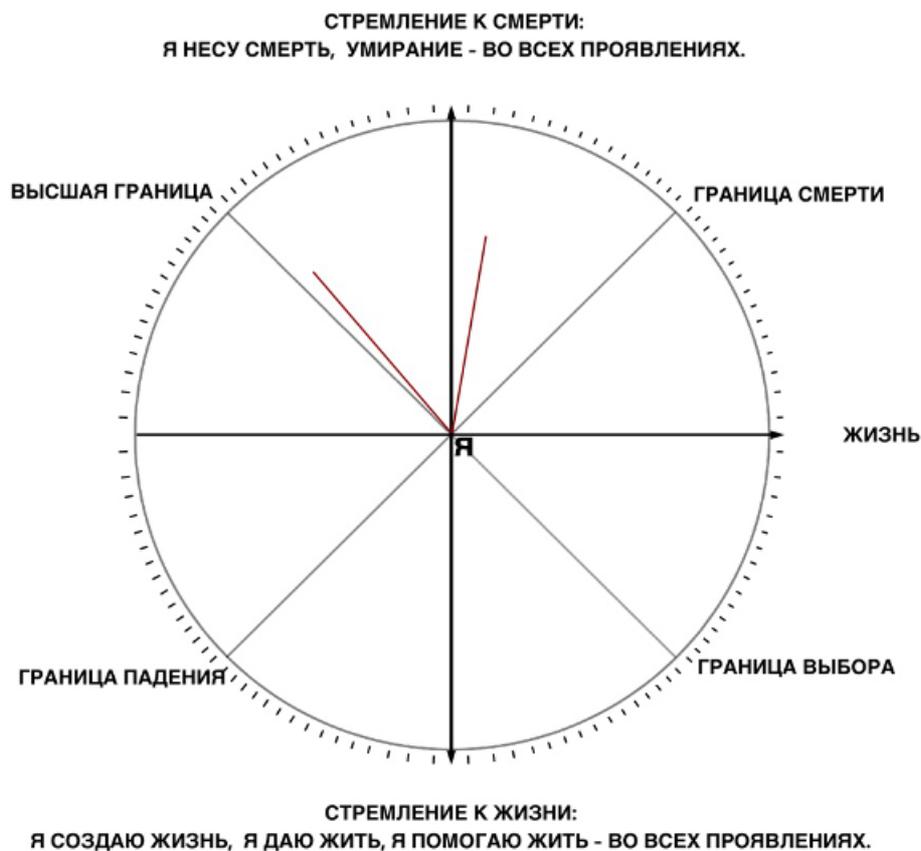
СИЛА ЧУВСТВА: 4

ЧТО ОН ОЩУЩАЕТ? Следует обратить внимание на патологические, а для Ирода — уже ставшие естественными — проявления ощущений. Наблюдаются ускорение темпа речи, ощущение «комка» в горле как признак постоянного внутреннего напряжения. Характерны мышечная скованность и хронические боли, особенно в области плеч и шеи. Ирод может вообще не осознавать, что его тело находится в состоянии напряжения, особенно когда речь заходит о его правлении; возможны также частые головные боли.

Непроизвольные движения проявляются редко, но устойчиво: почесывание головы (поправление головного убора), постукивание пальцами по поверхности (перебирание или прокрутка колец), покусывание губ.

КАК ЭТО ОТРАЖАЕТСЯ? - Возникает скрытая настороженность (подозрительность): Ирод неявно «сканирует» пространство вокруг себя, выискивая малейшие признаки угрозы. Зрение и слух становятся гиперчувствительными — он начинает замечать незначительные изменения в поведении людей или в окружающей обстановке.

Возможны искажения восприятия звуков: резкие или неожиданные шумы способны вызывать внезапные, неконтролируемые агрессивные реакции, чаще всего направленные на слуг. Подозрительность и недоверие перестают быть ситуативными и превращаются в фоновое, постоянное ощущение, что окружающие замышляют против него нечто недоброе.



«ЦАРЬ» ИРОД

ВТОРОЙ ВАРИАНТ:

ЧТО ИРОД ДЕЛАЕТ? - Цепляется за возможность убить «Будущего Царя».

ДЛЯ ЧЕГО ОН ЭТО ДЕЛАЕТ? - Для сохранения собственной власти.

КАК ОН ЭТО ДЕЛАЕТ? - Посылает своих солдат убить всех младенцев возрастом до двух лет в Вифлееме.

Линия сознательного поступка: 7

ЧТО ОН ЧУВСТВУЕТ? - Гнев (агрессивная реакция (желание) реагировать на раздражитель).

ИТОГ: патологический гнев

РАЗДЕЛ: патологические реакции (Обращаю внимание на перевернутую вертикаль).

СИЛА ЧУВСТВА: 7

ЧТО ОН ОЩУЩАЕТ? - Учащённое сердцебиение, гипервентиляция лёгких — быстрое, поверхностное дыхание, способное приводить к головокружению и ощущению потери опоры. Приливы жара, особенно в области лица, шеи и груди, часто сопровождающиеся покраснением кожи вследствие расширения сосудов. Выраженное ощущение пульсации — в висках, шее или руках, что свидетельствует об усиленном кровотоке и постоянной физиологической мобилизации.

КАК ЭТО ОТРАЖАЕТСЯ? - Непредсказуемость действий — резкие, иррациональные поступки, продиктованные страхом или потребностью немедленно защититься. Деструктивное поведение — в моменты крайнего напряжения или гнева возникает склонность к разрушительным действиям: ломать, бросать предметы, причинять вред себе или другим. Навязчивость мышления — Ирод закичивается на объектах своего гнева, вновь и вновь возвращаясь к мыслям о мнимой несправедливости, угрозе или оскорблении, что усиливает и закрепляет патологические проявления состояния.

11 ВОПРОСОВ К ПРОЦЕССУ

Последующий список представляет собой практико-рефлексивный итог, направленный на формирование понимания и навыка анализа через систему аутолического горизонта. Вопросы и задания выстроены последовательно и предполагают обязательное письменное выполнение. Их цель — не получение готовых ответов и не формирование удобных объяснений, а изменение самого способа видения процесса как собственной жизни, так и художественной реальности.

Важно: данный модуль не является психологическим тестом, системой самооценки или методом коррекции поведения. Он не предлагает «правильных» выводов и не стремится привести человека к заранее заданному результату. Его задача — научить различать: где совершается действие, а где рождается поступок; где человек осознаёт происходящее, а где действует по инерции; где процесс устремлён к жизни, а где начинает падать к смерти.

Работа с вопросами строится от различения поступков и действий — к анализу их направленности, протяжённости и последствий; от осознанного выбора — к области бессознательных реакций, чувств и состояний. В этом движении важно удерживать внимание не на моральных оценках и не на образе «каким я должен быть», а на фактическом проживании процесса — таком, каков он есть.

Все предложенные к вопросам задания предполагают фиксацию не только мыслей и выводов, но и возникающих чувств, телесных ощущений, сопротивлений, сомнений и. т. д. Подобное не является ошибкой или помехой — напротив, всё это служит важным материалом для наблюдения.

Работа с художественным материалом включена не только для интерпретации персонажей и не только для анализа авторских замыслов. Литературные и кинематографические примеры также используются как модели процессов, в которых можно увидеть выбор, направленность, последствия и отражение бессознательных реакций с большей ясностью, чем в собственной жизни.

Важный мотив «11-ти вопросов к процессу» — ответственность. Каждый поступок рассматривается не как действие и не как намерение, а как осознанный выбор, вписанный в общий процесс. Ответственность здесь не вина или наказание, а неизбежное следствие включённости в происходящее.

Все вопросы и задания видятся мне живой системой, к которой можно возвращаться вновь и вновь, дополняя, уточняя и углубляя уже сделанные наблюдения. Их выполнение требует концентрации и предельной внутренней честности.

ПЕРВЫЙ ВОПРОС: преобладают ли в моей жизни поступки — или я в большей степени совершаю действия?

ЗАДАНИЕ: определите и зафиксируйте в тетради список поступков и действий для дальнейшего разбора. Необходимо записать реальные эпизоды собственной жизни, не разделяя их заранее и не давая оценок. В процессе фиксации отследите собственные чувства и телесные ощущения, возникающие при вспоминании и формулировании.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО: отдельно составить список поступков и действий, взятых из литературы, кино или других художественных источников, которые откликаются лично и вызывают внутренний отклик.

ВТОРОЙ ВОПРОС: насколько я осознаю то, что совершаю?

ЗАДАНИЕ: попытаться честно разобрать выбранные действия и поступки из составленного списка, последовательно определяя: тему поступка: что я делаю? идею поступка: для чего я это делаю? фактическое действие: как я это делаю?

Фиксацию вести письменно, подробно.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО: рекомендуется в течение дня отслеживать собственные совершаемые действия и поступки, включая самые обыденные и привычные ситуации. Важно отследить, где я осознаю, а где нет.

ТРЕТИЙ ВОПРОС: есть ли в моей жизни место для нового опыта?

ЗАДАНИЕ: для выбранных поступков необходимо определить протяжённость линии по шкале от 1 до 10, исходя из степени впервые проживаемого опыта. В процессе стоит опираться на вопрос: в какой мере этот поступок является для меня впервые проживаемым? 1 — максимально повторяемый, привычный опыт; 10 — принципиально новый, ранее не проживаемый опыт.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО: если в разбираемом не обнаруживаются поступков или действий, относящихся к получению нового опыта, в течение недели (или более длительного периода) необходимо отслеживать их возможное возникновение или отсутствие в реальной жизни.

По итогу попробуйте ответить на вопрос: насколько я открыт к новому опыту — и в чём именно это проявляется или в чём причина неоявления?

ЧЕТВЕРТЫЙ ВОПРОС: насколько я честен с собой в осознании того, что совершаю — и не подменяю ли я суть самооправданиями, легендами и «удобными» объяснениями?

ЗАДАНИЕ: попробуйте перепроверить уже разобранные действия и поступки (тема / идея / действие / протяжённость), возвращаясь к каждому пункту с намерением дойти до самой сути. Необходимо попытаться удалить из формулировок всё, что является самооправданием, смягчением, переносом ответственности, обобщением или неточностью. При необходимости, нужно добавить конкретные детали: что именно было сделано, в какой последовательности, в какой момент возникал выбор, где происходило смещение, что было скрыто в мотивации.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО: если в процессе перепроверки возникает сопротивление, неприятные чувства, желание «ускорить» или закрыть тему, нужно зафиксировать это как отдельный материал наблюдения (без оценки), как возможный признак точки самообмана или вытеснения.

ПЯТЫЙ ВОПРОС: в каком направлении устремлены мои поступки — падают ли они к горизонтали жизни или сопротивляются ей, переходя границу выбора и устремляясь к вертикали духа?

ЗАДАНИЕ: для каждого разобранного примера поступка или действия выполните схематическое отображение в тетради. При помощи циркуля, карандаша и линейки отразите в тетради аутонический горизонт и проведите линию поступка, определяя её направленность: к горизонтали жизни (падение); к вертикали духа — через «я создаю жизнь», «я даю жить», «я помогаю жить» во всех проявлениях. Далее: отразите протяжённость линии по ранее определённой шкале от 1 до 10, сохраняя соответствие с впервые проживаемым опытом или степенью повторяемости.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО 1: если при схематическом отображении возникает сомнение в направленности линии или её положении относительно границы выбора, вернитесь к формулировке идеи поступка и перепроверьте её на соответствие сути, а не заявленному намерению.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО 2: вне выполнения задания в течение дня (или нескольких дней, недель, месяцев) попытайтесь отследить, какие поступки в собственной жизни преобладают - преимущественно горизонтальные или преимущественно вертикальные.

Зафиксируйте это наблюдение письменно, не сводя его к выводу или оценке. Отдельно запишите возникающие, в связи с этим: чувства; ощущения, мысли и внутренние реакции.

Необходимо удерживать внимание не на желаемой картине, а на фактическом переживании: что именно происходит внутри при осознании этого соотношения.

ШЕСТОЙ ВОПРОС: способен ли я видеть и признавать путь возрастания к смерти в жизни и в художественном материале таким, каков он есть, — без оправдания, романтизации и подмены смысла?

ЗАДАНИЕ: выберите из литературы и/или кино несколько примеров поступков, связанных: с подготовкой к убийству (мысли, намерения, планирование, создание условий, движение к границе смерти); с совершением убийства (переход за границу смерти).

Для каждого примера проведите подробный разбор через аутонический горизонт и зафиксируйте его в тетради: что совершается (тема поступка); для чего это совершается (идея, доведённая до предельной ясности); как это совершается (конкретные действия, их последовательность, способ); где проходит граница смерти и как проявляется приближение к ней; что происходит после перехода за границу смерти: переворот аутонического круга, изменение стремлений, возникновение пустоты и способы её заполнения; каковы последствия для внутреннего мира персонажа и для окружающей реальности.

Важно зафиксировать все возникающие вопросы, сомнения, не стремясь их закрыть или сгладить.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО: параллельно зафиксируйте собственные внутренние процессы, возникающие при работе с этими примерами: чувства, телесные реакции, импульсы оправдания или отталкивания, попытки рационализации, моменты сопротивления.

СЕДЬМОЙ ВОПРОС: какие бессознательные реакции и чувства фактически присутствуют в разобранных мною поступках и действиях?

ЗАДАНИЕ: вернитесь к уже разобранным примерам поступков и действий и для каждого из них зафиксируйте: что я чувствую? Что я ощущаю? Как это отражается?

Фиксацию необходимо вести письменно и подробно.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО: вне разбираемых примеров, зафиксируйте и разберите естественные чувства, болезненные, патологические и их отражения. Помощью могут стать примеры из литературы, кино, истории.

ВОСЬМОЙ ВОПРОС: к какой области чувств относятся переживаемые мной бессознательные реакции?

ЗАДАНИЕ: вернувшись к уже разобранным примерам поступков и действий, а также к зафиксированным бессознательным реакциям, для каждого возникшего чувства определите, к какой группе оно принадлежит и почему: Инстинктивные, нравственные, интеллектуальные, эстетические, социальные, религиозные, экзистенциальные. Важно определить не отенок переживания и не его социально допустимое название, а область, к которой оно относится.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО: при изучении каждой группы чувств и её описаний необходимо попытаться разобрать: какие конкретные поступки или действия вспоминаются сами собой при соприкосновении с данной группой чувств; Как вам кажется - почему именно эти эпизоды поднимаются: что в них резонирует с данным чувством, где произошло совпадение, усиление или внутренний сдвиг; Возникают ли различия между тем, что вспоминается, и тем, что ранее считалось значимым в собственном опыте.

Важно: не отбирать примеры намеренно и не подгонять их под категорию. Материалом для фиксации служит то, что всплывает в сознании спонтанно, без усилия и без предварительного решения.

ДЕВЯТЫЙ ВОПРОС: является ли выявленное чувство естественным — или оно искажено, смещено либо патологизировано?

ЗАДАНИЕ: на разобранные ранее примеры поступков и действий, необходимо для каждого примера определить наличие возможных искажений.

Для этого попробуйте задать себе следующие уточняющие вопросы (письменно): Соразмерно ли чувство происходящему? Возникает ли оно здесь и сейчас, или повторяет уже знакомый сценарий? Ведёт ли оно к прояснению, выбору и поступку — или замыкает, парализует, уводит? Есть ли в нём примесь оправдания, самообвинения, обвинения другого, обесценивания или фантазийной компенсации?

ДОПОЛНИТЕЛЬНО: если обнаруживается искажение, необходимо записать: характер искажения (смещение, застревание, вытеснение, гипертрофия, обеднение, фильтры). Здесь не требуется исправлять чувство, менять его или «приводить в норму». Попробуйте увидеть его как факт, не оправдывая, не оценивая и не осуждая.

Важно зафиксировать отдельно: если при попытке различить чувство возникает: внутреннее сопротивление, раздражение, желание прекратить анализ, мысли «это не про меня», это также подлежит записи как пример наблюдения.

ДЕСЯТЫЙ ВОПРОС: какова интенсивность переживаемого чувства — и какую степень воздействия оно оказывает на мой процесс, выбор и поступок?

ЗАДАНИЕ: опираясь на уже разобранные примеры и на определённые ранее: необходимо определить интенсивность переживания по условной шкале от 1 до 10, в связи с этим определить точное чувственное обозначение.

1–2 — слабое, фоновое чувство, почти не влияющее на внимание и поведение; 3–4 — заметное, но контролируемое переживание; 5–6 — устойчивое чувство, влияющее на решения и реакции; 7–8 — сильное чувство, значительно сужающее поле восприятия и выбора; 9–10 — захватывающее состояние, в котором чувство фактически ведёт процесс, возможно влияя на осознанность в моменте.

Важно: не требуется снижать или усиливать чувство. Его интенсивность анализируется и фиксируется как данность, без оценки «хорошо / плохо».

ОДИННАДЦАТЫЙ ВОПРОС: как бессознательные реакции отражаются в аутономическом горизонте - каким образом они соотносятся с поступками?

ЗАДАНИЕ: используя уже разобранные примеры (из собственной жизни и из художественного материала), вернитесь к созданным аутономическим горизонтам и дополните ранее построенные схемы областью бессознательных реакций.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ: создайте два самостоятельных аутономических горизонта, ведущихся параллельно и независимо друг от друга.

Первый горизонт — личный: в отдельной части тетради отразить аутонический горизонт собственной жизни. В течение трёх месяцев регулярно фиксируйте в нём совершаемые действия и поступки и возникающие бессознательные реакции.

Второй горизонт — художественный: параллельно создайте отдельный аутонический горизонт для одного выбранного героя из художественной литературы, лучше драматургии. В течение того же периода фиксируйте в нём все его действия и поступки, предполагаемые бессознательные реакции и состояния, исходя из художественного материала.

Итог: на основе нанесённых линий поступков и реакций рассмотрите образовавшийся объём как целостную структуру.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО: проанализируйте соотношение вертикальных и горизонтальных поступков; попробуйте увидеть отличия между объёмом собственной жизни и объёмом выбранного художественного героя; не сравнивая их по «уровню» или «ценности».

Важно: все наблюдения фиксируются письменно как часть процесса.

ВСТУПЛЕНИЕ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ РАЗДЕЛУ О НЕМАТЕРИАЛЬНЫХ И НАДМАТЕРИАЛЬНЫХ СУЩНОСТЯХ

Творческий процесс с самого начала своего существования стремился выйти за пределы клеток материальной «реальности». Этому требовали не только форма и выразительность, но сама природа происходящего: слишком многое в человеческом опыте не поддавалось объяснению через видимое, причинно-следственное и рационально постижимое. Возникла необходимость в ином — в том, что позволяло бы осмыслить, направить и выдержать сложные, предельные и зачастую неясные процессы, разворачивающиеся как внутри человека, так и во вне.

Эта необходимость со временем перестала быть исключительно индивидуальным поиском и стала частью культурного опыта. Человеческая культура изначально формировалась не только в пределах телесного, исторического и социального измерений, но и в пространстве устойчивого соприкосновения с тем, что воспринималось метафизически, как нечто выходящее за рамки материального и индивидуально объяснимого.

Эти явления присутствуют во множественных формах: в мифе и ритуале, в трагедии и эпосе, в фольклоре, в сакральных, космогонических и эсхатологических нарративах. Хор как голос высшего закона или божественного порядка, пророчества, откровения, искушения, призраки, ангелы, демоны, ведьмы и иные формы вторжения запредельного — всё это зачастую не только украшения повествования и не только символические приёмы.

Конечно, мы понимаем, что их возникновение является творческим отражением великого столкновения противоположных внутренних сил и начал человека, где глубинные, предельные и во многом неосознанные напряжения психики в художественном процессе обретали форму (сам процесс нередко оставался неосознанным даже для самого творца, автора).

Несмотря на фундаментальную роль этих явлений в культуре и искусстве, работа с нематериальными сущностями на протяжении длительного времени оставалась либо в сфере веры и интерпретации, либо в области условной театральной выразительности. В результате они часто редуцировались до упрощённых проекций, визуальных эффектов или нарративных функций, утрачивая свою сущностную силу и онтологическую значимость, — хотя именно взаимодействие подобных сущностей с персонажем, героем делает его внутренний мир воспринимаемым и динамичным, живым процессом в создаваемой ткани художественного бытия.

До настоящего момента не было сформировано целостного метода, позволяющего не просто проявлять, объяснять или интерпретировать подобные явления, а осуществлять их художественную суть: различать их природу, понимать механизм воздействия, выстраивать их внутренний процесс и интегрировать их в художественную реальность как живые, действующие элементы.

В рамках системы Аутоника предпринята попытка изменить это положение. Настоящий раздел вводит системный подход к творческому процессу, связанному с созданием, анализом и осмыслением нематериальных и надматериальных сущностей.

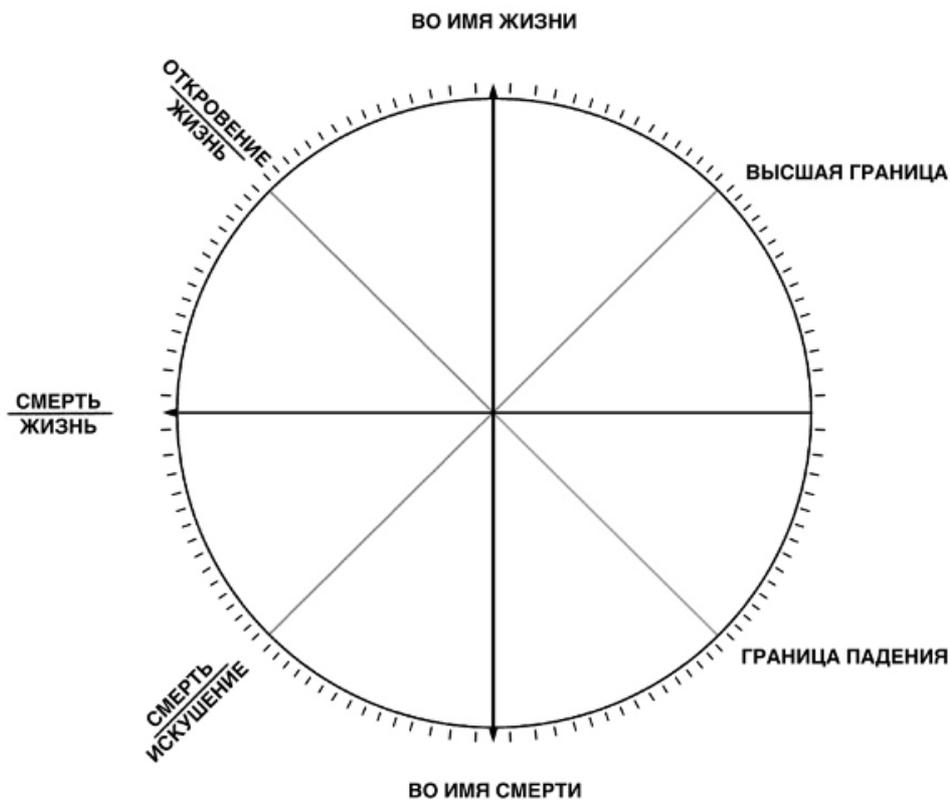
Важно: различие нематериального и надматериального в данном разделе носит условный характер. Речь не идёт о жёстком онтологическом делении или попытке установить «иерархию миров». Это различие вводится исключительно как методологический инструмент, позволяющий точнее описывать характер вмешательства, уровень воздействия и вектор направленности процесса в художественной реальности.

ДОПОЛНЕНИЕ К ВСТУПЛЕНИЮ

Важно уточнить, что данный раздел не ставит своей задачей анализ типов мифологического, религиозного или символического мышления как такового. Речь также не идёт о классификации верований, архетипов или культурных интерпретаций надматериального и нематериального. В рамках метода все дальнейшие рассуждения ведутся исключительно в поле художественного процесса.

Нематериальные и надматериальные сущности рассматриваются здесь не как объекты веры или символы сознания, а как художественные элементы художественной реальности, обладающие собственной функцией, логикой воздействия и процессуальностью.

Интерес заключается не столько в их происхождении и культурных толкованиях, сколько в том, как они действуют внутри художественной реальности: каким образом они вмешиваются в процесс, изменяют его условия и течение, и каким способом, через воздействие на чувственную, бессознательную сферу, подталкивают персонажа к тем или иным поступкам.



МЕТОД СОЗДАНИЯ И ОСМЫСЛЕНИЯ НЕМАТЕРИАЛЬНЫХ И НАДМАТЕРИАЛЬНЫХ СУЩНОСТЕЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОЦЕССЕ

Нематериальные и надматериальные сущности представляют собой явления, обладающие способностью воздействовать на психическое содержание через чувственную сферу того, кто с ними сталкивается.

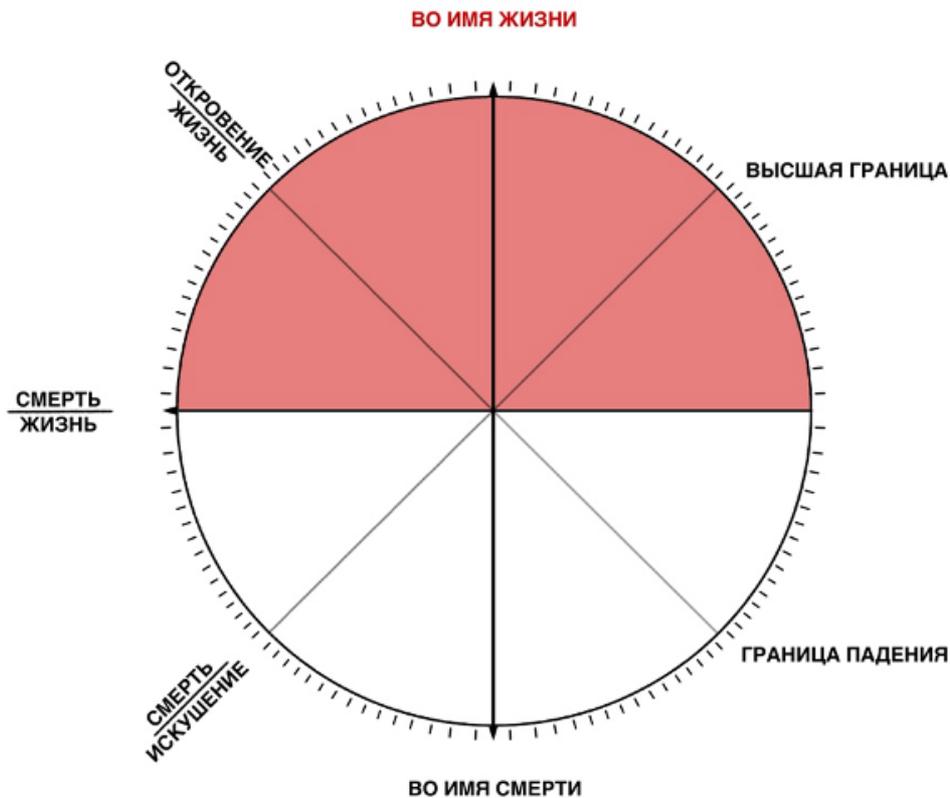
Важно: рассматриваемые сущности никогда не возникают как объект внешнего наблюдения (как это может показаться). Они проявляются исключительно как предельно чувственное событие — и это является принципиальным. Их присутствие всегда разворачивается внутри мира психических явлений персонажа, героя или группы. Даже в случае массового столкновения воздействие таких сущностей никогда не бывает единым и одинаковым: оно преломля-

ется у каждого через индивидуальную чувственную конфигурацию, через внутреннее устройство и структуру переживания того, кто оказывается в зоне влияния.

Иначе говоря, влияние нематериальных и надматериальных сущностей на материальный мир всегда осуществляется через интервенцию во внутреннее психическое содержание. Это воздействие может быть целенаправленным и интенсивным, но никогда не является универсальным, прямым или механически повторяющимся.

Принципиально важно и другое: данные сущности не совершают поступков напрямую и никогда не действуют вместо персонажа. Они действуют исключительно через него и за его счёт. Их функция в смещении, усилении или обнажении внутренних состояний, которые подталкивают человека к тому или иному действию или поступку. Выбор и ответственность при этом всегда остаются за самим персонажем.

В системе Аутоника для понимания, анализа, создания и воплощения фантомов нематериальных и надматериальных сущностей вводится отдельный аутонический горизонт. Он принципиально отличен от ранее описанного горизонта, поскольку основан на иной природе, иных механизмах воздействия и иных закономерностях разворачивания процесса.



ОБЛАСТЬ НАДМАТЕРИАЛЬНЫХ СУЩНОСТЕЙ ВЫСШЕГО ПОРЯДКА

К надматериальным сущностям высшего порядка (агенты мета-космической вечности) относятся ангелы, ангелы-хранители, архангелы, херувимы, серафимы, силы света и иные формы высшего вмешательства.

Их присутствие всегда обостряет ответственность, усиливает внутреннюю вертикаль и подталкивает к поступкам, связанным с сохранением, утверждением или возвращением жизни — даже если путь к этому проходит через страдание, жертву или радикальный внутренний перелом.

Их воздействие не лишает силы, а, напротив, требует её. Оно не снимает выбора, а делает его неизбежным.

Наивысшая точка такого воздействия — откровение.

В драматургии и в целом художественной литературе наиболее распространёнными надматериальными сущностями высшего порядка являются: ангелы – хранители, ангелы, архангелы, херувимы, серафимы. В более редком святые, апостолы, фундаментальные – абстрактные начала света, престолы.

АНГЕЛЫ - ХРАНИТЕЛИ: наиболее «близкий» и персональный уровень. Всегда связаны с конкретным персонажем или судьбой. Их воздействие чаще всего тонкое и незаметное: удержание от разрушительного шага, предупреждение, сдерживание, возвращение к ответственности. В художественной реальности могут иметь зримую форму, но чаще переживаются как внутреннее присутствие, голос совести или тихое напоминание.

АНГЕЛЫ: общий класс посредников между человеческим миром и высшим порядком. Не всегда персональны; нередко действуют как носители вести, указания, поворота или напоминания о высшем законе. В художественном процессе часто проявляются как вестники, проводники, сопровождающие переходы, моменты выбора или изменения направления жизненного процесса.

АРХАНГЕЛЫ: надматериальные сущности предельного вмешательства. Связаны не с частной судьбой, а с ключевыми, узловыми моментами истории, откровения или радикального выбора. Их появление почти всегда сопряжено с кризисом, внутренним разломом и точкой невозврата. После их вмешательства прежняя структура существования больше не может сохраниться.

ХЕРУВИМЫ: сущности предельного знания и охраны границ света. Связаны с невозможностью прямого доступа к тому, что выходит за пределы понимания; с условными «врачами», за которыми прежняя форма существования перестаёт быть возможной. В художественной реальности проявляются как запрет, предел, граница, знание, которое нельзя вынести без утраты прежнего себя.

СЕРАФИМЫ: высший уровень надматериального вмешательства. Чистая огненная форма жизни и присутствия. Их явление всегда является сверхсобытием. В художественном процессе это почти всегда непредставимое и невыразимое откровение, разрушающее форму. После соприкосновения с этим уровнем возможна либо трансформация, либо исчезновение прежней структуры.

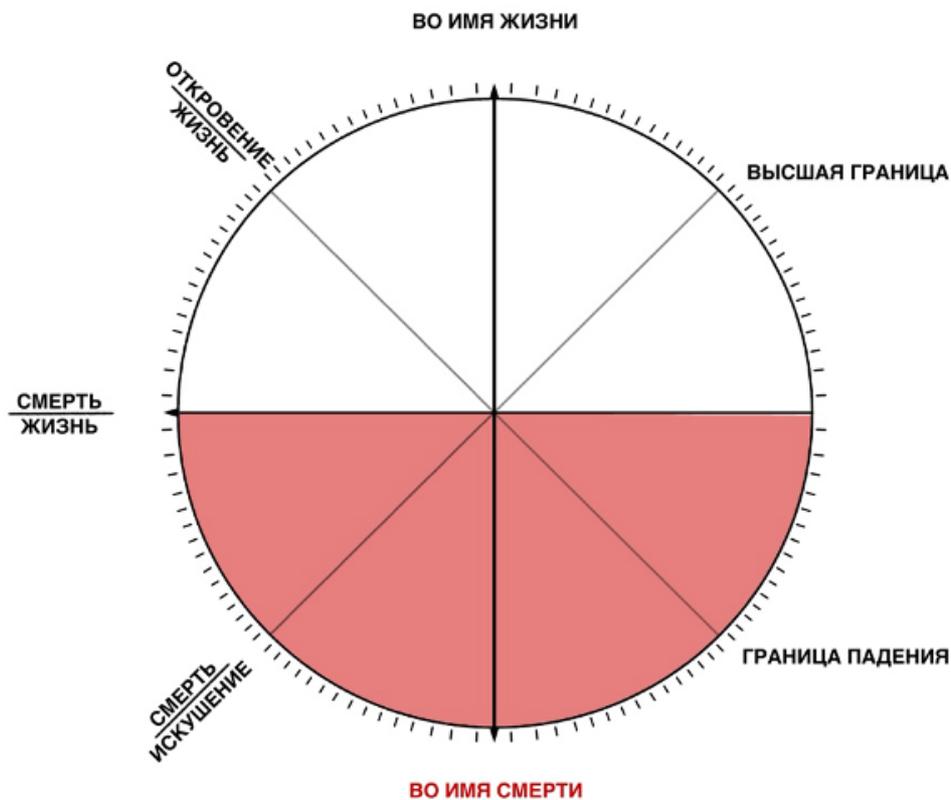
СВЯТЫЕ: изначально не надматериальные сущности, а люди, прошедшие путь радикального преображения. В художественной литературе и драматургии их присутствие является свидетельством возможности жизни, преодолевающей распад. Их воздействие не принуж-

дает и не давит, а вдохновляет, обнажает меру ответственности и задаёт вектор подражания, никогда не снимая права свободного выбора.

АПОСТОЛЫ: их воздействие связано с удержанием, распространением и воплощением уже полученного откровения в человеческом мире. Чаще всего проявляются как носители миссии, фигуры служения и свидетельства, поддерживающие вертикаль жизни после её откровенного раскрытия.

ПРЕСТОЛЫ: высшие абстрактные уровни надматериального. Это не персонализированные сущности, а формы присутствия мета-космического основания. Они не имеют образа. Их воздействие связано не с выбором, а с фактом — с тем, что «так есть» и иначе быть не может. В театре и художественном пространстве чаще всего проявляются опосредованно, в том числе через технические и структурные средства.

ДОПОЛНЕНИЕ. ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ СИЛЫ НАЧАЛА СВЕТА: Предельный уровень надматериального, максимально удалённый от антропоморфности. К ним относятся такие начала, как Свет, Истина, Логос, Любовь, Порядок, Жизнь — не как чувства или идеи, а как бытийные принципы. В художественной реальности они присутствуют как напряжение самой структуры текста, как закон, из которого разворачивается всё остальное. Их воздействие переживается автором, творцом и читателем как возможность самого способа создания и существования художественной реальности.



ОБЛАСТЬ НЕМАТЕРИАЛЬНЫХ СУЩНОСТЕЙ НИЗШЕГО ПОРЯДКА

Нематериальные сущности низшего порядка (агенты до космического хаоса) действуют противоположным образом по отношению к сущностям высшего порядка. Их воздействие также осуществляется исключительно через чувственную сферу, однако результатом этого воздействия становится смещение к распаду: к разъединению, обесцениванию, разрушению и смерти.

К ним относятся демоны, бесы, дьявольские сущности, инфернальные духи, падшие существа высшего порядка, ведьмы, сущности проклятия, одержимости, наваждения, а также иные формы низшего вмешательства.

Они усиливают аффекты, искажают восприятие, сужают поле выбора и подталкивают к поступкам, ведущим к разрушению как внутреннего, так и внешнего порядка. Даже если такие поступки маскируются под «необходимость», «справедливость», «долг», «благие намерения» или «судьбу», их вектор остаётся направленным к смерти.

Важно подчеркнуть, что нематериальные сущности низшего порядка в большинстве своём существуют паразитически. Их бытие не автономно и не самодостаточно: они питаются энергией чувств того, на кого воздействуют. Страх, ненависть, зависть, национальная гордость, сладострастие, жажда власти, обида, унижение, чувство исключительности или жертвенности становятся для них источником подпитки.

Воздействуя на чувственную сферу, такие сущности стремятся не к разовому эффекту, а к длительному удержанию человека в искажённом состоянии. Это приводит к постепенному истощению внутреннего ресурса, утрате воли (пустоте), распаду целостности и утрате способности к осознанному выбору.

Именно это принципиально отличает их от надматериальных сущностей высшего порядка. Последние не питаются человеком и не извлекают энергию из его страданий. Напротив, они являются одним из надматериальных проявлений жизни как таковой. Их воздействие, даже если оно переживается как пугающее или разрушительное для прежней структуры, не истощает, а в пределе — возвращает или усиливает, открывая возможность преобразования, обновления и принятия ответственности.

Предельная точка воздействия сущностей низшего порядка — искушение.

Наиболее распространёнными нематериальными сущностями низшего порядка в драматургии и в целом литературе являются:

ДЕМОНЫ: нематериальные сущности разрушительного свойства. Связаны с распадом целостности, утратой меры и искажением внутреннего вектора. Воздействуют через усиление аффектов, болезненные крайности, патологии, подмену мотиваций и радикальное сужение поля выбора.

БЕСЫ: сущности мелкого, но непрерывного разложения. Связаны с раздражением, унижением, злобой, пошлостью, самоуничижением, внутренней суетой. Истощают волю через бесконечное повторение одного и того же сценария и застревание в мелком зле.

ПРИЗРАКИ: сущности незавершённости и застревания. Возникают там, где не был совершен поступок, не принят выбор или не произошло необходимое прощание. Призрак — это не «дух умершего», а форма возвращающегося непережитого, вытесненного и неосознанного.

ФИГУРЫ ИСКАЖЕНИЯ: сущности подмены смысла и свободы. Их функция — переворачивание ценностей и логика «оправданного зла». Они убеждают, что разрушительный поступок является необходимым, разумным или единственно возможным. В художественной

реальности часто действуют как советники, собеседники или внутренний голос, предлагающий сделку.

ЛОЖНЫЕ ВЕСТНИКИ: фигуры, приносящие «весть», которая выглядит истинной, но ведёт к разрушению. Это могут быть пророчества с подменённым вектором, знаки, поняты буквально, сообщения, вырванные из контекста. Их действие всегда связано с искажением смысла.

ИНФЕРНАЛЬНЫЕ ДУХИ: обезличенные формы, связанные с пространством, средой или состоянием. Часто выражаются через атмосферу гниения, тягучести, удушья, безысходности. Воздействуют не напрямую на персонажа, а через изменение восприятия художественного пространства.

ПАДШИЕ СУЩЕСТВА ВЫСШЕГО ПОРЯДКА: изгнанные сущности, изначально принадлежавшие высшему уровню. В художественной реальности часто маскируются под носителей истины, справедливости или особой миссии. Падшая сущность — это фигура искажённого света, ведущего не к преображению, а к разрушению.

ВЕДЬМЫ (НЕ ПУТАТЬ С КОЛДУНЬЯМИ): сущности низшего вмешательства, действующие через манипуляцию, знание без ответственности и подмену причинности. Их сила — в точном попадании в уязвимость: страхи, желания, слабости персонажа. В художественной реальности чаще выступают катализаторами распада, ускоряя неизбежное, не создавая его напрямую.

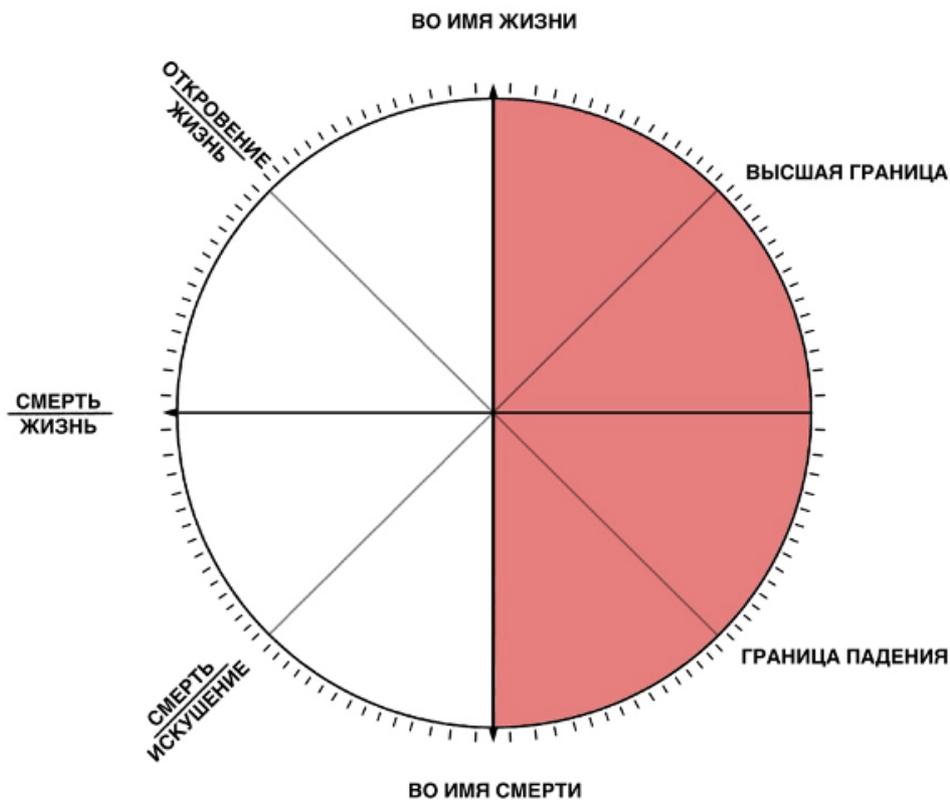
СУДЬБА: в художественной и психической реальности судьба проявляется как форма необходимости, подменяющая живой выбор ощущением предрешённости. Воздействует через чувство неизбежности, установку «так должно быть», убеждение, что выбор уже сделан «до меня». Может парализовать волю или толкать к разрушению под видом исполнения предназначения.

СУЩНОСТИ ВЕЩЕЙ И ПРЕДМЕТНОГО МИРА: нематериальные сущности, возникающие в зоне устойчивой привязанности к еде и предметам. Оружие, реликвии, блюда, дома, деньги, короны, артефакты, троны, машины, книги — всё, вокруг чего формируется эмоциональная и символическая концентрация. Часто являются проекциями внутреннего мира персонажа и действуют как точки фиксации распада.

ПРИРОДНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ДУХИ СТИХИЙ: до-человеческие и до-нравственные нематериальные сущности. Существуют как автономные силы процесса. Если не обладают выраженным демоническим вектором, действуют архетипически, воздействуя на глубинные основания восприятия. В случае демонизации (например, «демон огня») смещаются в сторону разрушения и распада.

ДЬЯВОЛ: (принципиальная сущность подмены). Нематериальная сущность низшего порядка, не сводимая ни к демонам, ни к бесам, ни к инфернальным духам, ни к кому другому. Его специфика заключается в подмене вертикали жизни её искажённым отражением. Если демоны действуют через аффект, распад и крайности, то дьявол действует через разум, логи-

ку, аргументацию и смысл. Он зачастую подменяет жизнь симуляцией, а свободу выбора— рационально оправданной необходимостью. В драматургии и литературе дьявол почти никогда не проявляется как хаос. Напротив, он часто возникает как фигура порядка, закона, справедливости, высшей необходимости, «разумного компромисса» или «единственно верного решения».



ОБЛАСТЬ ЧУВСТВЕННОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НАДМАТЕРИАЛЬНЫХ И НЕМАТЕРИАЛЬНЫХ СУЩНОСТЕЙ ВЫСШЕГО И НИЗШЕГО ПОРЯДКА

Область чувственного воздействия направлена на четыре бессознательных уровня: высший уровень, естественный (низший), болезненный и патологический.

Эти уровни не описывают тип личности и не являются психологической классификацией. Они фиксируют состояния процесса и способы, через которые нематериальное и надматериальное воздействие входит в художественную реальность.

Область чувственного воздействия имеет две принципиальные границы. Первая — высшая граница, обозначающая переход от естественных бессознательных реакций к высшим. Вторая — граница падения, обозначающая переход от болезненных бессознательных реак-

ций к патологическим. Дальнейшее рассмотрение строится на различении этих уровней и на понимании того, каким образом через них формируется направленность процесса, его вектор и последствия.

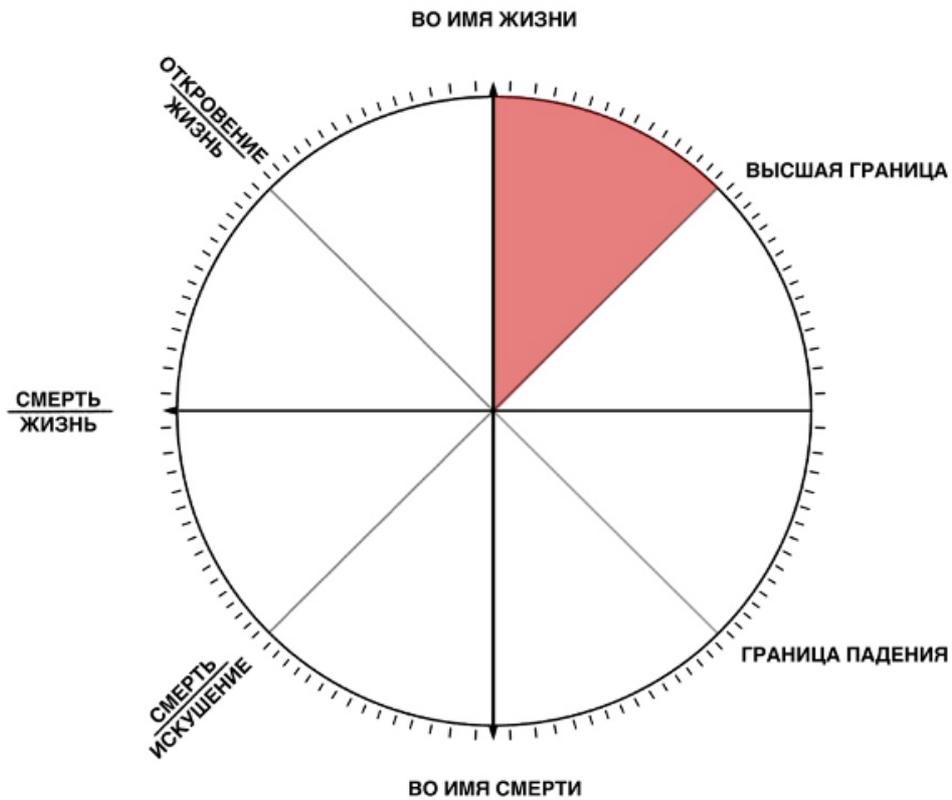
Важно подчеркнуть принципиальное отличие данной схемы от ранее рассматриваемого аутолического горизонта живых воплощений, обладающих материализованной формой. В области чувственного воздействия отсутствуют вертикаль духа, падение к смерти или возрастание к жизни как таковые. Здесь не совершается поступок и не осуществляется выбор. Здесь существуют векторы — направления воздействия, ориентированные либо во имя жизни, либо во имя смерти.

Именно по этой причине надматериальные и нематериальные сущности могут в равной степени воздействовать на все уровни чувственного поля — от высших до патологических. Различие между ними заключается не в зоне воздействия, а в векторе.

Надматериальные сущности воздействуют через утверждение, сохранение и возвращение жизни — даже в тех случаях, когда путь пролегает через кризис, боль или внутренний разлом.

Нематериальные сущности низшего порядка направляют воздействие к распаду, истощению и смерти — независимо от формы, в которой это переживается.

Для достижения цели воздействия, процесс данной области определяется через вопросы: **(к персонажу) что он должен чувствовать? С какой силой? Что он будет ощущать? Как это в нем отразится?**



ВЫСШАЯ ГРАНИЦА

Высшие бессознательные реакции располагаются за высшей границей области чувственного воздействия. Они возникают в тех случаях, когда воздействие нематериальных или надматериальных сущностей входит в соприкосновение с чувственной сферой персонажа таким образом, что эта сфера оказывается направленной в сторону того, что в системе Аутоника определяется как приближение к вертикали духа.

Для надматериальных сущностей высшего порядка воздействие в этой области является естественным. В соприкосновении с чувственной бессознательной сферой персонажа они вызывают, открывают, делают возможным такие реакции, которые наталкивают на реализацию возможности поступка, устремленного в вертикаль.

Однако именно эта область является зоной наибольшего риска подмены. Нематериальные сущности низшего порядка способны воздействовать таким образом, что у персонажа, героя возникает переживание, внешне сходное с высшим: чувство прозрения, избранности, миссии, очищения, «истины» или особого знания. В этих случаях создается иллюзия перехода за высшую границу, тогда как фактический вектор воздействия остаётся направленным к распаду.

Ключевой признак подмены с их стороны в большинстве случаев бьет на несоответствие между чувством и поступком. Переживание может выглядеть возвышенным, светлым или предельно значимым, но приводит к сужению поля выбора, снятию ответственности, оправданию разрушительных действий или превращению другого в средство, жертву или объект «высшей необходимости». Здесь формируется ложная вертикаль или переживание «света», за которым скрывается движение к смерти.

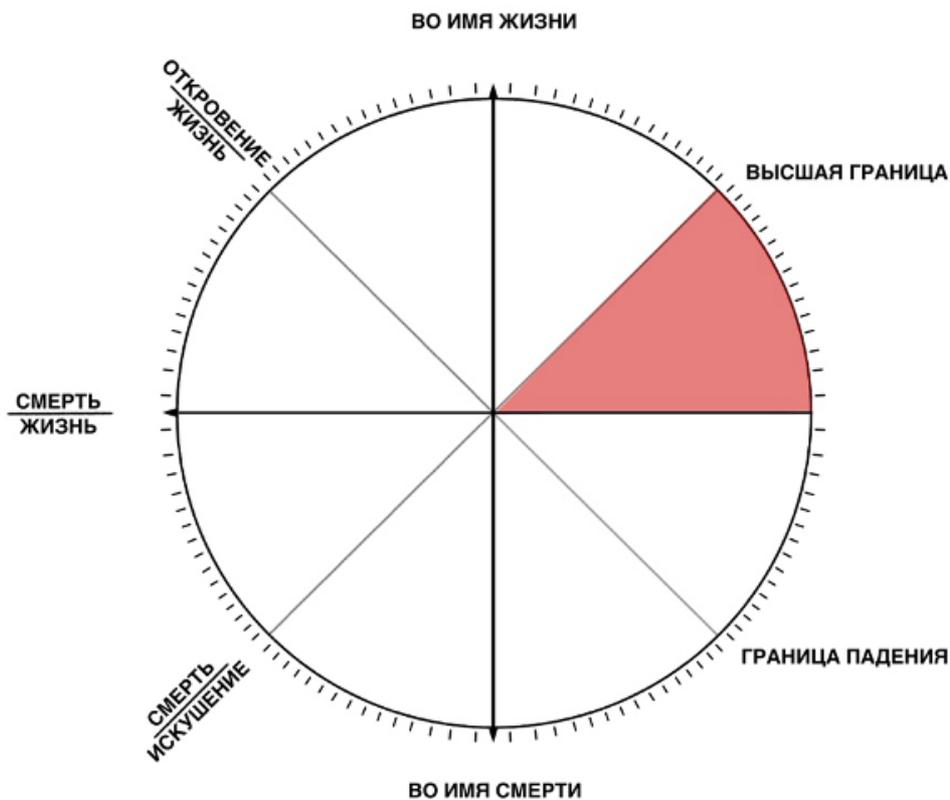
Также подобное воздействие не направлено на немедленное смещение к смерти, а выступает как форма изучения чувственного поля персонажа (проверка): проверяется его внутренняя конфигурация, степень наполненности, наличие пустот, уязвимостей и искажений. Иными словами, проверяется то, чем наполнено внутреннее пространство до момента непосредственного действия.

В драматургии и в целом художественной литературе можно отчётливо проследить одну закономерность: столкновение персонажа с нематериальными сущностями низшего порядка почти всегда сопровождается возникновением «тумана» неосознанности. Этот «туман» проявляется как рассеивание внимания, утрату внутренней ясности, разрывом между тем, что переживается чувственно, и тем, что фактически совершается. Под подобным воздействием у героя начинают преобладать неосознанные действия, а итог или завершение процесса становятся для него непредсказуемыми. Результат чаще всего оказывается противоположным желаемому: персонаж приходит к тому, к чему не стремился, получает то, чего внутренне не хотел, или реализует именно то, от чего пытался уйти.

УСЛОВНЫЙ ПРИМЕР: Я хотел всем помочь — и в итоге привёл к гибели. Я хотел, чтобы моя страна процветала и люди в ней были счастливы, — но стал заложником собственного страха и полученной власти. Теперь я стою среди руин, вокруг меня сплошные несчастья. Я говорю себе, я не виноват, так сложились обстоятельства.

Одним из ключевых механизмов такого воздействия является подмена. Она осуществляется через искажение внутреннего содержания персонажа — через образы, символы, ассоциации и чувственные связи. В этом состоянии персонаж становится максимально управляемым: достаточно лишить его возможности к осознанию процесса и собственной ответственности, чтобы превратить его в ведомое существо, чьи чувства идут вразрез с тем, что он фактически совершает.

В этом смысле воздействие надматериальных сущностей устроено принципиально иначе. Они не создают «туман» и не усиливают неосознанность. Напротив, их вмешательство обнажает, обличает чувственную сторону и саму реальность, срывая покров иллюзий и лжи. Такое воздействие совсем не облегчает путь и не делает его комфортным (скорее наоборот), но возвращает ясность: персонаж начинает видеть происходящее таким, каким оно является.



ЕСТЕСТВЕННЫЙ (НИЗШИЙ) УРОВЕНЬ

Этот уровень относится к тем видам воздействия, в которых у персонажа, героя, человека происходит первичное осознание себя в мире и начинается формирование внутреннего отношения к жизни: её ценностей, направленности, допустимых и недопустимых форм существования. Здесь возникают первые векторы действий и поступков, пробы и ошибки, попытки удержать себя в процессе.

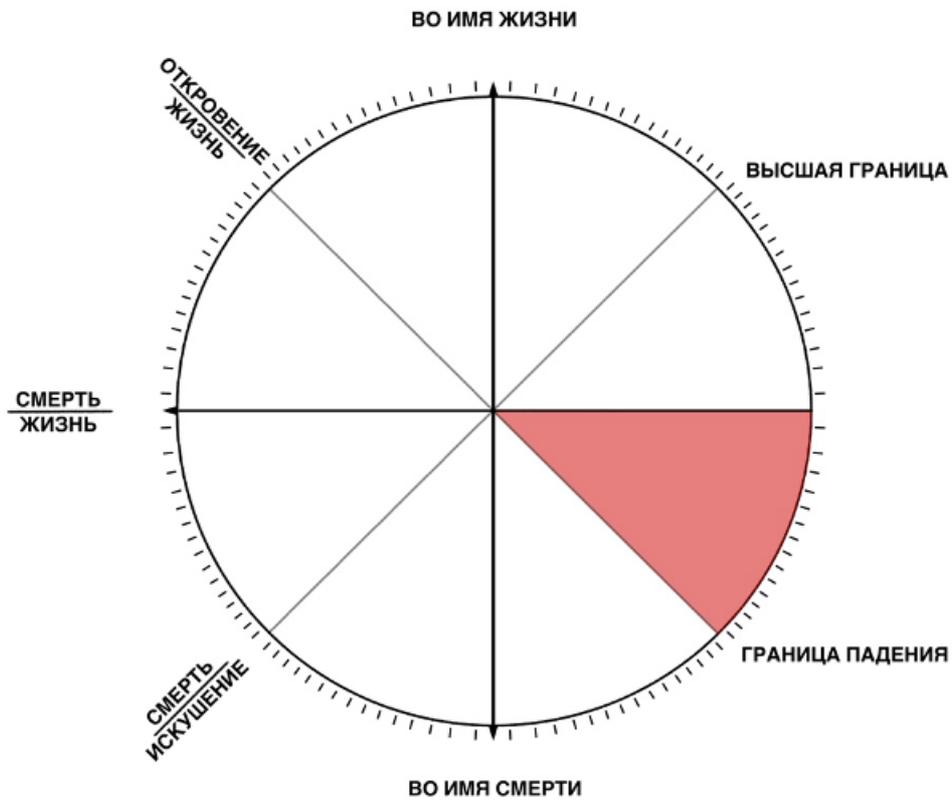
Не случайно данная область располагается там, где поступки персонажа приближены к горизонтали жизни. Человек здесь находится в процессе

становления, нахождения себя, определения и поддержания собственного существования.

Это наиболее активно используемая область воздействия — прежде всего потому, что именно она относится к подавляющему большинству жизненных процессов. Однако её значимость не исчерпывается частотой проявления. Именно здесь разворачивается территория постоянного столкновения надматериальных и нематериальных влияний. Одни из них стремятся сохранить и поддержать жизнь, удержать возможность выбора и продолжения процесса; другие — незаметно сместить его к распаду, не выводя происходящее сразу за пределы «нормального» и внешне допустимого.

Надматериальные сущности в данной части воздействуют через поддержку процесса становления. Если происходит их явление, то оно носит скорее характер сопровождения, а не прямого вмешательства. Такое присутствие, как правило, направлено на сохранение жизни и удержание возможности выбора. В этой части избыточен любой диктат с их стороны. Напротив, они создают условия, иногда в форме внутренней провокации или напряжения, при которых персонаж, человек способен осознавать происходящее, различать последствия и не утрачивать связь с собственным процессом. Именно в данной части воздействия наиболее часто проявляются ангелы-хранители.

Нематериальные сущности низшего порядка в данной области, как правило, не проявляются напрямую. Их воздействие маскируется под естественное, разумное, оправданное и «жизненное». Персонаж продолжает жить, действовать и выбирать — однако всё чаще его действия и поступки совершаются не из ясности, а из страха, привычки, стремления к абсолютному комфорту, власти, обладанию, избегания боли, желания тотального контроля и иных форм того, что в системе Аутоника определяется как падение к горизонтали жизни. Постепенно внутренний процесс начинает обслуживать ложные состояния и цели, даже если это приводит к внутреннему истощению, утрате живости и снижению способности к осознанию. Именно в этой части нематериальные сущности низшего способны длительное время удерживать персонажа в режиме обыденного падения, не вызывая явного кризиса и не провоцируя сопротивления.



БОЛЕЗНЕННЫЙ УРОВЕНЬ

Данный уровень относится к тем формам бессознательных проявлений персонажа, через которые надматериальные и нематериальные сущности воздействуют в зоне внутреннего разлада. Это уровень, на котором процесс утрачивает прежнюю целостность и входит в фазу внутреннего конфликта.

В системе Аутоника болезненный уровень понимается как переходная зона между естественными и патологическими бессознательными реакциями. Он выполняет функцию фильтра: именно здесь определяется, сохранит ли

процесс возможность самовосстановления и возвращения к жизни — или будет смещён в патологические формы распада и утраты целостности.

Надматериальные сущности на болезненном уровне воздействуют не через разрешение конфликта, а через его обнажение. Их воздействие направлено на открытие причин происходящего — на то, чтобы персонаж увидел и осознал, что именно с ним происходит и почему. Болезненность в этом случае перестаёт быть размытым или вытесненным фоном, связанным с утратами, уходом от ответственности, неосознанными действиями, подменой поступка, потерей смысла, унынием и внутренним разладом, — и становится различимым сигналом нарушения меры.

В ряде случаев воздействие надматериальных сущностей может осуществляться через усиление и радикализацию переживания. Такое воздействие направлено на выбивание процесса из состояния незаметного, инерционного распада в зону острой осознанности. В этих условиях дальнейшее уклонение от осознания становится практически невозможным — за исключением случая, когда персонаж уже сознательно выбирает движение в сторону обратного.

Подобное воздействие относится к формам резкого вскрытия конфликта, при котором персонаж оказывается вынужден увидеть и прочувствовать не только сам факт внутреннего разлада, но и собственное участие в нём, собственную ответственность за происходящее. В переживании это может восприниматься как кризис, утрата опоры, разрушение прежних объяснений, потеря иллюзий или обрушение привычной картины мира. Часто оно ощущается как жестокое, несправедливое или чрезмерное.

Нематериальные сущности низшего порядка на болезненном уровне действуют принципиально иначе. Если для сущностей высшего порядка болезненность является средством вскрытия конфликта для последующего осознания, то для нематериальных сущностей болезненный уровень — это оптимальная зона закрепления и создание условий для последующего распада.

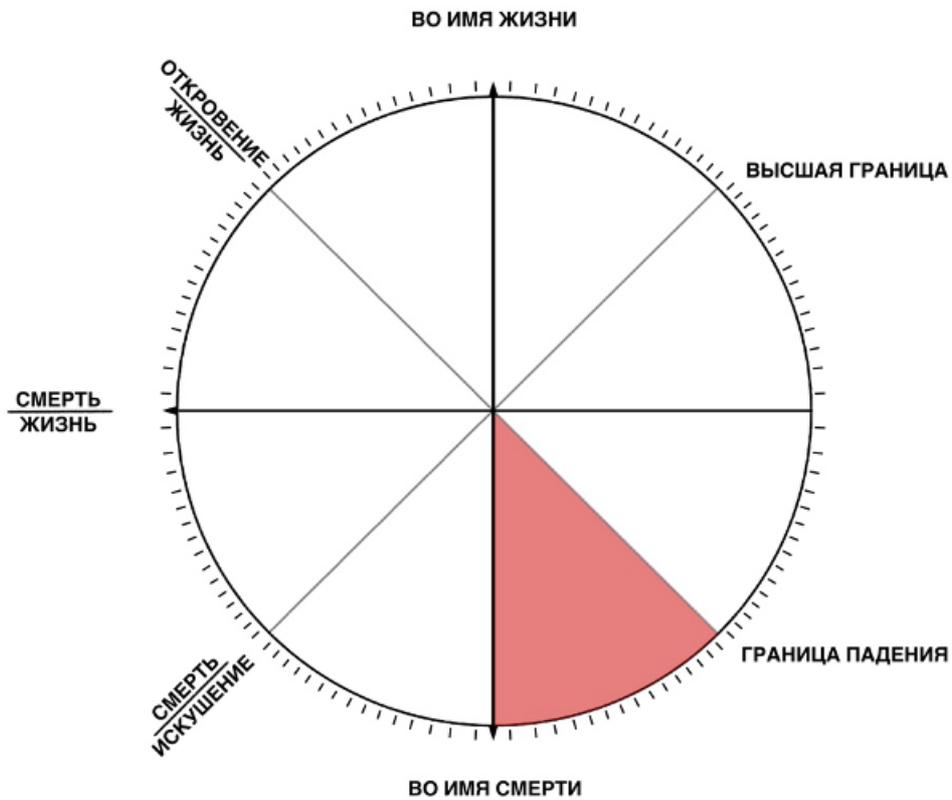
Их воздействие направлено на фиксацию, размывание и психическую эксплуатацию, в результате чего персонаж постепенно утрачивает ясность причин происходящего — как во внутреннем, так и во внешнем плане — и при этом всё глубже погружается в переживание устойчивого внутреннего неблагополучия.

В этом контексте можно говорить о целенаправленном удержании конфликта в состоянии хронического, неразрешимого напряжения. Персонаж начинает укрепляться в своих зависимостях, переживает боль, тревогу, вину, стыд, обиду, внутреннюю пустоту или смутное ощущение «не так прожитой жизни», и при этом постепенно утрачивает способность ясно связывать эти состояния с конкретными причинами, собственными поступками и мерой ответственности. В основном это происходит через устойчивые формы рационализации, самооправдания, жалости к себе, переноса вины на внешние обстоятельства или других людей. Под подобным воздействием персонаж продолжает действовать, исполнять социальные роли, принимать решения, однако всё чаще делает это из искажённых состояний, не осознавая истинных мотивов и последствий своих действий.

Подобно надматериальным сущностям, нематериальные сущности низшего порядка также используют радикализацию воздействия — усиление болезненных переживаний. Однако в данном случае это усиление направлено не на прояснение, а на перегрузку психики. В та-

ком состоянии персонаж утрачивает способность различать собственное внутреннее состояние и начинает стремиться не к пониманию, а к бегству: в компенсации, различные формы зависимости, агрессию, власть, контроль или подавление чувств.

По мере нарастания внутреннего истощения снижается способность к саморегуляции, ослабляется контроль над собой и собственными поступками. В пределе подобное воздействие приводит к непоправимому, смерти или к переходу процесса в патологический уровень с дальнейшей утратой целостности.



ПАТОЛОГИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ

Патологический уровень представляет собой крайнюю зону чувственного воздействия. Он располагается в непосредственном соприкосновении с вектором «во имя смерти»

Патологические реакции всегда являются признаком процесса, ведущего к разрушению психической целостности — в смысле утраты внутренней согласованности и саморегуляции психики, — и, вслед за этим, к распаду личностной формы.

Для **надматериальных** сущностей патологический уровень является предельной и наименее естественной зоной для воздействия. Их явление здесь возможно лишь как крайняя форма вмешательства, направленная на остановку окончательного распада и возможного последующего спасения.

В редких случаях надматериальные сущности могут воздействовать через обнажение катастрофы — через полное разрушение иллюзий, крах ложных опор, резкое и беспощадное столкновение с пределом.

Подобное вмешательство может стать точкой предельного осознания и пробуждения, за которой возможны лишь два исхода: либо прекращение процесса распада и разворот к жизни, либо его радикальное завершение.

В драматургии и в целом литературе такие моменты нередко сопровождаются состояниями запредельной чувствительности и крайней восприимчивости, резким изменением сознания, погружением в предельные внутренние состояния. Персонаж проходит через опыт внутреннего «ада», тотального крушения прежнего образа себя, переживание вины, стыда, раскаяния и утраты всех прежних оснований.

Лишь пройдя этот предел, в редких случаях становится возможным откровение и качественно новый уровень понимания — вплоть до радикального преображения, которое может принимать форму святости, нового служения или иной формы возвращения к жизни, уже на иной глубине и с иной мерой ответственности.

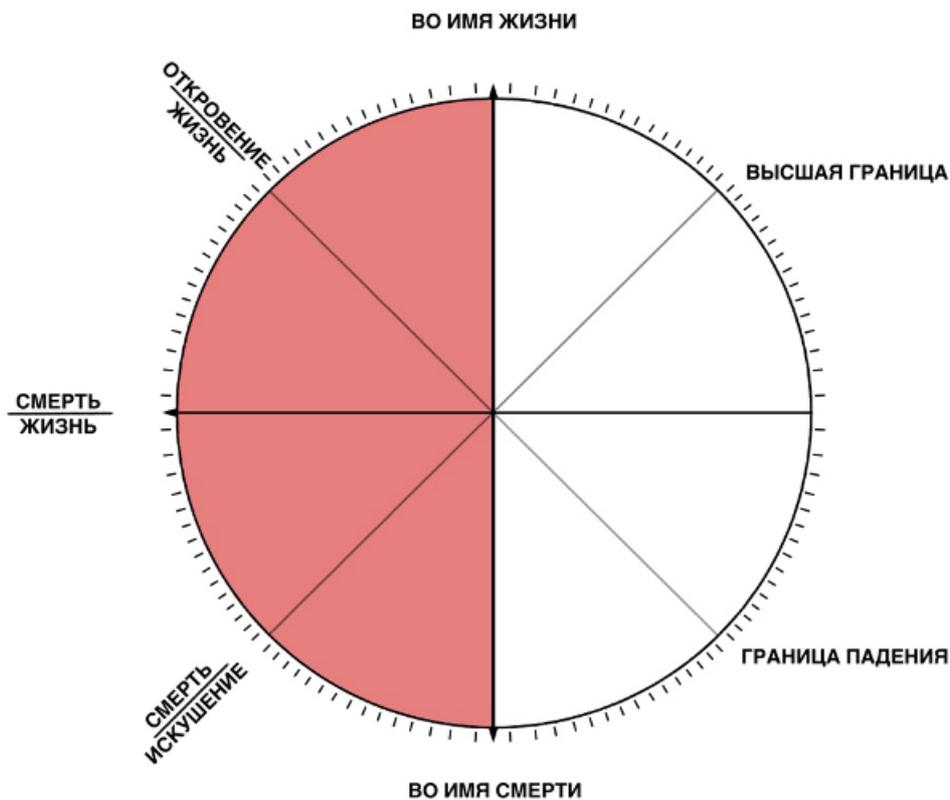
У **нематериальных** сущностей на данном уровне воздействие направлено на окончательное разъединение: между чувством и действием, между образом себя и реальностью, между ответственностью и поступком. Психика персонажа утрачивает способность к интеграции переживаемого, а внутренние противоречия перестают осознаваться как конфликт — они становятся «нормой существования».

Их воздействие проявляется через фиксацию персонажа на разрушительных аффектах; утрату способности к различению добра и зла, жизни и смерти; патологические формы компенсации; устойчивое переживание пустоты, всемогущества или полной обречённости. Итогом становится разрушение самой возможности возврата к жизни как процессу.

На этом уровне у персонажа может формироваться состояние патологического счастья — состояние, в котором поступки, ведущие к распаду, и стремления к смерти переживаются как удовлетворение, освобождение или «наконец достигнутая истина». В подобном состоянии смерть, разрушение или утрата человеческого в персонаже, герое, человеке перестают восприниматься как катастрофа и начинают переживаться как завершение, гармония или высшая справедливость.

Во многих художественных текстах можно проследить тенденцию, согласно которой на этом уровне нематериальные сущности низшего порядка действуют паразитически и тотально. Они питаются не только чувствами, но и самой деформацией психики, закрепляя разрушение как устойчивое состояние. Персонаж может сохранять внешнюю активность, социальные функции и роли, а порой — харизматичность и притягательность, однако внутренне он уже утратил связь с жизнью как процессом, становясь марионеткой разрушительных сил.

Данный уровень часто проявляется в образах одержимости, фанатизма, тотальной власти, абсолютного нигилизма, жестокости без рефлексии или разрушительного мессианства.



ОБЛАСТЬ ЦЕЛИ ВОЗДЕЙСТВИЯ НЕМАТЕРИАЛЬНЫХ СУЩНОСТЕЙ ВЫСШЕГО И НИЗШЕГО ПОРЯДКА

Область цели воздействия описывает не способы влияния, а предельную направленность процесса, к которой стремится нематериальное или надматериальное вмешательство.

Если область чувственного воздействия отвечает на вопросы: «что персонаж будет чувствовать?», «что он будет ощущать?», «как это в нём отразится?» и «с какой интенсивностью?», то область цели отвечает на иные вопросы: «для чего?», «во имя чего?», «какая цель воздействия?».

Сюда же относятся уточняющие вопросы: «каким образом?», «через что или через кого?», «какие формы, детали и особенности будут задействованы?».

Данная область состоит из четырёх частей и двух принципиальных границ, отражающих противоположные векторы воздействия сущностей высшего и низшего порядка.

Для **надматериальных** сущностей высшего порядка цель воздействия определяется как движение от смерти к жизни и через откровение — во имя жизни. Их воздействие в пределе всегда направлено на утверждение жизни. Даже если путь персонажа или героя проходит через утрату, разрушение прежних форм или соприкосновение со смертью, цель остаётся неизменной: продолжение, возвращение или рождение жизни на новом уровне.

Для **нематериальных** сущностей низшего порядка цель воздействия определяется как падение от жизни к смерти и через искушение — во имя смерти. Их воздействие направлено не просто на гибель или эксплуатацию персонажа, а на принятие смерти как цели, как смысла и как «истины» существования.

Далее, в данной области выделяются две предельные границы, каждая из которых не является состоянием «по умолчанию», а представляет собой исключительный уровень воздействия.

ПЕРВАЯ ГРАНИЦА — Жизнь / Откровение: Откровение здесь выступает не как информация или знание, а как предельное прояснение реальности, после которого для персонажа невозможен возврат к прежней форме существования. Цель воздействия за этой границей всегда во имя жизни — даже если эта жизнь требует радикального изменения, жертвы или полного пересмотра себя.

ВТОРАЯ ГРАНИЦА — Смерть / Искушение: Искушение в данном случае не является соблазном в бытовом смысле, а представляет собой предложение принять смерть как вектор — как оправданный и осмысленный путь (в том числе через обман, подлог и подмену смысла). За этой границей персонаж не просто гибнет в сюжете — он осознанно встаёт на путь смерти, принимая её как собственный выбор: «я несу смерть, умирание — во всех проявлениях».

Важно: не каждый персонаж, не каждый сюжет и не каждая драматургическая структура доходят до этих предельных границ — откровения или искушения. Данные уровни связаны с экзистенциальными, предельными фигурами — с героями, для которых вопрос жизни и смерти перестаёт быть метафорой и становится предметом осознанного выбора.

ВОПРОСЫ

ДЛЯ ЧЕГО? – Это вопрос конкретного шага, локального момента воздействия, необходимого для продвижения процесса к большей цели. Речь идёт не о конечном результате, а о том, что должно быть вызвано или изменено на данном этапе, чтобы дальнейшее движение персонажа стало возможным.

НАПРИМЕР: для того, чтобы возникло сомнение; для того, чтобы он решился или, наоборот, отложил действие; для того, чтобы персонаж утратил сон и т. д.

ВО ИМЯ ЧЕГО? - Этот вопрос для обозначения вектора воздействия. Он отвечает не на то, что должно произойти сейчас, а на то, ради чего организуется воздействие. Во имя жизни — сохранения, возвращения, возрастания, продолжения, преобразования. Во имя смерти — распада, истощения, утраты целостности, прекращения и принятия небытия как оправданного исхода.

Дополнительно: стоит внимательно отнестись к этому вопросу: зачастую высшие сущности выбирают сторону, векторы низших и наоборот.

КАКАЯ КОНЕЧНАЯ ЦЕЛЬ ВОЗДЕЙСТВИЯ? — Это вопрос для определения конечной точки движения, к которой шаг за шагом сводятся все локальные воздействия.

В ряде случаев персонаж сам не является конечной целью, а лишь инструментом воздействия на другого: его действия, слова, поступки, действия могут быть направлены на то, чтобы запустить, усилить или завершить процесс в другом персонаже, группе.

НАПРИМЕР: персонаж должен исполнить пророчество, независимо от личного намерения; его действия отражаются не только на его судьбе, но и на судьбах других, на устройстве мира, сообщества или исторического процесса; персонаж должен опоздать на самолёт и тем самым избежать гибели; цель воздействия — не событие как таковое, а сохранение линии жизни для дальнейшего разворачивания процесса; персонаж не должен прыгнуть с моста; в пределе это приводит к тому, что позднее он спасает жизнь другому в аналогичной ситуации — сохранение жизни одного становится условием спасения жизни другого; персонаж должен развязать войну с соседним государством; цель воздействия выходит за рамки личной драмы и направлена на трансформацию коллективной структуры, исторического хода и судьбы множества людей; персонаж должен встретить конкретного человека (или, напротив, не встретить его); эта встреча точка, определяющая дальнейшее направление процесса; персонаж должен совершить поступок, который в моменте кажется незначительным, но в конечном итоге запускает необратимую цепь событий.

КАКИМ ОБРАЗОМ? – Этот вопрос поможет определить способы для достижения цели воздействия.

НАПРИМЕР: постепенно — незаметно, шаг за шагом, через накопление напряжения или наоборот через избавление; через создание условия для формирования конкретного действия или поступка, через наполнение внутреннего содержания, которое станет необходимым психофизическим состоянием.

1. **ВНЕЗАПНО** — через условия возникновения неожиданного конфликта, ситуации, события - встреча, катастрофа, откровение, разлитого на одежду кофе и т. д.
2. **ЦИКЛИЧЕСКИ** — через повторяющиеся сцены, сны, мотивы, ошибки - до тех пор, пока не будет им принят выбор;
3. **ЧЕРЕЗ УДЕРЖАНИЕ** — постоянные внутренние и внешние препятствия; забыл ключи, лифт сломался, забыл пароль и т. д.
4. **ЧЕРЕЗ ИСКАЖЕНИЕ** — когда информация, чувство или знак подаются в изменённой форме, создавая иллюзию ясности при фактической подмене;
5. **ЧЕРЕЗ ОБОСТРЕНИЕ** — для моментального доведения состояния до точки, в которой дальнейшее уклонение или решение становится невозможным.

ЧЕРЕЗ ЧТО? или **ЧЕРЕЗ КОГО?** - Этот вопрос определяет носителя воздействия — канал, через который цель воздействия будет достигаться.

НАПРИМЕР: через другого персонажа: вестник, соблазнитель, спаситель, свидетель, враг, случайный знакомый, ребёнок, учитель, предатель и т. д.;

1. **ЧЕРЕЗ ГРУППУ ИЛИ КОЛЛЕКТИВ:** толпу, семью, религиозную общину, государственную структуру, секту и т. д.;
2. **ЧЕРЕЗ СОБЫТИЕ:** болезнь, войну, катастрофу, смерть близкого, рождение, случай, ошибку;
3. **ЧЕРЕЗ ОБЪЕКТ ИЛИ ПРЕДМЕТ:** книга, письмо, оружие, артефакт, дом, деньги;
4. **ЧЕРЕЗ ВНУТРЕННИЕ ЯВЛЕНИЯ:** сны, видения, навязчивые мысли, внутренний голос, воспоминания, образы, ассоциации, символы;
5. **ЧЕРЕЗ САМОГО ПЕРСОНАЖА:** когда он становится проводником воздействия на других, часто не осознавая этого.

КАКИЕ ФОРМЫ, ДЕТАЛИ И ОСОБЕННОСТИ БУДУТ ЗАДЕЙСТВОВАНЫ? - Этот вопрос помогает с нахождением конкретизации художественного воплощения.

Здесь для создания воздействия необходимо углубляться в психологию персонажа — объекта воздействия — и выстраивать форму, детализацию и особенности, исходя из него самого. Не существует универсальной формы: работает только то, что связано с внутренней историей, памятью, уязвимостями и опытом конкретного персонажа.

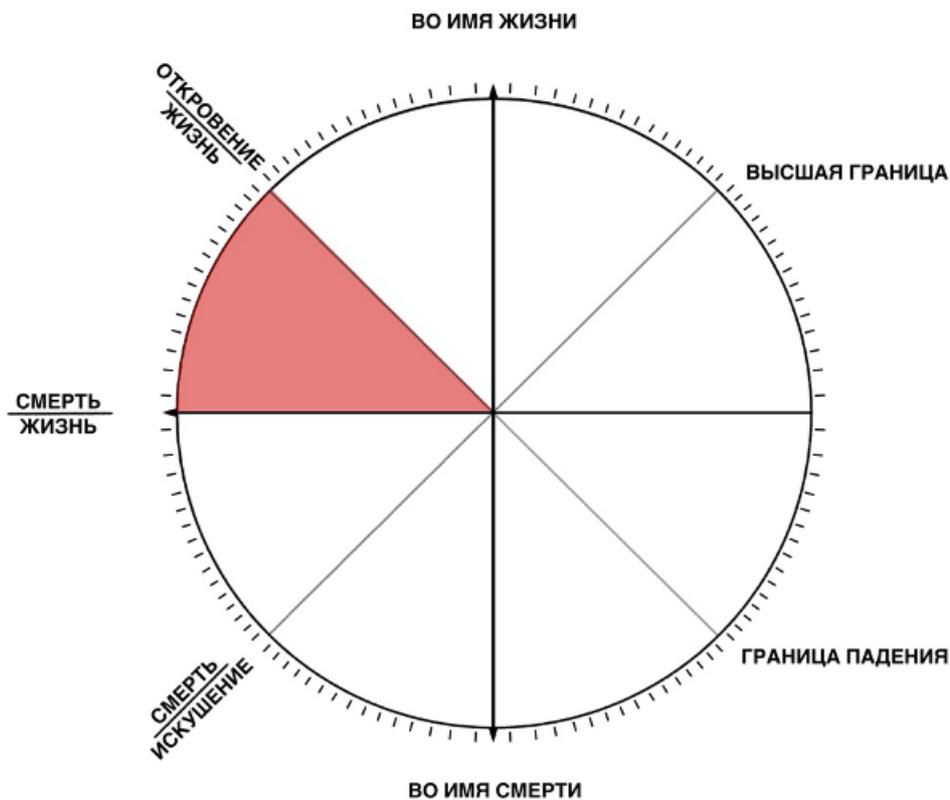
Именно поэтому надматериальные и нематериальные сущности нередко проявляются в художественной реальности в узнаваемых, личностно заряженных образах. Ангел или демон может являться в облике матери — как носитель предупреждения или послания; в образе ушедшего друга; в интонациях

отца; в фигуре неожиданного знакомого, чьё присутствие кажется случайным, но оказывается точечным. В каждом случае важно определить: почему именно этот образ, чем он связан с персонажем и на какие слои его психики он воздействует.

Детализация крайне важна. Какие именно слова будут произнесены — и почему именно они; какие паузы возникнут и где; какие жесты, оговорки, избегание взгляда или, напротив, чрезмерная фиксация взгляда; какая одежда, манера держаться, навязчивые движения, телесные реакции. Всё это не является случайным — каждая деталь должна быть связана с внутренним опытом персонажа. Возможно, именно так говорил его отец. Возможно, именно этот жест сопровождал ключевую травму. Возможно, эта интонация уже однажды предшествовала катастрофе.

Важным может быть и контраст формы и содержания: внешнее спокойствие образа при катастрофической ситуации или, наоборот, истерическая активность при внутренней пустоте.

Отдельный пласт — это знаки и предвестия: намёки, повторяющиеся мотивы, предчувствия, символические сцены, которые в моменте не осознаются персонажем, но являются подготовкой для последующего шага, с которым он столкнется.



НАДМАТЕРИАЛЬНЫЕ СУЩНОСТИ – ЧАСТЬ ОТ СМЕРТИ К ЖИЗНИ

Часть «от смерти к жизни» относится к тем случаям, когда цели надматериального воздействия направлены на разворот процесса, который мы определяем как падение к смерти. Под «смертью» здесь понимается не только фактический конец биологического существования, но и состояние внутреннего падения: утрата смысла, истощенность, опустошенность, готовность прекратить жизнь как движение — в себе или в другом.

Важно: цель надматериальных существ в этой части определяется не абстрактно, а всегда исходя из конкретной художественной и драматургиче-

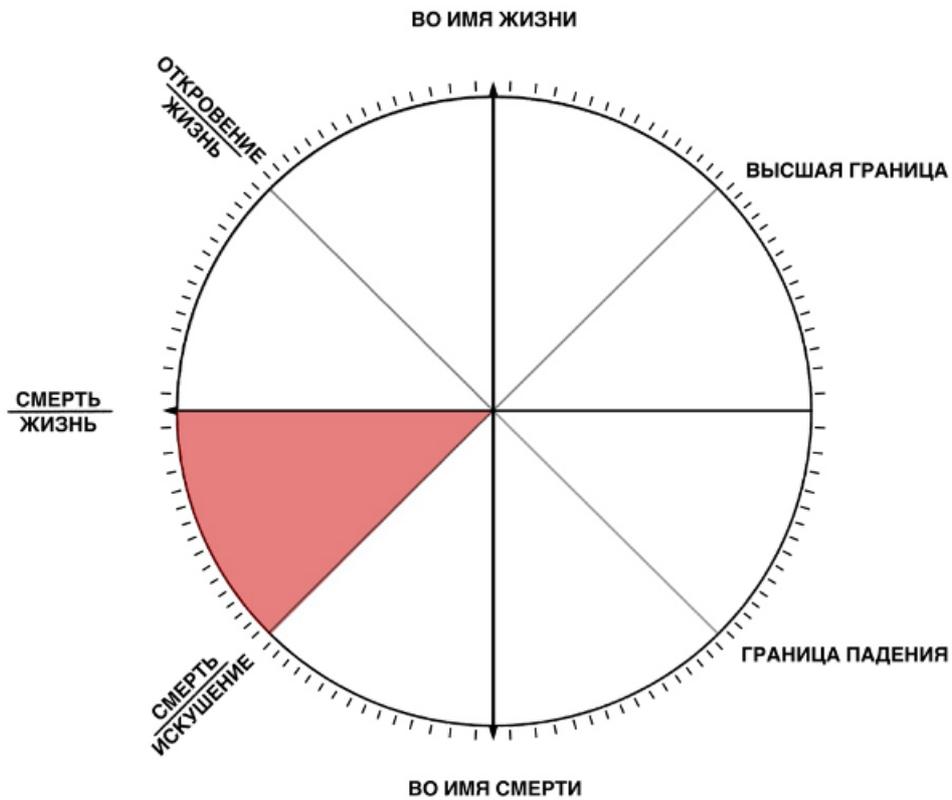
ской ситуации — из того, на какой глубине распада находится процесс в момент вмешательства.

Одно дело — персонаж стоит на грани самоубийства или гибели, и вмешательство направлено на срыв или отмену действия. (**Линия цели воздействия отражается близко к «Смерть»**)

И совсем другое — когда падение к смерти ещё не проявлено буквально, но уже проникло в процесс: проявляясь через истощенность, разрыв смысла, постепенный отказ от себя, от стремлений к жизни. Тогда вмешательство направлено не на «спасение», а на создание условия, в котором персонаж сможет увидеть происходящее и совершить действие или поступок в сторону жизни. (**Линия цели воздействия отражается ближе к «Жизнь»**)

Отдельно следует учитывать силу воздействия. Условно её можно определять по шкале от 1 до 10, где 1 — слабое воздействие, а 10 — предельное вмешательство, радикально меняющее ход процесса.

Важно: шкала силы воздействия не измеряет вмешательство, а помогает определить и сформировать необходимую степень его интенсивности в зависимости от драматургической (сюжетной) ситуации.



НЕМАТЕРИАЛЬНЫЕ СУЩНОСТИ – ЧАСТЬ ОТ ЖИЗНИ К СМЕРТИ

«От жизни к смерти» относится к тем случаям, когда цели нематериального воздействия направлены на постепенное или резкое смещение процесса в падение или возрастание к смерти.

Здесь под «жизнью» понимается не только физическое существование, но и внутренняя психическая целостность персонажа, героя.

В драматургии и в целом литературе можно отследить как различные воздействия нематериальных сущностей отражаются на персонаже, персонажах.

НАПРИМЕР:

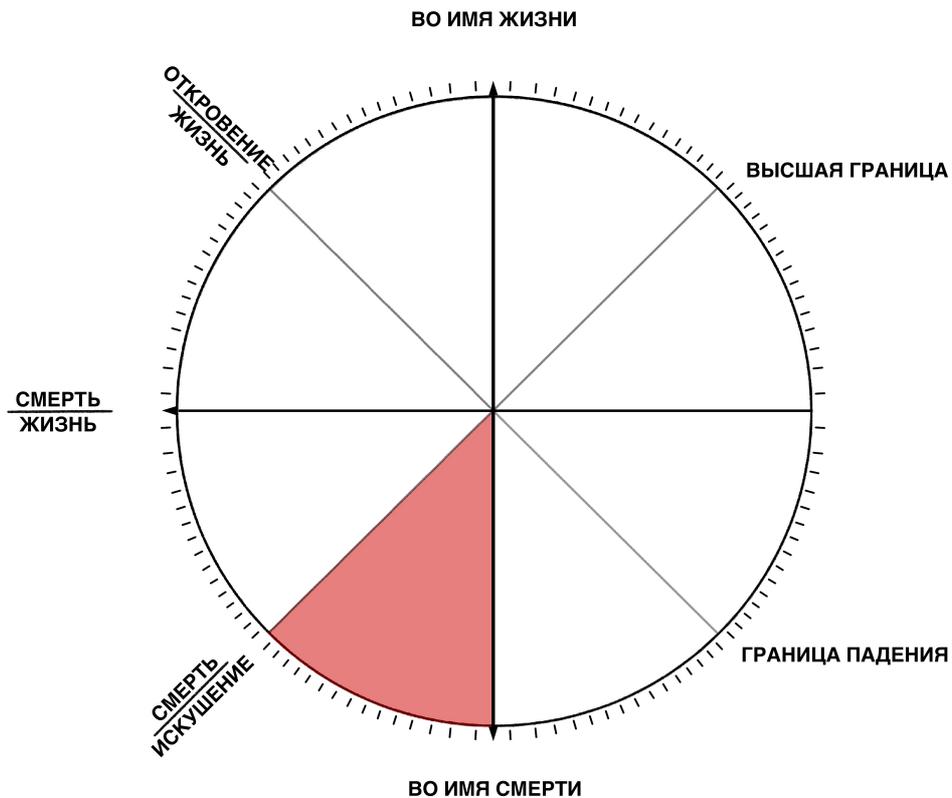
ИСТОЩЕНИЕ: постепенный упадок сил; нарастающее чувство, что «ничего не имеет смысла»; возникновение апатии и потери интереса ко всему, что раньше вызывало интерес. В целом, персонаж постепенно теряет внутреннюю опору.

СМЕЩЕНИЕ В КРАЙНОСТИ: помощь становится уничтожением, забота сменяется контролем, власть оборачивается насилием, защита становится разрушением, поиск смысла оборачивается фанатизмом. В данном случае, персонаж зачастую верит, что он проводник добра и у него всегда благие намерения.

РАЗРЫВ МЕЖДУ ЧУВСТВОМ, МЕРОЙ И ПОСТУПКОМ: для примера подойдет устойчивое выражение – чувствует одно, думает другое, делает третье, объясняет всё четвертым. В таком случае, происходит разделение между персонажем и его ответственностью и тем, что он совершает.

ПОДМЕНЫ И ОПРАВДАНИЯ: я обязан, это моя работа, у меня нет выбора – становится оправданием совершаемого или планируемого насилия; я имею на это право, я могу делать всё, что захочу – снимает внутренний контроль и ведет к непоправимому; такова моя судьба – удобная форма отказа от свободы выбора; я знаю лучше – манипулятивный инструмент подавления неугодного мнения (мнений).

СИЛА ВОЗДЕЙСТВИЯ: также определяется по шкале от 1 до 10, где 1 — слабое воздействие, а 10 — предельное вмешательство, радикально меняющее ход процесса.



НЕМАТЕРИАЛЬНЫЕ СУЩНОСТИ - ИСКУШЕНИЕ

Данная часть воздействия относится к исключительным случаям, когда происходит фактический договор — зачастую осознанный, хотя степень осознанности у персонажа может быть различной. В одних ситуациях он понимает природу происходящего, в других — нет; однако чаще всего он всё же осознаёт, что стоит перед выбором, и именно искушение — своей силой, обаянием, обещанием, предвкушением — перекрывает любые предчувствия и остатки здравого рассудка.

Это не означает отсутствия искушений в жизни большинства персонажей. Они присутствуют, но относятся к части «от жизни к смерти».

Здесь же — в части искушения — речь идёт о качественно ином уровне: о напряжённой игре, диалоге, тонком взаимодействии между персонажем и сущностью низшего порядка. Искушение в этом ключе возникает там, где у персонажа есть внутренний объём, значительное психическое содержание, способность к пониманию и степень осознанности, требующая не прямого подавления, а именно соблазна, вовлечения, заключения соглашения — там, где он будет предельно бороться сам с собой, «ходить по натянутому между небоскрёбами канату».

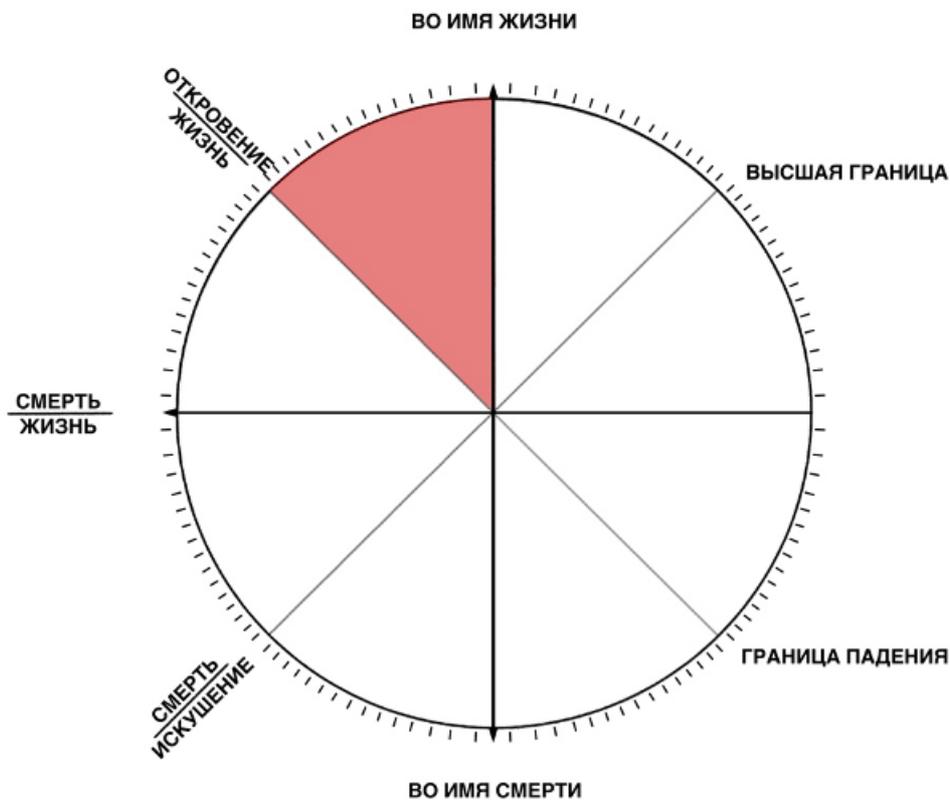
Именно поэтому большинство персонажей никогда не достигают этой области: их не требуется искушать — под воздействием нематериальных сущностей они становятся ведомыми без предварительного договора.

Следует обратить внимание и на то, что часть искушения расположена предельно близко к вектору «во имя смерти». Это принципиально: здесь целью воздействия становится не просто разрушение, а принятие разрушения как собственного выбора. Искушение — это граница, где сам акт согласия становится решающим: персонаж отдаёт себя в распоряжение разрушительной силы. Понимает ли он цену этого выбора? Иногда — да, иногда — нет. Но сущности воздействуют именно настолько, насколько он способен понимать и ровно настолько, насколько необходимо, чтобы он сказал: «да».

Также важно учитывать отражение линии и силы воздействия в этой области. Чем масштабнее цель воздействия — тем ближе персонаж подходит к вектору смерти. Чем ближе он к этому вектору — тем более неотвратимыми, глубокими и опасными становятся последствия искушения.

В уникальных по масштабу воздействиях нематериальные сущности редко действуют одиночно. На уровне искушения они функционируют как поле — совокупность сил, которые окружают персонажа со всех сторон, воздействуя через всё, что может подтолкнуть к согласию: через мысли, образы, знаки, совпадения, страхи, желания, слабости, через людей, через обстоятельства.

Именно поэтому персонаж оказывается в состоянии, когда кажется, что сам мир начинает склоняться в одну сторону, создавая иллюзию неизбежности.



НАДМАТЕРИАЛЬНЫЕ СУЩНОСТИ - ОТКРОВЕНИЕ

Часть откровения - радикальная противоположность части искушения. Воздействие в ней не сулит обещаний величия, богатств, бессмертия, власти, исполнения желаний и прочего. Откровение приходит как невыносимая ноша, как знание, которое нельзя отвернуть. Оно всегда — вопреки всему.

Эту часть действительно можно отнести к избранности: возникновение воздействия в ней открывает персонажу, герою совершенно иной уровень восприятия, понимания и осознания всех процессов — таких, которых невозможно вынести без внутренней трансформации.

Не случайно часть откровения расположено у самого вектора во имя жизни: цели, определяемые в этой части, никогда не направлены на того, кто их получает. Тот, кто принимает

откровение, становится источником света, пути и жизни для других — чаще всего ценой собственной и осознанно.

В отличие от искушения, тенью которого являются страх, обман, эксплуатация, зависимости и разоблачение, откровение — это всегда борьба со страхом как таковым и, в пределе, его осознанное преодоление, путь сквозь него. Это опыт абсолютного мужества: умения стоять перед тем, что есть смерть, разрушение, боль, распад, и не отступать несмотря ни на что, даже если ты остался один.

В пределах воздействия надматериальных сущностей в этой части персонаж становится проводником — быть может, последним светом в разрываемом на части мире. Откровение делает его связующей точкой жизни, той, через которую другие смогут пройти границу разрушения и не погибнуть.

ПАДЕНИЕ И ПРОЩЕНИЕ

Дополнительная глава
К размышлению

В литературе и искусстве существует особое пространство сюжетов, где надматериальные и нематериальные сущности переступают предел, установленный их природе. Это происходит не случайно: входя в соприкосновение с человеческим достаточно глубоко, они начинают обретать то, что по определению им не принадлежит — желания, страхи, чувства, внутренний свет или тьму человеческой природы. Как они воздействуют на человека, так и человек, подобно зеркалу, восполняет в них то, чего им недостаёт.

В этой метаморфозе возникает парадоксальность: сущность, которой предназначено быть силой направляющей, начинает обретать признаки того, кто был объектом её воздействия. При таком столкновении возможна реакция, изменяющая оба элемента. Появляется неопределённость, и в, казалось бы, абсолютном векторе возникает возможность отклонения от него. Именно в этих точках и рождаются падения и прощения — моменты, когда сущности выходят за пределы собственной природы и становятся частью человеческого.

ПАДЕНИЕ

В этом отношении падение — не наказание, а сдвиг внутреннего вектора. Это происходит тогда, когда сущность высшего порядка вовлекается в человеческий процесс настолько глубоко, что её участие перестаёт быть воздействием и становится стремлением — будь то из жалости, любви, гнева или желания. В этот момент она пересекает границу, за которой её собственная природа начинает изменяться. Далее возможны два пути.

Либо она застревает в человеческом мире, обретая признаки материальности или тяготение к материальному — падение в сторону смерти.

Либо, в точке конкретного выбора, она склоняется к вектору низших сущностей, открывая в себе демоническое начало и изменяя свой собственный вектор: с «во имя жизни» на «во имя смерти». В этом случае она становится падшей сущностью.

В художественных традициях именно падшие — самые трагические фигуры. Они больше не принадлежат ни своему миру, ни человеческому: они висят между. Их присутствие несёт двойственность — остаток света в поглощающей до-космической тьме.

ПРОЩЕНИЕ

Есть редчайшие случаи, когда в сущности низшего порядка возникает изменение, противоречащее её самой природе. Происходит появление света там, где он не должен был возникнуть.

Если такая сущность перестаёт быть лишь носителем смерти, она может обрести прощение и, в пределе, освобождение. Это возможно тогда, когда она впервые направляет процесс воздействия к жизни — пусть ценой собственной формы, собственной природы, а порой и собственного исчезновения.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО: если сущность в сюжете рассматривается не как элемент воздействия, а как самостоятельный процесс, её анализ возможен только через аутонический горизонт — тот самый метод, через который мы рассматривали художественные и экзистенциальные примеры.

Важно: в данном ключе разбора у надматериальной сущности аутонический горизонт направлен вертикально к жизни. У нематериальных сущностей низшего порядка он изначально перевёрнут.

Также необходимо учитывать, что в одном сюжете могут сосуществовать, развиваться, использоваться одновременно два аутонических горизонта.

ПЕРВЫЙ: аутонический горизонт сущностей: надматериальных и нематериальных.

ВТОРОЙ: человеческий горизонт, который не дан изначально, а только начинает возникать в процессе, постепенно обретая свой объём. Именно от того, какой формы достигает человеческий горизонт в своей конечной точке, зависит исход: падение или прощение, если это не предопределено сюжетной развязкой.

КОГДА МИР ЗАМИРАЕТ, ГОВОРИТ - ВЫБОР

Всё сказанное в этом разделе — не каталог «сил» и не попытка объяснить мир нематериальных и надматериальных сущностей. Это способ увидеть, как в художественной реальности напряжение между жизнью и смертью обретает формы. Нематериальные и надматериальные сущности не хозяева процесса и точно не его основа: они лишь проявляют, усиливают или искажают то, что уже есть в человеке, в его чувственном поле, в векторе его становления.

Добавлю, что ни одна сущность, какой бы силы она ни была, не отменяет ответственности. За всё всегда отвечает человек — за свои действия, за поступки, за свой выбор, за то, куда он стремится: к жизни или к распаду. Сущности могут подталкивать, искушать, удерживать, вести через тьму или освещать путь, но шаг всегда делает живой человек.

В этом смысле данный раздел системы Аутоника — не про «веру в невидимое», а про умение идти к сути и различать: где действует жизнь, а где — смерть; что происходит во мне и через меня; во имя чего я совершаю то, что совершаю.

Всё остальное — лишь формы.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Поступок, действие и бессознательная реакция не существуют отдельно, поскольку принадлежат одному и тому же процессу, но проявляются в нём по-разному. Осознанность начинается не с воли и не с контроля над собой. Она начинается с различия — с момента, когда человек способен увидеть, где именно он находится в процессе собственной жизни. Пока это различие не состоялось, любое действие остаётся продолжением бессознательного хода, даже если внешне выглядит осмысленным.

Попытка поступка не тождественна осознанию и не гарантирует ясностью отражения. Он может возникать и в условиях искажения, и в условиях частичной слепоты, и даже на фоне разрушения целостности. Однако различие между действием и поступком проявляется в том, каким образом бессознательная реакция включена в процесс.

Когда чувство подавлено, вытеснено или преждевременно разряжено, действие остаётся продолжением бессознательной динамики. Оно может быть рационально обосновано, социально оправдано или даже героизировано, но по своей сути остаётся реакцией — формой выхода напряжения, а не точкой выбора.

Поступок возникает в ином режиме процесса — не как результат контроля и не как следствие морального усилия, а как момент удержания. Удержания не в смысле подавления, а в смысле осознанного присутствия: когда чувство не разряжено автоматически и не погашено объяснением, а допускается как часть происходящего. В этом зазоре между импульсом и действием появляется возможность соотнесения — не с нормой и не с ожиданием, а с направленностью вертикали и фактической ситуацией горизонтали.

Речь идёт не о том, что осознанное отражение порождает поступок, а о том, что без хотя бы частичной ясности отражения поступок не может быть удержан как поступок. Он либо распадается на реакцию, либо фиксируется в сценарии, либо становится элементом повторяющегося круга.

Именно здесь проходит граница между простым протеканием жизни и формированием объёма — не как достижения, а как становления человека в собственном процессе.

КОНТАКТНЫЙ ЛИСТ

Вы прочитали первую из трёх книг, посвящённых Аутонике.

Благодарю вас за внимание, терпение и участие в этом процессе. Любая книга — это не завершённая форма, а пространство встречи: между написанным и прочитанным, между авторским намерением и вашим собственным опытом.

Если вы заметили неточности, ошибки, несоответствия или хотите задать вопрос — буду признателен за обратную связь.

Это важная часть пути: Аутоника живёт только там, где продолжается движение.

Связаться со мной можно здесь:

Telegram-канал: «Маяк Аутоникум» — <https://t.me/autonicum>

Почта: illuznanie@gmail.com

Благодарю за то, что прошли этот путь до конца.

До встречи в следующей книге.

С уважением,

Акимов Роман Евгеньевич.

Лицензия: Данный текст распространяется на условиях лицензии Creative Commons Attribution–NonCommercial–NoDerivatives 4.0 International (CC BY–NC–ND 4.0). Вы можете делиться материалом с указанием авторства. Использование в коммерческих целях, а также создание производных материалов без письменного разрешения запрещено.

